Le due attrazioni

Sospesa l'ebbrezza della velocità sulla candida neve, la forte gioventù sportiva si raccoglie intorno alla voce della PHONOLA per ascoltare l'annuncio dei sicuri trionfi dello sport italiano.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFÓNICHE ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LÍRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41 172





RADIO SIARE CROSLEY RADIO

RADIO SIARE PIACENZA Via Roma 35 - Telel. 2561 Consessionario dei Radiolo-

Concessionario dei Radiolonografi originali Stromberg Carlson Supereterodine 12 valvole. RADIO SIARE

Via Carlo Porta, 1 Ang. Principe Umberto Telefono 67-442 REFIT-RADIO Soc. AN. ROMA

La plù grande organizzazione Radiofonica d'Italia. Via Parma, 3 - Tel. 44-127 ARS RADIO SICULA
CATANIA

VIA DE FELICE, 21

Telefone 14-708

NOVITA DELLA PROSSIMA FIERA DI MILANO

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

UN CANTO DEL POEMA MATERNO: LA CULLA

Inda di collocare la Mostra delle Culle u Palazzo Ducale, alla Sede della Giu-stizia e degli uffici di Polizia, è venuta alle signore del Lyceum — Circolo Fen-minile posto sotto l'Alto Patronato di S.A.R. la Principessa Mafalda, federato all'Istituto Fascista di Coltura — perchè Palazzo Ducale esso è il cuore di Genova, perchè è facile l'accetervi, tradizionale il sostarvi.

Sollevando il tendone che divide, come



Zana rustica di Ligaria.

quello delle chiese, il mondo della Curia genovese da quello dell'infanzia appena di schinsa, la luce tenue, il biancheggiare dei veli, i molti fiori, le tinle dei messari, dei damaschi, dei lini, infondono un sentimento di reverenza.

Avvertiamo un'aura sacra; comprendiamo che il significato di questa Mostra artistica, il cui provento sarà devoluto alla erigenda « Casa della Madre » che sorgerà in Genova nel nome di Maria Pia di Savoia, trascende la materia, si trasforma in poesia.

Amorose donne di Liguria hanno prepu-

rato l'angole della casa in cui il resmarine odora in un recipiente di coccio, il basilico attende la massain che lo acconci nel mortaio. Le immagini appese al muro, l'antico reliquiario, le palme della Pasqua parlano di fede umile. Nella cuna povera, « Dormi,

tesoro n atimionisce un ingenno ricamo sul lenzuolino, ed il a tesoro » (ili pezza) dorme bianco e rosso, col ciucciotto in bocca.

Bianco e rosso il quadrettato della coper-lina; bianco e rosso l'ascingamani ricannato, rosso il geranio sut davanzale. Colore, ricchezze della Ligurial Appunto perchè la piccola finestra guarda su una vedata di Portofino, immaginiamo la quiete di una casetta di « manenti », di contadini liguri, arram-picata sul pendio di Ruta.

Accanto c'è l'angolo del Friuli, severo quanto l'altro è vivace.

La tinta del rame riluce con toni raldi, quel rame che per noi equivale appunto a: cucina friulana.

Il ramaiolo, la cogoma, il paiolo per la po-lenta, i fazzoletti di lana a colori morbidi fanno da coro alla culla di legno patinato, fabbricata sul modello delle anliche culle friulanc.

C'è in quest'angolo odore di polenta, di legna bruciata, di bosco; all'eco delle « villotte » puesane la culla domiola dolcemente.

Di contro, le culle dell'Alto Adige, inta-liate e dipinte col segno di Cristo, fauno gliate e dipinte col segno di Cristo, fanno compagnia alla più piccola di tutta in Mostra, alla sorellina minore; una curiosa cussettina dalla ribalta mobile in cui il bimbo viene collocato seduto. Recandosi ai campi, la manma porta il bimbo in questo modo, e non ci deve essere nulla di più grazioso di quel piccino che se ne va a passeggio, come in una carrozzina scaza ruote,

Anche i bambini della Valle d'Aosta vango

sui monti in questo modo. La mamma non può l'asciare il piccolo solo in casa; occorre anzi legarlo perche non caschi di fuori come un uccellino dal Perciò le culle valdostane del 600, del 700 e dell'800 portano dei pioli sui quali vanno incroctati i nastri variopinti.

La regina di queste culle paesane è la culla sarda; è tipicamente isolana, in legno scure con intagli richiamanti la decorazione di una cassapanca e di una seggiolina antiche

Qui dove predomina il rosso tutto è vivo;

tutto parla di una Sanlegna artistica, L'occhio accarezza i tessuli, le anfore, le ceramiche, i panieri. Un bimbo allevato in questa culla non può essere che un piccolo sardo con occhietti morati ed una civettuela cuffletta di Desulo, rossa e blu, sui riccioletti fitti fitti

Incontriumo ancora altre culle, portanti nomi di regioni italiane; una imita quelle rusticane d'Abruzzo; una della Valtellina è tutta simboli cristiani; un'altra della Valsesia è pazientemente lavorata.



Dove dorme un piccolo sardo,

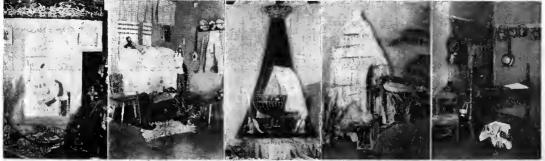
Ed ecco ci troviumo a Firenze, in pieno Trecento, un Trecento ottenuto con pochi mezzi: arancione delle sloffe, dei fiorl, della calzu appena incominciata; noce cupo dei mobili scarni; nobiltà dell'antica lucerna; grazia di una Madonna dell'Angelico,

Anche la culla è semplice, appena appena intagliata: pare un angolo da « Amuncia-

zione ».

Ma cos'è questo uroma di aranceti che chiama oltre? E' la Sicilia, con la sua naca a viento di stoffa, eguale a quella che le mnmine del contado sicilinno appendono sopra il letto nuzialo.

Qui tutto è solare: l'agave nella giara, il firodindia nel vaso, gli oggetti lavorati come balocchi. C'è un tinnire di sonagli, uno schioccare allegro di frusta e di voci. Infatti



Tra una cuna giapponese e ungherese e ana cuaa africana e friulana spicca la culfa napoletana della Principessina Maria Pia.

l'altra culla, intagliata linemente, pare proprio un carretto siciliano.

Odoroso, puro come il pane è l'invio delle Massale Rurall dl Pistoin. Dun cesta dl vimini, greggia; della biancheria disadorna; sul capezzale del bimbo ciò che nel pistoiese chiumano la Benedizione, cioè un guancialino con la croce,

Amuleti, segni di fortuna, logenni sconginri abbondano. La culta e il cestino sono completati dalla zana, che serve per portare il correlo, e dall'arcocchio; bel lemine loscano indirante il congegno per tener le coperte sollevate.

La culla umbra, a lini bianchi e uzzurri, squisită, è l'ultima delle culle regionali. Da qui conduciano le culle signorili, quelle antiche che professoro sonni di bambini dan nomi allisonauti, quelle moderne che culleratuto dinamiri poppunti Novecento,

Pezzo da Museo prezioso è la culla pro-veniente du Casa Davanzati. Essa doudola per Il fungo e ricorda una harchelfa; futta la concezione del resto è a marina », il mo-vincitto, poi lo stemma gallegginite sui flatti e finalmente l'intaglia che raffigura delle Sirene, E' tarlatu, antichlssima; pare la noma fra le altre meno anziane.

Accanto, le contrasta il rossiccio mogano della culla Luigi Filippo. Ambientata con seggiole intonate e begli arazzl, essa è molto simpatica. Ma ciò che le dà tono e valore sono le lluissime tele di cui è miorna, particolarmente un adorabile poggintesta sul quale una mano molto paziente ha ricamato, certo al tempo delle signore con i riccioli, un molto demografico; « L'heureux espoir du Mariage »,

Per chi ama lo stile Impero, un po' freddo ma decorativo, ecco l'angolo di Casa Negrone, ambientato in modo del tulto napeleonico.

La culla è in mogano, appoggiata a delfint, in forma di chiglia; una cosa veramente perfetta.

Perfetlamente Impero sono pure le lende, i candelabri, I quadri, il lappeto, la seg-giola... perfino I flori.

Di contro, il Burocco del lettino verde è oro ili Casa Spingardi appare ancor più ra-

priccioso e Invorato. Barocca è onche l'allra culla, detta di Old Dick, moderna come lavorazione un su modello di slile. Paglin e legno chiaro fingono quasi come una grande conchiglia, molto carina.

E pure di ispirazione sellecentesca è la culla dipinta dalla signora Fantini. Essapare lutagliata nell'avorio un po' ingiallito e sembra deslimata ad un bimbo bondo, tunto è bionda e leggiadra persino nelle trine che la velano. Certo quel bimbo occhieggerebbe graziosamente al compagno ardimentoso il quale avesse scelto per sua dimora l'aeroculla volante del pittore Geranzant, o l'ultra culla Novecento, falta da Codevilla con cento metri di nastro azzarro

e rosa e poche molle di acciaio. Occorre dire che se il Novecento piace, ne gli esempi della pittrice genovese Zandrino, della fiorentina signora Del Soldato e della ditta Abolaffio, le culle classiche inferessano maggiorniente.



Un nido riposanta della Svizzera.

ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

dal 15 Marzo at 31 Dicembre 19:5-XIV

Per ricevere sutti i numbr che si pubblicheranno in tale perfo-o, it viare subito l'imp rto a mezzo del Conto Corrente Postale 2 15800:

Ve ne sono qui di ginstamente famose: lombarde e venete provenienti dal Museo Sforzesco e ila quello Correr; ili mirabili como quella barocca veneziana, grande e svasata, in temie color avorio con bordi intagliati e flori dipinti a tinte tenni. Essa è anna delle regine della Mostra è sconcerta meno di quella di Casa Dona delle Rose, porteoloso lavoro d'infaglio che ci sinpisce.

Con spiegabile interessamento, i visitatori genovesi e ligari si soffermano davanti ad nua colla disadorna, che si dice ubbia ap-partennio alla casa di Giuseppo Mazzini. 'na grande bandiera con i colori di Genova le fa da síondo.

E pure su uno sfondo, ma azzniro Savoia. campeggia la magnifica culla donata dalla ciltà di Napoli alla Principessa Maria Pia,

Il mogano intarsiato di tarlaruga scura e di costole d'argento, ricorda per il lono e per lo stile la linea Impero. Ma la culla davvero superba acquista italianità dal corallo rosco e dai cammei che l'adornano, dalle tring che la velano.

Il principesco invio, che onora la Mostra della culla, è completato da un corredino finissimo, di raso bianco, ricamato a piccoli nodi di Savoja.

Se fossimo bambini, è ci chiedessero quali delle culle straniere ci è maggiormente piaciula, certo certo risponderemno: la culta africana.

E infalli me angolo intto colore... color cioccolatla come la bambola aspilata in un enpace sacco di cuoto, dondolanle fuori della capanna al vento del deserto.

Il bambolotto abbraccia a sua volta un bambolino; e anodeti di cuolo intrecciato profeggono il sonno di entrambi.

Accanto, con un salto prodigioso sull'A-, ilante geografico, hanno posto la Svizzera, che ha nella sua culta di legno di un Can-tune ledesco, un bambinello rosco e soave quanto l'altro è nero. Qui tutto parla di quale alpestre: anche la mannia... di cera, che fili la conocchia,

ha un'aria molto mansueta con le sue lunghe trecce bionde.

L'angolo uruguayano, bianco e azzorro, è perfettamente moderno; quello inglese è un po' freddo, stilizzato, conforme all'etichetta anglosassone, è la culla è di un Chippendale purissimo, come la poltrona, il quadro, la stoffa alla parete, il tavolino.

Di stlle Riedermeier aulentico è l'angolo dell'Anstria, per il quale lia contribuilo un Musco viennese, Siamo anche qui ja pieno Ollocento: tende blanche, trattenule da na-stri, alla finestra da cul si ammira il punorama della Caltedrale di Vienna; un lavolino da lavoro per la giovane madre, un mazzo di flori romantico, una poltroncina, delle slampe delicate alle pareti. La culla velata di chiaro, soavissima, poggia su di un prezioso tappeto Saconnerie e accanto un bel seggiolino basso sembra attendere i primi giochi del pupo,

L'Ungheria à fipicamente rappresentala da una « Camera buona », di una casa di contadini agiati. E' la camera dove riposa il bambino ed in cui la chloccia può covare tranquilla, perchè è la più calda, Un escorme letto domina con i suoi molti cuscini ricanadi, foderati di bianco,

La Germania ha mandato belle culle autentiche, scolpite e dipinte, e un graziosis-sino modello di una culla della Selva Nera. mentre l'angole della Russia - molto pittoresco -- ha ma culta eseguita sul modello del 1750 della Piccola Russin, Un motto accompagna il sonno del bambino; « Dormi, binnibino, e cresci giola del genitori, gloria della Palvia, e terrore dei nemici ».

Anche uma culla inviata dal Museo d'Arto Industriale di Copenaghen porta parole di augurio per il piccolo ospite; questa, conte un'altra antichissima che le sta accanto, reca quasi il simbolo della Danimarca assetata di sole: il gallo che canta a voce spiegala,

Tatto flor di pesco e autentici preziosi pannelli è l'angolo del Giappone che ci mostra come dormono i piccoli ligli del Sol Levante: su di un toaterassino coperto da una stoffa, posando la testa sopra un gunuciale arrotolato,

Ma nei Paesi Brissi, invece, c'è da immu-ginarselo, il renecio della casa dorme i suoi pacifici souni in una culla attrezzata. contro il freddo, e la sua olandese e solle-rita madre provvede nella empera lucento ad ascingargli i pannolini, con un apposito scaldapauni, a stirarli con un piccolo mangane; nè manen per lei lo sculdapiedi, lo scaldaletto, e via dicendo.

Ci avviamo verso il freddo, davvero; andiamo a vedere come le mannue della Norvegia attrezzino il loro nato contro il gelo; la porta a braccia in una culla di renna; ecco le culle arcaiche di legno, ipielle che pendono da ma trave, quelle capaci e grevi come cassoni.

L'angolo della Norvegia è ambientato con lessuli originali, con costumi antichi, con un manichino lappone, vestito di tutto punlo.

Dal lapponi agli antichi abitatori del Canadă il passo non è breve, ma è logico; c'è qu', in una vetrim, mi prezioso nimelio, portato dai Missiourit. E' la culla di m bimbo delle tribii capadesi del 1750 circa; un lavoro paziente di pelle e di pertine, al quale non munca il tradizionale portafortuna: la collana di amuleti, gli animaletti scongingo.

Quando si pensi che anche la culta delle monlagne pistolesi viene preparata dalla madre con la nore a tre canti che «gli » porti fortuna, con i nastri rossi, col corallo contro il malocchio, si vede come in ogni latitudine, in ogni tempo, il clima della Malernità sia dappertutto eguale,

Per glorificare questa Maternità è nata la Mostra delle Culle, che nel ricreato ancore alla famiglin dell'Ilnia fascista ha trovato l'umbiente più adatto per nascere e per fiorire.

CAMILLA BISI.



Gioconda eleganza viennese...



la luce della bandiers di Vittorio Veneto i soldati dell'Italia fascista partono per l'Africa Orientale, salutati dal commosso entusiasmo della Nazione

Epopea di Casati

C asari, senta qua, lei può aiutarmi. Gessi pa-scià mi scrive che vuoi fare espicorare e n-levare il corso dei fuune Uelle, detto anche Chi-bali, e dei suoi affluenti noll'aito bacino del Congo. Ho avuto la lettera in questo momento. Senta le sue parole... — E al quarantenne Gae-tano Casati, capitano del bersaglieri dimissionario, Manfredo Camperio, direttore del gior-nale coloniale L'Esploratore, comunicò la ri-chiesta di quel Romolo Gessi, meraviglioso luogotenente di Gordon nei Sudan, che veniva chia-

anto ell Garibaldi dell'Africa »:
«Mandatemi un giovane, possiblimente ufficiale, che conosca il modo di costruire carte geografiche ».

Camperlo aggiunse:

*E' una grande occasione di farsi onore, forse di conquistare la gloria, perchè lei sa bene che quell'Uelle, il flume di Miani e di Schweinfurth. che Stanley confuse col suo Aruvini, un tempo, è forse l'acqua più misteriosa oggi dell'Africa centrale... Bisogna servire Gessi, e servirlo bene,

anche per ii buon nome d'Italia».

Un giovane ufficiale topografo? Casati diventò pallido di emozione: aveva fatto le campagne contro il brigantaggio, la guerra del '66, si era dottrinato in topografia... un ufficiale « giovane »? Aveva quarant'anni ma non gli pesavano troppo Aveva quarant anni ma non gii pessavano troppo. E parti lui... Le avventure di Gaetano Casati in Africa sono rivissute magnificamente da Ric-cardo Bacchelli, uno scrittore di razza, in Mal d'Africa (Treves Editore, Milano) che l'autore ha definito eromanzo storico. Storia, cioè veridicità assoluta perche desunta dalle memorie del grande esploratore dell'Africa Equatoriale, na romanzo perche romanzesche sono le aventure memorande, romanzeschi il clima, l'ambiente, il paesaggio, i colori, e romanzesco istile narrativo del Bacchelli. Non possiamo che lodarlo per questa sua deserminazione di trarre dalla biografia coloniale dei magnifico pionilere i lineamenti e i motivi di un romanzo, che, afterrandoci sin dalle prime pagine, ci turba, ci inocula nelle vene il «mai d'Africa», un nobile e benefico maie, fatto di un nostalgico desiderio di evasioni, oltre il cerchio ristretto dei nostri orizzonti provinciali o anche europei. Africa, terra ardente, d'avventure, di impress. Specialmente l'Africa di Casati, quando non era ardone, drafica dei Casati, quando non era necora addomesticata. E' Tafrica nera, l'Africa terebrosa, primitiva, profonda, con tutti i suoi del grande esploratore dell' Africa Equatoriale, tenebrosa, primitiva, profonda, con tutti i suoi istinti primordiall, le sue superstizioni ed anche istini primordali, le sus supersuzioni di anche ia sua barbarloa grandezza epica quella che il Bacchelli ci descrive e ci rappresenta. Episodi? Ma ne floriscono ad ogni pagina della narrazione: poetici idilli, dramnatiche scene, eroici

combattimenti. Alla Corte di Jangàra, Novilù, un bellissimo guerriero di sangue regio, osa inva-ghirsi di Gavira, una schiava amata dal re. Bisogna leggere con che sottile premeditazione il re, che è coniugato e teme le furie delle gelosa regina, riesce a sbarazzarsi del rivale ed a vendicarsi atrocemente senza per altro che la vera causa della vendetta sia pubblicamente am-messa. La morte di Novitù, accusato dagli stre-goni di iesa maestà, è un frammento cpico-drammatico. Re Jangàra, con uno scettro vermiglio, tocca le varie parti del corpo di Novilù che dovranno essere punite con la mutilazione. Ma gli concede gli onori militari, Il morituro indosserà l'armatura di guerra, affronterà il supplizio, orrendo, cantando e sputando sangue... E le gesta dei Nombectu, narrate in tre giornate successive dal vecchio e sapiente Cabrafà? Semplicemente epiche. Sembrano rapsodie. Ogni tanto la narrazione dei casi e delle vicende di Casati è interrotta dall'inserimento di un racconto che quasi sempre sorprende per la gran-diosità primordiale che lo informa. Favolistica trasmessa oralmente, materia da Kipling. Valga ad esempio li raccouto intitolato «Le termiti, lo scarafaggio e l'istrice » nel quale è contenuta una occulta morale ed è espresso un criterio politico conduttore della psicologia negra. Un istrice, stabilito nei paraggi di un immensa teristrice, stabilito nei paraggi di un immensa ter-mitiera, le infliza e se ne ciba. Ma lo scara-faggio, che lo odia, entra nella termitiera e atzza le miriadi mordaci: «Tutti vi temono ma vol sopportate che un istrice viva mangian-dovì ». Guerra delle termiti all'istrice. Battaglia epica descritta magnificamente dal Bacchelli: vente inagimicamente dai Bacchelli. Venite innanzi, venite, simili a gocce di piog-gia. Quante più sarete, tanto meglio. Avrò da mangiare. Quando le nuove colonne tornavano all'assalto, urlava come i guerrieri cannibali: Carne! Carne!

Ma per consiglio dello scarafaggio, le termitl savano una galieria sotto il gentre del indico, armato e prode che soffava di furore. Omerica, la morte del guerriero irto di aculei: Quando si senti mordere net tenero e nell'inerne tento di scavalcare le assaltirici, ma vide, dattento di scavalcare le assalurici, ma vide, adi-l'alto del mucchio dei morti, lutto di campo sti-pato di nemici in cerchio... Rotolandosi fece an-cora grande strage, ma nessuno allentava la pre-sa e com egli senti che gli succhiavano il sangue e gli penetravano nelle viscere, urlò in modo da far rabbrividire tutta la foresta...

far raconwaire tuita la loressa...
Gli esempi si potrebero moltiplicare. Il libro,
il «romanzo storto», è costruito tuito costi descrizioni brevi e potenti alternate con dialo-ghi di una espressività essenziale...
Bacchelli ha eretto con questo Mal d'Africa

in miglior monumento a Casatl, morto in Cortenuova il 7 marzo 1902. L'eroe ha trovato il suo poeta; e l'epopea continua... V. E. B.

L'uomo e l'Oceano

Molti bei discorsi ho fatto col mare al cinema-lografo. Nell'Oro del mari rivive un vil-laggio di pescatori e si impara da loro, come dai montanari, a stare in silenzio, a muoversi con calma, a pensare alle cose essenziali.

S'impara da loro che quando la vita è spesso in percolo e bisogna conquistarsela gtorno per giorno, gli innamorati non hanno voglja di racgiorno, gli innamorati non hanno voglia di raccontarsi come hanno passata la sera. Il gesto di
saluto della ragazza che ama Rémy, il leggero
agitarsi della sua mano pesante, mentre l'uomo
si allontana, riassume c rievoca tutte le stoni
a allontana, riassume c rievoca tutte le stoni
d'amore, che il cinema racconta nelle suo enventure di tutti i giorni. Quando la ragazza si
sentità sprofondare a poco a poco nelle sabbie
mobili e lancerà il suo grido desolato: a Rémy!
Rémy! », sarà appunta Rémy che riemergerà altorizzonte, e con cautele ed espreizuze difficutorizzonte, e con cautele ed espreizuze difficutorizzonte, e con cautele ed espreizuze difficustarà a galla sulle sabbie melmose fino a raggiungere e ad afferrare proprio la mano pesante,
che ogni sera at agitava leggermente per salutarlo. L'oro dei mari avea una trama seppure
assai semplice da svolgere. L'uomo di Aran non
ha neppure una trama. Il film, diclamo sublio,
non è direttette per nessuno, reppure per gi ha neppure una trama. Il Alm diclamo subito non è divertente per nessuno, neppure per gli intellettuali. La materia è tenuta insieme, e pusa da un ritino lantissimo, severo, inderograbile, che fa da legge e da religione agli abitatori di Aran. Ed ecco che in questo film, autando la tantasia, si può discorrere liberanconie coi mare, con quello setuaggio e vero, che nou schiva le boe, nua allaga, per abitudine, le isole, tiene i suoi abitatori immersi, a mezza gamba, nell'acqua dalla mattina alla sera, li obbliga a una mondana vicinanza con tribà di pescicani. I pescicani sono li a due passi, si può andarti a vedere uscendo di casa, come noi andiamo a vedere la vetrine. Calturarne uno, vuol dire carrare dal fegato dell'animale una specie di cerrale elettrica; tutto l'Olio da illuminare la carrate elettrica; tutto l'Olio da illuminare la carrare rate elettrica: tutto folio da illuminare la ca-verna per un'intera stagione. Una fiammella titubinte, che par nascere su dalforto della con-chiglia, alimentata dal mare stesso e si spegne appena di fuori Foceano ricomincia a sofiar.

La scena nella quale si dà la caccia al pe-La scena neua quare si da la caccia at pre-seccane, sembra lunya e monotiona allo spettu-tore: forse non a torto, Prescindendo dal fallo che i pescicani si comportano, credo, meno ri-vilmente, questa pesca è una rievocazione un' motivo lipico di questi uomini. Lottare con fil squali, lottare con le tempeste sono tutte le loro battaglie. I loro trattati dicono i presagt delle nuvole, il modo di scendere a terra con una fragile imbarcazione, quando i venti fanno tremare gli scogli alti come case, e si deve passare tra punte irte e affioranti, come le palline del bigliardino passano traverso i chiodi per fare centro. Non giureret che in un momento così critico si remi in questa guisa, ma insomma si ha dinanzi un mare vivo che dà da mangiare, che inghiotte, che spazza le case

Anche il ragazzino di dodici anni, che i grandi Anche il raquazino di dodici anni, che i grandi rimandano sempre indietro, quando pathono in barchetta contro i pescicani, comincia ad abituarsi alle esperienze difficili. Da una scoglio degli butta nell'Oceano la sua corda uncinata con il granchio che fa da esca e, trasformando il suo piede in carrucola, vi fa scorrere su e giù la cordicella e poi tira e tira, finche emerge luccicante sullo scherno l'agitato pesce, grondante e sbattente la coda lunata.

Questa coda lunata è come un simbolo di bat-taglia. Anche i grandi hanno da stare in guar-dia che non li sbatacchi con un colpo di coda. Il mare qua non è fatto per gli uomini. Gli uo-mini tentano di vivere in margine alla sua schiuma, che s'infrange su un terreno duro. dore la terra per coltivare le patate si va a cercaria con le mani nelle incrinature delle rocce e si porta a casa in un cestino. Viene in mente che porta casa in un cestino. Viene in mente che in more è latto per riempire e scomplajiare invimani barairi, per plendere su sterminate superfici, per buttarsi contro mansi leuladi e riprendere e continuare una vecchia storia di caos e di mondi, dove l'uomo non è che un accidente provvisorio. Tuttavia, quando sull'ultima inquadratura appare netta sull'oceano dannato la fanipila dell'Uomo di Aran, padre, madre e bambino, si vede che è proprio dalla lotta di questa famiglia che misuriamo la potenza del nemico. Accidente per accidente, anche quassi l'uomo ha saputo cavare dal caos il suo modo di essere vivo. sere vivo.

ENZO FERRIERI.

PARLOPHON



Da RADIOLYTTEREN di Copenagh n

MUSICHE PER IL CARNEVALE

SUPPLEMENTO AL CATALOGO GENERALE FEBBRAIO 1935-X II

COMPLESSI INGLESI E AMERICANI

HARRY ROY E I SUOI TIGER RAGAMUFFINS

B 27651 - Fantasia di Valzer - Parte I e II

DISCO PRECEDENTEM NTE PUBBLICATO:

B 27643 - Sweet sue - Just you - Heeble Jeebles - I wonder where my Baby is to night Rockln' chair - Ceorgia on my mind -Lazy day

HARRY ROY AND HIS BAND

B 27652 - Casa Ioma stomp - Fox - Clifford Vi amo - Fox - Mercer e Jenkins

B 27653 - La primavara per me è inutile - Fox -Lane e Leighton II dett. Hecle ed il signor Jibe - Quick tep - Dick Mc Donough

BINNIE BARNES HA CANTATO IN INGLESE

B 27654 - Hotcha razz e ma razz - Razat e Mills Inka dinka doo - Ryan e Durante - Dal film; «The Great Schnozzle» - con accompagnamento della Grande Crchestra Parlophon

COMPLESSI FRANCESI COMPLESSI ARGENTINI

XILOFONISTA CARIOLATO E LA SUA ORCHESTRINA

B 27657 - Rigolette - Polka - Ferrero Valzer - Cariolato

EMILE VACHER E LA SUA ORCHESTRA MUSETTE

B 27658 - Sapere... ed amare ancora! - Tango - Peyronnin Valzer seducente - Vacher

DI. CHI PUBBLICATI IN PRECED NZA:

B 27618 - Marcia degli autisti - Bosc

La Java sur le bord - Java - Peyronnin e Reg B 27619 · Amami · Fox - Camyl's e Frot

In vedetta - Valse musette - Vacher

B 27621 - Ch! Ma Loulette - fox - Peyronnin e Marty Mascotte Musette - Fox - Vacher

GUERINO E LA SUA CRCHESTRA MUSETTE

B 27659 - Non sl ama che una volta - Valzer - Jane Bos, dal film: « N'aimer que toi! » Anche soli si è sempre in due · Fox - Jane Bos, dal film: « N'aimer que toi »

B 27660 - Ah! Paris - One Step - J. Jekili Romanella - Valzer napolitano - Guerino

ORCHESTRA ARGENTINA BACHICA

B 27661 - Dejane - E. Alba - Tango canzone Suicidate - E Alba - Tango canzone

CRCHESTRA ARGENTINA MARIO MELFI

B 27662 - Negra! - Melfl e Lloger - Tango canzone, con refrain cantato in argentino Senza te! - Pesenti e Chamileury - Tango, con refrain cantato in argentino

ORCHESTRA ARGENTINA RAFFAELE ROSSI

B 27629 - Embrujo seviltano - Hernando Scapparone - Paso doble

ORCHESTRA ARGENTINA ROBERTO FIRPO

B 27629 - De mi flor - Firpo - Tango

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

ARSENALE 21 TORINO,

CRONACHE

II radiomessaggio di S. E. Galeazzo Ciano agli americani e agli italiani degli Stati Uniti.

Domenica, 17 tebbraio, la Stazione a onde corte di Prato Smerialdo ha transesso un programma speciale radiotonico in collegamento con titte para of America. Il conte Gaicazzo Ciano ha este gli americani e italiani d'America, Sono stati poi trasmessi un concerto della banda dei Reali Carabinieri e canzoni folcloristiche cantacia da Bennantiu Gigli. L'ascollazione in America da Bennantiu Gigli. L'ascollazione in America de Stati pet respecta dei Prato del del Banda del Reali Carabinieri e canzoni folcloristiche cantacia da Bennantiu Gigli. L'ascollazione in America de Statia perfetta nel maggiori centri e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e in tutti gli Stati. La stampa di Nuova Vork e chi Mananche risponde allo scopo di illustrara gli studiosi e di simpalizzanti il pensiono e l'opera del Fascismo, e tende a impedire che la verità sia qualche volta intenzionalmente deformata. La «National Broadcasting Company», che provide a ritrasmettere in America il programma ha fatto pervenire i propri ringragiamo profondamente il vostro spiendido messaggio al popolo americano e la vostra partecipazione al primo programma di questa importante serie. Riteniamo come voi che la radio e il grande inezzo per stringere legami più forti fra le nostre due granda due grand Nazioni e

La riunione del Consiglio dell'«U.I.R.» a Ginevra.

8 sono riuniti in questi giorni a Guevra i consiglio e i vari ulire dell'Unione Internazionale della Radoodiffusione per studiure i diversi problemi internazionali risultanti della svituppo della radiodiffusione Esperti, rappresentanti diciolto Puest d'Europa e gli Sutti Uniti d'America, assistevano alle sodule a cui erano anche rappresentate nove Amministrazioni europee delle Poste e Telegrafi.

La rimione del Consiglio, presionna, in ussenza del Presidente dell'Unione anuniraglio sir Charles Carpendale, dal ciambellano sig. G. Lerche (Danimarca), in preso in esanne una relazione molto inte-



Floriana Martinez Pucci durante la sua intervista nel Giornalino della «Camerata dei Balifia» a Radio Palermo.

ressunte illustrante le conclusioni dei lavori dei Direttori dei programmi degli Enti radiofonici, riuniti a Ginevra nei giorul 18 e 19 febbraio sotto la presidenza del sigpubols (Passi Bassi). La relazione comprende dei suggerimenti intersi ad intensificare l'uiziativa degli scambi internasinali di concerti di musica classica e leggera monche pudli di certe determinate trasmissimi d'attualità suscettibili di acrrescere la comprensione la i popoti. Quiste diverse propose sono state trismesa agli organi competenti dell'Unione per più matum essure.

Negli slessi giorni si è auche riunita la fommissione techica sotto la presidenza del sig. R. Brailland (Belgio) per esaminare un certo numero di problemi relativi alla lecnica della radiodiffusione e alla climinazione delle inleuferenze che disturbano la riceziane.

CRONACHE

Italia e Giappone collegati per radio.

Il pomeriggio di domenica scorsa ha segnalo una nuova magnifica vittoria nel campo delle radiotrasmissioni registrando il picno successo degli scambi radiofonici iniziati con l'Impero dei Sole Levante. La Raddo italiana si è presentata all'ascoto dei radioamatori mipponici, offrendo ad essi il primo atto dei Pagipacci, nell'ottima edizione scaligera. In cambio, la stazione di Tokio ha diffuso per i radioamatori italiani un programma di interessantissime musiche folcioristiche giapponesi, ricche di quel senso religioso e nello stesso tempo edonistico che caratterizza l'anima della razza, il programma nipponico e stato precedito da parole introduttive di S. E. Aurilli, nostro Ambasciatore in Giappone. Quello che abbiano scritto e che ancor pochi anni or sono, poteva sembrare uno spunto fiabesco, è ormal invece realtà meravigilosa. L'Italia collegata direttamente con l'Estremo Oriente, in un prodigioso colloquio che supera gli oceani e i continenti e porta a razze da nol così diverse l'eco della nostra civiltà e ne riceve in cambio manifestazioni culturali del massimo interese l'aco manifestazioni culturali del massimo interese. La Radio accosta i popoli, il fa conoscere reciprocamente e lavora beneficamente a quell'ideale di comprensione intellettuale e spirituale che la più atta speranza dei progresso ulmano.

Le trasmissioni con l'Estremo Oriente.

Incominciano a pervenire all'Elar le prime testimonianze dirette di radioamatori che hanno ascottato la trasmissione dedicata alla Chm. Testimonianze entusiastiche tra le quali cittama quella, commovente, di un connazionale, il signor Elislo Gualdi che in data 16 gennaio escrive da Hong Kong, Dopo avere informati che da tre anni egil, con un apparecchio ad onde covte, in poutto seguitre le trasmissioni dell'Erra sottoponendosi per questa nostalgica volontà di ascolo, con altri italiari, a dissegi di orario, il signor Gualdi ci dichiara che la periodicità di un regolare servizio era versamente sentita, Il nostro egregio corrispondente ci commente sintita, Il nostro egregio corrispondente ci commenta in proposito, un articolo del giornale South China Morning Post nei quale si annuncia con soddistazione le prossime trasmissioni itagliando di cui sopra mi sono sentito una volta di più superbo di essere italiano poiché pare che in questo campo l'Italia voglia mettersi affavanguardia. Benel : E conclude: «Ed ora permetta signor Direttore che lo, uno dei tanti, ornai lontano dalla Patric, che vede nella Radio uno del più potenti mezal di collegamento con Essa esprima loro la mia



Uno dei migliori complessi bandistici italiani: la Banda dei Carabinieri.

riconoscenza per aver pensato a noi». Nulla da agglungere, Lettere come questa sono i mi-ghori premi e le migliori soddisfazioni per chi. fede fascista, si studia di dare alla d'Italia ana risonanza sempre piu vasta.

Commemorazione di Haendel e di Bossi.

Nel 250º anniversaria della nascita di Haendel e stato eseguito, sotto la direzione del maestro La Rosa Parodi, un concerto d'orchestra e di organo degna dello spirito religioso che pervade quasi tutta l'opera del grande sassone, Alla commemorazione di Haendel, avvenuta la sera del 23 febbraio, è seguita, la sera del 25, quella del maestro Marco Enreo Bossi, di cui ricorreva il decimo anniversario della morte. Compositore forte e originale, organista di fama montiale, stupendo interprete di Bach, il Bossi ha insciato molta musica ed anche un'opera per textro. Nel concerto radiotrasmesso dal Conservalorio Musicale e Glusseppe Verdi » di Milano e che è stata una vera antologia bossana, la orte personalità dell'illustre e non dimenticato musicista ha trovato un completo rihevo. quasi tutta l'opera del grande sassone, Alla com-

Canzoni inglesi alla Radio.

La B.B.C. sta preparando uma grande mobilitazione, quella del canternii c delle canzoni. Per un'intera settinana : più significativi solisti e i più caratteristici cori della Radio liglese samon mobilitati ai interofoni delle varie stadioni e si produrranno al pubblico. L'originale esibizione s'intzierà domenica. 3 matzo, can evoci di Walter Glynne, Kate Winter e Alexander evoci di Walter Glynne, Kate Winter e Alexander Kipnis, Lanedi potremo ascoltare I Wircless Sinvers in una serie di canzoni popolari, mentre martedi il solista Jenny Sonnenberg sara accom-pagnato dalla « Torquay Municipal Orchestra ». Nella stessa sera ascolteremo le canzoni scoz-zesi di John Mathewson e mercoledi ci sarà poszesi di John Mathewson e mercoledi ei sarà pos-sibile di sentire canzoni e scene dialogate esc-guilte dei ben conosciuti ed apprezzati artisti del-la fannosa «Comic Opera». Un collegamento da Tonypandy el consentirà, giovedi, di parte-cipare ad un Festival per l'infanzia e venerdi. tra l'altro, si potrà fare una capatina in Irlanda dove il solista Harold Williams si esibirà con l'accompagnamento dell's Orchestral Concert». Una schiere di «stelle» brillerà nel firmamente indiofonico di sabato notte e tra esse «stelle» di prima grandezza come Valentina Aksarova, Laclia Finneberg e i'inimitabile Lily Morris,

Un concorso del Ministero della Guerra.

La Direzione del Servizio chimico militare ha bandito sul periodico « La settimana enigmistiun concorso dotato di premi consistenti in maschere antigas dell'ultimo modello. Tale con-corso che è divertente e alla portata di tutti avrà mizio dal N. 164 del 2 marzo corr. e durerà per quattro numeri successivi.

La Radio e una legge secolare.

In Inghilterra si è svolto ano strano processo contro il proprietario di una vettura che aveva applicato e faceva funzionare la Rudio a scopo pubblicitario. L'accusato e stato condannato in base ad una disposizione del Parlnmento che data dal 1839 e che era stata presa contro gli individui che si «dedicovano n rumori inutili nella pubblica stradn». Restn a vedersi se, nel concetto del legislatore, tale disposizione era applicota anche alle automobili e alla Radio allora ancora di là da venire.



Claudia Muzio in « Norma » di V. Bellini al Teatro Reale dell'Opera.

Dallo Studio di prosa

Una biografa di Bellini. - Il ritorno di Dina Galil in una commedia di Vanni.

A lle biografie romanzate, la più recente delle forme letter : storico-romantiche, corri-spondono le biografie sceneggiate, che, nel campo radiufonico, sono o possono diventare forse le più fosforescenti attrazioni della molto discussa radic-drammatica.

Il metodo è simile a quello cinematografico, cioè si vale di scorri rapidi e di primi piani for-manti quadri a catena, dondo la possibilità di seguire l'azione di tutta una vita nel suo completo svolgimento. Collegano i varii quadri element sonori appropriati alla ricostruzione veri-stica o a quella ambientale: trattandosi, come in questa biografia sceneggiata Tu sola, o Madda-lenal..., di un grande nussicista, Vincenzo Bellini, lo stondo sonoro e talvolta il primissimo piano, spesso il mixage fra voci e suoni, sarà dato dalla musica.

Forse in nessun altro modo si potrà mai cost analiticamente rievocnre la vita e l'opera di un grande, come per mezzo di queste biografie sce-neggiate. Le quali naturalmente potranno essere pedestri o alate, comuni o geniali, a seconda che l'elemento vita umana del protagonista sarà fuso con l'elemento opera del medesimo du un cucitore di scene successive e di opere successive, o da un alto spirito poetica. Lo scrittore di razza, insomma, saprà ricostruire la vita romanzata dell'Eroe, mettendoci quel tanto di sua interpretativo che

elevi la storia e la cronac, a opera d'arte. Tu sola, o Maddalenal, come il titolo dice si accontenta di sceneggiore i momenti più rappresentativi della esisten e di Be'lini, ma con un sentatti dedu esissen. E at Be am, ma con un julcro poetico non comune, il quale puo esserc la trovata del lavoro: la biografia comincia dal-l'epilogo, dal tristissimo episodio della morte di Bellini, sconsolata, desertata morte, in paese straniero, in solitudine, in abbandono. Corrono



Rina franchetti canta una canzone giapponese nella « Fontana di giovinezza » di Ettore Romagnoli.

beusì al suo capezzale gli amici di Parigi, grandi nomi celebri e suoi ammiratori, Chopin, Merca-dante, Heine. De Musset... Ma il creatore di armonie li allontana con stanchezza, poiche già doi mondo del vero umano è passato, prima con lo spirito che col corpo, a quello del vero eterno Di là gli sorride Maddalena, la fanciulla che l'amò prima e sempre, che lo attese anche quan-do il Maestro non potè più rispondere al suo richiamo, Beatrice semplicetta ma non minore in sostanza trasumanata. E sarà con Maddalena che egli rivivrà la sua vita, n ritroso, in un lucido delirio di agonizzante. Insieme, e con noi, riveario a agonizzante, instenie, e con noi, rive-dranno i primi glorni, i primi successi, i primi colloquifi d'amore, le ripulse, le nequizie degli nomini, le lacrime, in separazione, la fugo, la corsa alla gloria. Milano, lu Scala, il trionjo, l'erratica vita di Lui, la fedele tactiurna attesa di lei, altri amori, altre lacrime, altre gioie, e trionfi sublimi, e scontentezze amare, e, sempre, in ogni nuova melodia, in ogni nuova preazione, ritornare la lucida e pura fonte del primo canto d'amore, dovunque riapparire la vaga immagine di Maddalena, non più donna, quasi, ma, quasi. jatta incorporea essenza di luce e d'estasi, memoria e rimpianto, quel che non si ebbe e non si arrà, cocente soave richiamo della fanciullezza...



Mario Basiola (Valentino), Franca Somigli (Margherita), Giacomo Lauri Volpi (Faust) e Giacomo Vaghi (Menstolele) in Faust di Gounod al Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Tutto attorno ai due romantici protagonisti che Tutto attorno ai due romanilei prolagonisti che rijanno il toro viagojo, nomini e donne, jatti e episodi della vila belliniama: e nomi e jasti e polle e pladece: e la sua musica. Norma, Puritani, Sonnambula, Il Pirata... Molto amore, molto pianto, molta dolcezza. L'epigraje che potrebo sintetizzare l'opera e i giorni di Vincenzo Bellini.

L'onda e lo scoglio... L'onda, tenera o rude, sempre però avvolgente, turbante, tervida di vitu sempre pero avougente, turante, jervitat in tria e di molo, circuisce lo scoglio, lo occareza, lam-bisce, stordisce, lo spruzza, lo incanta, lo assale, lo sormonta, lo vince... E lo scoglio, prima sordo, laciturno, tenace, testardo, poi blandito, sfinito.

perplesso, avvindo, entusiasta, finisce per cedero.
L'onda, Dina Galli.
Ingenua e scalira, seduttrice e dispo tica, ridente e commossa, la grande attrice dará in questa commedia di Vanni il più variopinto chiaquesta commeata di Vanni u più varianto con-roscuro della sua arte di dialogo, come dire qual-che più vale al microfono, dove, tutto sommato. l'elemento del successo è la parola nelle sue infi-nite elasticità.

Dina Galli, come onda, avrà uno scoglio duro da battere: Marcello Giorda. Un professore irato ai patril... Ministerii, esule in un minuscola parai patril... Ministerii, esule in un minuscola par-sello, memore di averne fatte di belle, ma pron-tissimo a farne ancora in compagnia di quel bel tipo di vedovella... che lo tentu, lo invischia, lo seduce all'amore, prima, al matrimonio subito dopo, e, colpo di scena finale, a risposarsi, non con lei, che non è affatto vedovella, bensì... Afi. no. Questo, lo racconterà il microfono. E si dice ohe it regista, avendo saputo che la inefabile Dina sta per incider dei dischi, oppro-fitti dell'occasione ver far. contare la Diva. Non

inegable Dina sta per micar aci uscrit, oppi-fitti dell'occasione per far... cantare la Diva. Non che il canto sia necessario in questa commedia. Ma, tant'è, con le libertà odierne dei registi, tutto è possibile. Chi ascollerà, udrà.

Indiscrezioni americane



Lo Radio in America Irun-fa. Le città sono sommer-se sotto un diluvio di misica di cani aenere e ana lità. Sallate in tassì e l'autista, senza abbandonare il volante, v'offrirà la ricezione perfetla d'una quindicina di trasmittenti. Nessun disturbo perchè anche i trams sono muniti di antiparassitari. Rientrate in

albergo. Quasi tutti gli alberghi di Nuova York hanno ormai le camere radioattrezzate. Quelli meno di tusso hanno un nfficio apposito ove si noleggiano apparecchi per una sera od una settinotegotano upparecent per una sera ou una secta-muna ad uso det chenti. I grandi nioleis hanno un centralino radiofonico che fornisce agli ospiti la misica col filo o senza. In mezzo alla babe-lica metropoli tronegoria la favolosa Radio City che ciccromi autorizzati lanno visitare in ogn ene exeroni autorizzatti lanno visitare in ogmi particolare per la modica spesa di mezzo dollaro telica 5 tire). Inoltre, siccome gli artisti guada-unauo trozandosi di fronte al pubblico, te so-cietà radiofoniche offrono nei principali leatri della metropoli alcuni spettacoli completi a quali possono intervenire i radioabbonati. In America le città possono tenere un numero di Stazioni trasmittenti in relazione ai loro abitanti Chicago, che rantina di maggior revuero di Stazont ausmittent in reliazone a toro content.

Chicago, che varlava il maggior numero di Stazioni, me ha dovulo chindere molte e limitars

a 15. di cui tre ai 50 kW Anche Los Angeles me
possiede 15 Grau parte di queste trasnittenti
difondono 24 ore ai giorno, record al quale urssuna Stazione europea può competere

La Radio e le miniere,

Considerati i risultati soddisjacenti oltenuti con le esperienze sinora realizzate, due grandi mi-mere di carbon jossile inglese hanno deciso di equipaggiare radiofonicamente i loro bacini sol ferranei in modo da garantire la massima si-curezza ai minatori. Una Stazione di trasmissome externa surà collocata all'impresso del pozzo principate. Nell'interno Stazioni riceventi con altoparianti permetteranno di dare ordini c, in caso di pericolo, di avvertire tempestivamenti ittili i minatori Inottre alcune Stazioni trasmitenti saranno anche collocate in diversi punti delle gallerie sotterranee per poter comunicare all'esterno gli incidenti e, in cuso di calastroli gravi, indicare quali vie di comunicazione si trovino ostruite e quali libere.

Gli eroi della radio.

L'ammiraglio Byrd racconta a giornali ameri-cani questo interessante aneddoto. Trovandosi solo in una capanna di neve, sentinella avansoio m und copana or neve, sentineua auqui-zolo verso il Polo, trascorse delle ore veramente tragiche. Era semiaskssiato dalle esclazioni del motore a benzina che gli serviute come genera-tore per la radio Tuttavia per mesi interi con-tinuo a radiocomunicare con i suoi compagni di Little America Un giorno era mezzo paraliz-zalo a causa dell'ossido di carbonio cd in predu ad un freddo che loccava i sessanta centigradi sotio zero. Tuttavia. con uno straordinario sfor-zo di volontà, riusci a rimettere in moto. per nerzo di una manovella, il generatore poiche avera paura che il suo silenzio non spingesse i compagni a teutare una spedizione che in quel momento surebbe stata una catastrofe

Il trono per una radio.



Sappiamo attraverso Shakespeare che Riccardo III arrebbe volentieri barattato il suo trono contro un cavalto Ora si da il caso modernissimo di un re che modernissimo ai un re che offre il suo regno în cam-bio di un apparecchio ra-/ dio. Leggiamo infatti sui giornali della Colonia del Capo che il re della no-bile tribu dei Waputi, nel ule da 44 anni compina ono

Kenia inglese, il quale da 44 anni coprina ono-ratamente la sua attissima carica, si è sentito stanco ed ha dichiarato di essere pronto a camstance ea na aichiarata ai essere pronio à can-biare il trono con un moderno apparecchio ra-dioricevente. Conosciuta la strana intenzione, un giocane negro tocale, pieno di iniziativa, è volato a Città del Capo, ha comprato una na-gnifica radio e l'ha recata al suo sovrano i quale è stato ben lelice di ritirarsi in rinoso e di nominarlo suo legittimo successore



La radio e il progresso: indossando l'antico costume tradizionale ma perfettamente civilizzata, questa intelligente esquimene parlando da Copenaghen intratticae per radio i suoi cunnazionali diaseminati nelle solitudini polari.

Ogni casa la sua radio

il motto di una Società di radiopropaganda E it metto di una societta di radiopropuantia fondidiasi in Francia Giesta involva associazione si propone di condurre un'intensa campagna in modo che, entro il 1940, tutti i 10 miliosi di famighe francesi abbiano cisacuna la sua radio. Il movimento è diretto dal fisico De Broglia

Radionovità.

In soli tre mesi i tribunali del Reich hanno giu-dicato esattamente 101 radiopirati. Oltre le pene carcerarie, i rei sono stati condannati complessi-vamente a 7000 nurchi di mulle. La Stazione cccoslovacca di Mahrisch Ostrau ha adoltalo come segnale d'intervalto una melodia di Jenacek. Quella di Kaşchau le note di un canto popolare polaceo

Un buon accordo

Quando c'è la buona volonta si riescono ad ac-comodare molte cose. I giornali parigini riferi-scono il caso di due famiglie che abitavano in due appartamenti contigui ma con i muri di se-parazione così sottili che tutto ciò che avveniva parazione cost sottui che tutto cio che attentica da una parte si schiiva dall'altra e viceversa Laggravante era che ambedue le jamighe possederano la radio e i diffusori erano elernamente in conflitto così come i loro proprietari Alfine, le due nadrone di casa hanno trouto un geniale accordo per stabilire un, programma in comune. Quando un apparecchio junziona, l'altro lace a meno che non ricevano ambedue la strucci statione de altro i dise violità benerale. la stessa Stazione ed allora i due vicini hauno l'illusione di possedere un unico apparecchio Accordo semplice, pratico ed economico Per-chè no?

La Radio e la propagazione delle tempeste.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati a interessanti esperimenti sono stati reditzati a bordo del piroscalo Hagen allo scopo di studiare se la Radio possa forntre indicazioni sulla pro-pagazione delle tempeste e indicarne ta dire-zione. Si sa infatti che le scariche etettriche che precedono le tempeste producono nell'atmosfera delle onde elettriche che la Radio è perfetta-mente capace di registrare. Grazie ad un disposttivo speciale, adattato alla Staztone radio di bor-do, ali scienziati hanno trovata il mezzo di deterdo, gi scienziati itamo trovata i mezza ai ueter-minare la proceuienza delle perturbazioni atmo-sferiche. In quanto alla propagazione della ten-pesta, è necessaria la collaborazione di parecchie nari munite ciascuna del dispositivo speciale, per assicurare un controllo rigoroso della sua direzione. Gli stadi e gli esperimenti, prestosi sur la matrizzione continuano. per la meteorologia e la navigazione, conlinuano,

Un curioso processo



dovuto giudicare uno stra-Il tribunale di Auversa ha no processo intentato dal-Palman alla Società elettrica tocale, che aneva cambiata la suu corrente da costante in alternala. In seguito a ció, l'anvoca-to non aveva poluto più usare il suo apparecchio radio e chiedeva un risar-

cimento di danui in dieci lire per ogni giorno in cui cra stato privato della tire per oun giorno in cui cra nato privuto acua radio, più il rimborso delle spese necessarie per adattare l'apparecchio alla muona corrente. Il ribunale qui ha dato pieuamente ragione, ed ha condannato ta Società al risarcimento di tutti i danni in complessive officento lire

La questione delle lingue in Romania,

Sinoggi la Romania nelle sue trasmissioni non usava che la lingua romena. Ma, in seguito alle continue pressioni ed insistenze delle minoranze uazionali che chiedevano qualche programma nello loro lingua naliva, è stato deciso, per it mamento, di fare diffusioni in ungherese ad uso dei due milioni di magiari che abitano la Transilvania

Un cacciatore di voci.

Una strana avventura è capitata ad un operatore della N.B.C. che era stato inviato dalla Società radiofonica americana ad incidere i roci delle diverse tribu che vizono ancora sel pagge nel centro dell'isola di Giana Era riuscilo ad ottenere i dischi di diversi tipi interessanti nomenti silva e gazzoni ampronenti silva e gazzoni ampronenti silva e gazzoni americani silva e gazzoni adje net centro aet soia it (awa. Era rruscho ad ottenere i dischi di diversi tip interessanti nonche di otanue arvincentissime canzoni queresche, quando una sera, credendo di far loro cosa gradita. aduno i glavanesi attorno al suo grammolono portatile per farlì assistere al prodigio Gli indigeni guardarono dapprima con timere l'anpurecchio e quando sentirono scaturirne la loro stessa voce restarono multi per la sorpresa. Continciarono a tossire, à toreras Non riuscivano pui a promuziare una soia parola. Erano convinti che fosse stata loro rubata la voce, tauta era la suggestione che non riuscirano più a parlare ne à cantare La situazione stava per diventare periociosa. essendosi atvoicinati minacciosi altri hadigeni. Altora l'operatore ebbe una trocata genule: dede a mangiare agli indigeni alcune grosse gallette del formato approssimultoo dei dischi incisi assicurando toro che arrebero così recuperato la roce. Coli auvenne, ma l bero così ricuperato la voce. Così avvenne, ma it lonografo, da quel giorno, non riapparve più

I segreti dell'etere.

Durante i mesi invernali - scrive il Funk Ex-Durante i mesi inverindi — scrive il Funk Ex-press — capita spesso che nel cleto avverngano delle meraviglie e che Slazioni radio stano capta-te a distanose fantastiche E' così che, tempo fa, la Slazione di Treviri la cui potenza non superana allora i 2 kW. venne ricevuta perfettamente nella Nuova Zelanda. E pris sorprendente aucora c stata la comunicazione fatta da un radioamatore che afferma di aver ricevuto a Chandallali (Welche agerma at aver riceeuto a Chanadian (wei-lington) una Stazione novvegese la cui potenza è injeriore ad 1 kW. Seuza dubbio tali prodigi nou sono che eccesioni rare, ma aggiungono au-cora un interesse agli insondati misteri del-vetere

Collaborazione nordica



Si sono riuniti a Stoccol-ma i direttori artistici delte radiostazioni delle quat-tro Nazioni nordiche: Da-nimarca, Svezia, Norvegia e Finlandia, allo scopo di concretare un piano di radiocollaborazione tra i loro Paesi. La più grande diffi-cultà è data dalle diversità di lingua per cui, per

il momento, la coltabora-zione dovrà limitarsi alle trasmissioni musicati E' stata già decisa una Settimana Musicate nordica atta quale parteciperanno i quattro Paest e che verrà diffusa net prossimo autunno. Inole che verra diffusa net prossmo autumo. Ino-tre, tra le Stazioni verranno scambiati i relu-tivi annunziatori per scegliere il migliore spea-ker delle terre del Nord. Infine saranno diffusi vari reportages e conferenze in relais per ap-profondre negli ascoliatori la conoscenza geo-grafica e spirituale det relativi Paesi.

RITRATTI «QUASI VERI»

EMMA GRAMATICA

'ena una volta una « piccola fonte »... I gio-vani, i giovanissimi non possono ricordare. ma quelli mezzo e inezzo, non più giovani ahimè, ma se Dio vuole non vecchi ancora, deb-bono ricordarsi di una creaturina modesta — una hicciola paragonata a una stella —, d'una doi-nina che ni para fosse in certe sceie vestita di verde, gracile e soavissima, con tanti capelli scarruffati nitorno al viso patito, capelli che prendevano luce dalla



fronte. Figurava d'esser costei la compagna di un poeta, il quale era un poco alia 51 volta abituato alla sua presenza come ci si abltua alle roudini che fanno il nido alla nostra grondaia, e fin che ci sono non ie vediamo, ma pol, quando se ne vanno, le vor-remmo seguire. E' così che anche il poeta aveva la sua rondine, una « piccola fonte », dlceva lul piangendo. che a mia insaputa m'ajutava a vivere, a

corde del canto. corde del canto.

Frama Gramatica recitava questa favola con unauntà così trasparente, con semplicità così dolorosa e così ricca di incanto, che a un dato punto — proprio quando il poeta ormat cieco e laterillito le si aggrappava nell'illusione di strapparle un'ultima stilla di vita — nel buio della platea sileraziosa florivano a centunala i fiocchi panelli del fazzoletti, usati dapprima quasi furnamenta di controlla semprata si controlla del fazzoletti. tivamente poi sventolati senza ritegno fra la marea crescente dei colpi di tosse, delle soffiate tremule, del singhiozzi. Perchè Emma Gramntrenuie, del sughiozzi. Perché Emma Grammica può salve dalla povera e desolata vecchlezza delle Medaghe all'ingenuità ispirata di Santa Giovanna, sa essere Mariette e Mortella, Cleopara e Nora, la Demente a per una ghirlandetta » e Nennelle; sa trasfigurarsi, scogliersi, recomporsi con la fluidatà el despricco dei nodi musicali; è capace di unitare volto portamento della con con con conseguencia del protectione del controlle del protectione d statura, sa comandare cioè la materia con la torra inda dello spirito; ma la sua anima in-tatta, che le fu donata nascendo e intorno alla tatta, che le iu doitata hascendo è intorno alla quale sè venuto formando il corpo fragile, prezioso — su cui il dolore piò riconoscersi d'un tratto — è l'anima di piccola fonte. Con Emina Gramatica abbiamo fatto un po' tutti come il poeta della favola. Ci siamo accorti di lel, abbiamo sentito prepotente il bisogno della sua vuia sorgiva, ogni qual volta stanca o delusa o sdegnata stava qualche tempo senza tornare u nol. Non conosce lo splendore pubblicitario di certe sue compagne, non ebbe dalla sua mai certe sue compagne, non ebbe dalla sua mai memmeno uno di quegli scandali stupidi e rumorosi che fauno di inn'attrice mediocre il centro della curiosità popolare, non ha rivelato
nessuna moda, non ne ha seguita alcuna. Non
la fatto mal altro che recitare. E se la fortuna
le metteva al fianco un attore intelligente, le
cose camminavano da sole. Con Piotto e con
Benassi l'abbiamo vista operare miracoli come
Volpe azzura, Antonio e Cleopatra, Santa Giorana. Ma bastava che quella stessa fortuna le
regalasse un galantuomo o un bono nomo per regalasse un galantuomo o un buon nomo per-chè il miracolo si facesse ugualmente. Forse Piccola ponte è nata così E el siamo abituati alla presenza sulle desolate scene italiane di questa creaturina che pare un violoncello, abquesta creaturina che pare un violoncello, ab-biamo fatto l'orecchio e il cuore alla sua musica struggente, che el viene regalata senza strepito nè colore, nè imbonimenti preventivi, «Chi c'è stasera al tale teatro?». «Cè la Gramatica » «La Emma?». «La Emma». E el si va — o, più precisamente, ci s'andava — senz'altro richiamo che la sua arte, tanto arcana. Arte adorata, servita talvoita con ingenuità di fanciulla fe-lice, difesa tal'altra con orgoglio sempre giova-nile ma tacliurno e combattivo, con siegno, connile ma taciturno e combattivo, con sdegno, con assolutismo implacabile, che non conosce transazioni: una specie di furore ascetico.

Ho qui sotto gil occhi due fotografie di fei nella Santa Giovanna (vi è scritto di suo pupo, vigorosamente, «la Santa Giovanna mia ») ed ecco davveno due sioi ritratti «quasi veri ni uno il volto magro, segnato sorride sotto il ni uno il volto magro, segnato sorride sotto il

fazzoletto della villanella; i capelli le cadono a ciocche libere sulle spalle; un corpetto scuro, attillato, sembra debba contenere a fatica il palpito del cuore. Nell'altro la testa è nuda, di gazza, mentre il corpo sottile è inguainato nella maglia guerriera; i grandi occhi guardano il cielo e cl vedi l'anima in ascoito. Le mani esili posano sull'elsa della spada «La Santa Giovanna mia!» Gli è che la sua

«La Santa Giovanna mia!" s Gli è che la sua
è proprio identica non a quella della Pitoëfi,
cui voleva forse alludere, ma all'altra, quella
vera, che l'hamno bruciata viva prima d'accorgersi che era santa, Simlimente la fonte s'era
dovuta disseccare perchè il poeta si accorgesse
che sarebbe morto di sette. Così le nostre ribatte,
alle quali da tempo non ritorna, sono morte:
come la grondata, che resterà morta a pion riviene la sta rondine.

EUGENIO BERIUETTI.

Goldoni giovane autore

Mal si giudica. l'autore, nei suoi mezzi e nelle sue facoltà: tento è vero che Goldoni, «giovane autore», incuppò in una tragedia anziche in una delle sue gustosse e amene e profonde commede di costume e di carattere. Curioso episodio giovanile che Eugenia Consolo ha ricostruito in questa commedia Goloni giovane autore: l'avvocato smanioso di teatro, di comici, di scene, dopo aver scritto un'Amalasunta in cinque atti e nove personaggi, trema di spasimo per leggerla a qualtuno che lo dutti a farla rappresentare. El eccolo no che lo aiuti a farla rappresentare. Ed eccolo in casa di Madama Grossatesta, a Milano, ben accolto e quindi felice

di trovar protettori. Man mano, però, che giungono Ospili, tutta yente di teatro, l'ironia facile degli increduli, l'albagia degli arrivati. lo spirito futile delle piccole celebrità, muta in parossismo i suoi entusiasmi. Fre il na-poletano Caffariello, cantante di cartello, la milanese Teodora Porla, prima attrice lirica dell'Opera, il corista veneto Spisima, s'intrecciano le frizzanti
battute di facezie e
villanie alle spalle del
Un giovane autore che ha



Eugenia Consolo

giovane autore ». già in mente, tuttavia. la libertà nuova del tcatro, la fuoruscita dal melodramma, l'espres-sione dei caratteri tolti alla vita e non ricopiati dal classico o dall'Arcadia, la potenza della parola parlata in confronto a quella cantata. Il solo fatto di aver messo nove personaggi in un'azione, gli crea beffe e dileggi. Invano il conte Prazione, gli crea beffe e dileggi. Invano il conte Pra-ta gli dona la sua autorevole protezione: impos-sibile, fra le interruzioni, leggere il manoscritto di Amalasumta. Sicchè il conte Prala conduce l'avvocatino in una stanza adiacente, per farsi leggere il copione. Ma qui la situazione si rove-scia. A leggeria, la tragedia perde di consistenza, di forza, di persuasione. E, rientrato nelle sale. Goldoni stesso la dà alle famme, giurando di non aver capito niente. «Roba refata, roba mastegata, roba mal digerita » la sua tragedia, esclana erota metta el cetta nel cevino. esclama eroicamente mentre la getta nel camino. E questo grido, che sembra di disfatta, è di vit-toria. Già nella sua mente riluce il quadro di quel che dovrà essere il tcatro d'ora in poi. Con la stessa fermezza con cui, molti anni più tardi, prenderà impegno di scrivere sedici commedie nuove in un anno, e lo manterrà scrupolosamente, egli garantisce che « se la Provvidenza lo aiuta, verrà pur quel giorno che il suo nome... ». Non ha bisogno di terminare Applausi di convenienza salutano il bel gesto e la frase ardita; ma son come la prefazione degli applausi unanimi che coroneranno fra poco il suo primo successo, e, più tardi, i suoi capolavori.

Eugenia Cònsolo, autrice della dilettosa commedia, ha estratto l'episodio dalle memorie del Goldoni, ma lo ha vivificato di grazia arguta e di azione ambientale caratteristica. Le stesse doti riconosciute nelle sue precedenti opere di teatro. La squisita paetessa di Venezia, che ha cantato la Sirena dell'Adriatico, conserva nelle scene di teatro i suoi particolari pregi di incantevole forma e di accesa fantasia.

LE ATTRICI E LA MODA

LAURA ADANI

In generale chi è invitato a parlare di moda. discorre dei suoi successi mondani, e magari teatrali, e per dimostrarsi intelligente gira al largo. Io non ho, di questi scrupoii. Parlare di ablti è uno dei piaceri più innocenti e gratuit, indossarli è già un piacere più caro. Nessun ve-stito è stato mai così splendido come quello che abbiamo inventato parlandone. Bisogna anche dire che il modo di portare un abito è caratteristico come un'impronta digitale Una signora lo porta in modo di-

verso da un'attrice. Un'attrice cambia di tono quando ridiventa signora. Avete mai osservato come gli uomini si mettono il cappello?

1 giovanotti di t'anni spesso non sono cleganți per la smania che hanno di mettersi il cappello come se lo mette l'amico. Ognuno al mondo porta il cap pello in un modo di-verso. Guardate un tirolese, un giovanotto di belle speranze, un pittore, uno svizzero, un calvo, un innamorato?



Laura Adani

L'abito è un elemento di fantasia e di illuclone. To mi ricordo di un poveretto che arri-vava tutti i giorni a teatro coi suoi gimocchi e puntaloni afflosciati e lisi e osservava un ch-gantissimo attore nostro compagno che secondo illa sua eravatta non era in perfetta armonin colore della camicia.

cor colore dena canucia.

Dobbiamo credere che creazioni e critica siano attività differenti?

Un altro patetico povero diavolo che non aveva in tasca il becco di un quattrino, ogni volta che incontrava un famoso arbitro di oleganza gli chiedeva l'indiriizzo del suo sarto che con il sili corre della attivizzo del suo sarto che era ii più caro della città.

Si dice continuamente che gli uomini non si intendono dell'eleganza delle signore. Vorrei ditendere gli uomini. A parte il fatto che i grandi arti sono dutti uomini, nessun cavaliere ha mai scambiato l'eleganza della padrona con quella della sua cameriera; livece sovente le signiore hanno fatto l'errore inverso.

Ciò dipende dal fatto che in genere noi glucci

dichiamo gli uomini dalle cravatte e dai guanti, che sono gli elementi che più agevolmente si possono prendere a prestito dal cassetto del padrone

Io adoro i colori. Amo di mutare d'abito per

10 accoro 1 colori. Almo ci militare d'acolio per cimbiare di tono, di stoffe, di tinte. Le belle stoffe del mattino, a colori come si dice fantasia, morbide, calde, carezzevoli stoffe che paiono a tutta prima di sol tono. ma a guari-darle bene hanno dentro la loro linea azzurria come una vena, la loro linea violetta, la loro cana terresa, hanno deutro intella lineas devicome una vena, la loro finea violetta, la loro grana terrosa, hanno dentro tutto il paese, dove solo si devono portare. La mattina tutto il mon-do è paese, anche la città. Tutto è soleggiato, fiorito, alberato. Infatti al locco del mezzogiorno risponde proprio l'alt alt della vecchia guardia daziaria

Stoffe, cravatte, scarpe, bursette perdono il loro vigore, si affievoliscono, divengono sempre più pallide, cosicche alle porte del sio studio, il car-vallere sara grigio come i muri delle case e la dama avrà ingualnato le sciarpe rosse gialib blu per ingoffarsi nelle pellicce auche se sotto pellicce le lane hanno ceduto ai tessuti più

lievi ed eterei.

All'ora del te il cavaliere e già corretto e attillato chiuso in un astuccio; già pronto a sbocciare in un unico contrasto totale di bianco e nero, lucido, pieno di rifiessi e di ombre geome-riche, magnifico, invincibile, come si vede nelle feste del cinematografo. La dama invece man-gura i tulii, i veiluti, te set, il regno della per-dizione. È per non perdersi che si tinge le labbra di rosso plù acuto e gli occhi di azzurro e

ora di rosso pui acuto e gli occin di azzanto e che sfodera i suoi gioielli E ora, amici del rayon, è il momento di scio-gliere un inno anche a voi. Io non ho falsi scru-poli. Sto atfraversando l'avventura del rayon e lo dichiaro

Abiti di velluti di rayon, cappe di laminate di rayon; e tendaggi, poltrone, cortine. Oh non vi illudete troppo. Io sono volubile e infedele anche di miel abiti. ai miel abiti LAURA ADANI.

· 107

(Quinta puntata)

POSTA DELLA DIREZIONE

D a Genova gli abbonati Mario Costa, Antonio Crovetti, Amelia Bandiera, Pletro Galli, Pasquale Astengo, Angelo Trani, Gustavo Aiassa, Michele Rivelli, Roberto Gatteschi, Alessandro Angeloni, Galileo Caorsi, Adolfo Mangini, Agostino Scursatone, Francesco Carlini, Elvira Ponario, Michele Longhi, Anna Golinelli, Giacinto Viotti, Giacomo Maciocco, Mario Jaffe, Luigi e Giulio Del Vecchi, Guido Berta, Emilio Dianise, Pietro Gianella, Marto Vallebona, Olga Bozzino, fauno presente: «1 che la maggioranza degli uscoltatori resta in casa normalmente ogni giorno dalle ore 12.30 alle ore 13,30 e in quest'ora desidererebbe sentire della musica leggera; 2) che un concerto sinfonico la setumana può ba-stare, mentre sarebbero graditi i bis settimanali delle sorate di varieta; 3) che da troppo tempo non si trasmettono delle commedie dialettali. mentre sono molto gradite ».

Terremo conto della raccomandazione per quanto si rijerisce al genere di musica da tras-mettersi dalle 1230 alle 1330. Di concerti sin/onici, di norma, se ne trasmettono ogni settimana uno alla sera e uno alla domenica, questo però alternato con altri generi di trasmissioni. Le serate di varietà sarebbero desideratissime, lo sappiamo, ma è la materia di trasmissione che manca; scaduto il genere nei teatri, è difficile trovare gli elementi buoni da portare alla Radio Le trasmissioni di commedie dialettali sono temporaneamente sospese

D a Cagliari un'appassionata radioamatrice: « E' possibile che i grandi Teatri non abbiano compreso quest'anno nella stagione lirica l'Aida del nostro grande Verdi? Temo sia l'Eiar che l'abbla esciusa dalle trasmissioni, trattandosi di un'opera molto conosciuta e popolare. Se cosi e, prego l'Eiar di ritornare sulla sua decisione e trasmettere il magnifico spartito che potrebbe far eseguire nei suoi auditori se i Teatri lo hanno dimenticato. A Cagliari le opere liriche sono desideratissime, anche perchè le rappresenta-zioni d'opera sono da noi rare come la neve ».

Non ci risulta che l'Aida sia compresa quest'anno nei cartelloni dei grandi Teatri, ma a suo conjorto possiamo assicurarle che l'Eiar ha inten-zione di comprenderla tra le opere che verranno eseguite nella grande Stagione lirica che ha in preparazione.

U^{NA} signorina di Modena scrive; «Piaudo sen-za restrizione a quanto ha scritto da Bari lo sportivo Musmeci. Deve essere una persona molto intelligente! Tutto quanto fa l'Eiar è ben fatto. ma trasmette troppo poche canzonette. Vogllamo delle canzonette, a qualsiasi ora, in qualslasi forma, in qualsiasi salsa, Canzonette, canzonette canzonette! E magari anche qualche lezione di francese e di inglese, iezioni da impartirsi nelle prime ore del mattino per obbligarci a lasclara il letto presto ».

Accogliamo l'idea delle lezioni di lingue estere nelle prime ore del mattino: è una proposta che va presa in considerazione ed è da studiarsi. Per le canzonette d'accordo, ma con l'intesa che non devono essere tutte dello siesso genere

D' Milano un gruppo di abbonati, che ritiene di rappresentare la voce di «tutti gli abbo-nati intelligenti »: « Basta con le canzonette di trent'anni fa (tipo Torna al tuo paesello). Oggi i gusti sono cambiati; basta con le commedie alle quali parteclpano folietti, ninfe e dèi dell'Olimpo: vogliamo delle commedie, molte commedie, ma umane... ».

Trovare un orientamento tra desideri contrastanti non è facile, ma vedremo di trovario. L'i-dea c'è, ma per carità non confondiamo! C'è tanta umanità nella Tempesta di Shakespeare alla quale certamente lei allude parlando di foiletti e di ninfe, che non sappiamo in quale commedia moderna se ne possa trovare altrettanta.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO





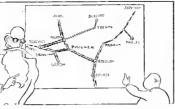
« Come le dicevo, Condensino, a questo quadro arrivano tutte le linee musicali Tra l'altro, qui terminano i cavi di collegamento con fe aftre stazioni per la trasmissione simultanea dello stesso programma da più stazioni Il cosiddetto « refais ». Ogni linea in nartenza può essere, per mezzo di questo quadro di commutazione, colle gata aoli amplificatori cen trali attraverso un amplifica

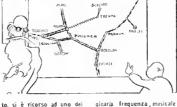
nella ricostituzione della ori

tore chiamato « separatore », il quale ha per scoop di evi tare che le linee In partenza si influenzino l'una con l'a! tra e di inviare su ogni linea la giusta potenza, va-riabile da linea a linea. Suila lavagna ho rappresentato l'onda di corrente che pro viene da uno degli amplifi-catori centrall e che faccio prosequire attraverso i siparatori, commutando oppotunamente, sullo linee 1 e 5 verso altre stazioni.

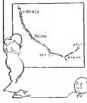
« In questa tavola lei vede la rete delle stazioni italiane e delle linee the le collegano, rete che prima della fine dell'anno comprenderà sedici stazioni trasmettenti installate in undici città: due stazioni di 7 chilowatt e di 200 Watt a Torino, due a Milano di 50 kW. e 4 kW. una a Genova di 10 kW., 10 kW. a Trieste, 20 a Firenze, 1.5 a Napoli, 20 a Bari,

3 a Palermo, 50 a Bologna, a Bo'zano; a Roma due stazioni di 120 kW. ad onda media e due stazioni di 25 kW, ad ondà corta. Per collegare le stazioni vi sono circa 7000 chilometri di linee, in gran parte in cavo sotterraneo ed in piccola parte con conduttori aerea, Per la stazione di Bolzano, non essendo stato possibile effettuare il collegamento in cavo nel tratto Milano-Tren





ginaria frequenza, musicale più moderni sistemi, quello detto « ad alta frequenza », all'arrivo. « Le linee sotterrance corono ne' cavo telefonico inthe consiste nella trasformazione delle correnti musiterurbano statale per tutta la rete italiana e nel cavo cali di frequenza bassa (50 a 8000 periodi) in correnti uella Stipel per il tratto Midi frequenza molto più elelano Torino. Le trasmissioni vata (nei nostro caso 34.050 in relais con l'estero avvena 42.000 periodi), nella gone attraverso II prolungatrasmissione di queste coniento della nostra rete di renti sulle esistenti linee te cavi a Modane per l'ovest, verso Zurigo per il nord ed efoniche aeree ed infine



peli a Padova, Torino, Milano e Genova i circuiti musicali sono doppi, uno per it senso nord-sud ed uno per il senso sud nord. Fra Terino e Milano vi sono due circuiti che possono essera implegati in entrambi i sensi. Per il rimanente della rete vi e un solo circuito che può essere impregato nei due sensi. Ogni settantacinque chi'ometri circa vi è

una centrale amplificatrice,



Indicata, negli schemi che lei vede, con un cerchietto. In ciascuna di queste centrali le correnti subiscono una amplificazione che deve compensare l'attenuazione che le correnti stesse subiscono lungo II cavo ».

Come mai la stazione di Palermo non ritrasmette i grandi avvenimenti polititi ed artistici radiodiffusi da tutte le altre stazioni? ». « L'E.T.A.R. ha già predis-





a Tarvisio per l'est. Da Na

posto a quanto di sua com petenza per l'allestimento collegamento telefonico musica/e tra Roma e Pa lermo ma non ha ancora avuto autorizzazione a ser virsi del cavo da parte delle competenti autorità ». « Queste correnti musicall che vengono cosi inviate a distanze di mo'te centinala di chilometri non subiscona durante il loro viassio delle distorsioni? ».

te cure e ben determinati accorgimenti tecnici perche la trasmissione risulti fedete sino alle più grandi distanze, Ad esempio, mentre i cavi ed i dispositivi ad essi connessi tendono a trasmottere solo una ridotta gammi di frequenze, è indispensa-bile che vengano trasmesse tutte le frequenze della gamma musicale. L'inserziona di speciali dispositivi detti



frequenze. Lei vede che II



circuito Roma-Torino trasmette in modo praticamente uniforme tutte le frequenze comprese tra 50 e 5000 periodi al secondo, ed il circulto Milano-Torino le frequenze tra 40 e 7000 perlodi n

« E' sufficiente questa gam ma di frequenze? ».

e E' praticamente sufficiente. Glielo dimostro subilo, signor Condensing ».

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

ATTO PRIMO

Amstata Delle donne Larrogenca



Mustala To my diviesti tenegre un italiana...



Mustafa: 10' doch moglie



Tadelen Me Isabetta sam quintle a mat parteta



Isahella Meglio un turco che un belevone!



Haly sta que funt la bella ilutiona...



Isabelia Oh! che muso, che figura ...

L'ITALIANA IN ALGERI

USTAFA', Bey d'Algeri, è stanco di sua moglie M Elvira e decide di sbarazzarsene nel modo più semplice e più comodo; farla sposare a Lindoro, giovane italiano, fatto prigioniero dai corsari e suo schiavo favorito. Non ammette ragioni, Mustafà. E il giovane, che è innamorato di Isabella. lasciata in Italia, si affanna invano a cercare pretesti per sottrarsi ad un simile... guaio, Mustafà non ha però nessuna intenzione di restare lungamente vedovo e incarica Haly, capo dei corsari algerini, di procurargli una nuova moglie. La vuole italiana perché le italiane sono le più belle e ardenti donne del mondo. Vuole il caso che Isabella, la quale accompagnata da Taddeo, un suo sfortunato spasimante, va in cerca di Lindoro, abbia la disgrazia di far naufragio proprio sulla spiaggia algerina. Haly accorre con i suoi corsari. Isabella è la donna che cerca, la moglie ideale per Mustafà. Taddeo si inquieta e si dispera ma Isabella, che conosce bene se stessa e sa di quali arti può disporre, affronta con serenità la situazione. Naturalmente alla corte di Mustafà, ella s'incontra con Lindoro ma il Bey non riesce ad accorgersi che i due se la intendono. Il piano della bella ed accorta italiana è molto semplice; gabbare Mustafà e sposare Lindoro, costringendo il primo a riconoscere come moglie Elvira. Per due attl, attraverso situazioni capricciose, divertenti e burlesche, Isabeila intesse la sua trama sottile. L'intraprendente Mustafa trova nell'italiana la donna che sa domlnarlo. Per ingraziarsela, ll Bey nomina Kaimakan Taddeo che si fa passare per zio di Isabella, nella speranza che lo «zio» convinca la nlpote ad amarlo. Ma s'inganna. Accertatasi che Lindoro è costretto a condurre la moglie Elvira ma che non la ama, Isabella risponde con un colpo magistrale: per onorare il Bey, ella, secondo una moda italiana, lo nominerà Pappataci. Bisogna intendersi. Pappataci è un digititario della corte d'amore che si deve abituare a non vedere, a non udire, a restare indifferente a quanto può avvenire sotto i suoi occhi, ricordandosi che tutto quanto avviene non è che una prova per esperimentarne la fedeità, la buona fede lo spirito di discrezione. Insomma: il povero Bev è gabbato così bene che nou soltanto accetta con giubilo di essere nominato Pappataci da Isabella ma le impresta anche tutti gli Italiani che erano stall presi dai corsari e condotil in schiavitù perchè formino il gran coro dei Pappataci, necessari per la cerimonia della... investitura.

Naturalmente la cerimonia si svolge secondo il programma prestabilito dell'accorta Isabella. Fedde al giuramento dell'Ordine dei Pappataci, e di cui il Kalmakan Taddeo gli legge solennemente la formula, Mustafa non vede, non ode, non si formalizza per quanto avviene sotto i suoi occhi, ritenendo che tutto sia finzione e illusione per metterlo alla prova. Mangia e taci, pappa e taci... è la parola d'ordine alla quale l'ottimo Bey si attiene scrupolosamente, fedele alla consegna ricevuta.

La burla finisce come doveva: con la fuga di Lsabella e di Lindoro sulla nave che avrebbe dovuto portare in Italia Lindoro, liberato dalla schiavitù e la ripudiata Elvira. Gli Italiani salvati dal generoso strattagemma di Isabella sono liberi anch'essi e all'ultimo inimuto quel Kalmakan d'un Taddeo, piuttosto che finire impalato, preferisce accontentarsi di far sui serio la parte dello zio... putativo e si salva anch'egli sulla nave con Isabella e Lindoro, finalmente ricongiunti e felici

La morale è che Mustafà, a cui troppo tardi cadono le bende dagli occhi, si riprende filosoficamente Elvira e da quel bonaccione che appare in tutta la giocosa commedia, si riconcilia con lei. E tutto è bene quel che finisce bene. ATTO SECONDO



Zulna L'Hatiana è scattra assat...



Must Perrio ti ho nominuto mio grande Kaimulan



Elycen: Outrado s'athibitist la donna most minere



Musiafà: la non resisto ulic.



Mustafic Pannalucit Che mai sento



Carden: Vangia e bici



Tutti. Polete, contentt, fasciur queste arene.



Leggete

LE LINGUE ESTERE

unico periodico italiano di cultura linguistica, il più interessante giornale per gli studiosi di lingue straniere. Ogni numero porta lezioni complete di inglese, francese, tedesco e spagnolo. Col N.º del lº marzo XIII si è iniziato il corso di lingua croata. Chi ha interesse allo studio delle lingue straniere, chi vuole mantenersi in costante esercizio deve abbonarsi

LE LINGUE ESTERE

poichè, oltre aile citate lezioni, troverà in ogni numero interessanti articoli in italiano e In lingue straniere riccamente illustrati, concorsi a premio, esercizi didattici, ecc.

Collaboratori de **LE LINGUE ESTERE** sono noti professori e letterati Italiani e stranieri

Il giornale è in vendita in tutte le edicole. L'abbonamento annuo è di sole L. 10. Invlate tale somma a mezzo vaglia, oppure versatela sul conto corrente postale N.º 3 21841 intestato a

LE LINGUE ESTERE
MILANO - VIA CESARE CANTÚ N. 2

L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO

sono lingue delle quali sentite ad ogni momento la necessità e il non saperle vi procura danno morale e materiale

Eppure coi mezzi moderni che la scienza mette a Vostra disposizione e specialmente con l'ausilio della radio, è così facile apprendere in breve tempo e con poca spesa qualsiasi lingua straniera

Non più lo studio arido sulle grammatiche, non più la necessità di andare a scuola e il vincolo di orari obbligati, ma bensì comodamente, a casa Vostra, nei ritagli di tempo, Voi e la Vostra Famiglia potrete avere col Metodo Linguaphone l'insegnamento più perfetto impartito da

120 PROFESSORI DI FONETICA

appartenenti alle più note Università del mondo. Questi insegnanti di fama mondiale hanno inciso in

23 LINGUE

54 corsi Linguaphone e Vi offrono quindi una preziosa varietà di pronunzie, di intonazioni e di modulazioni linguistiche che invano cerchereste altrove. Il Vostro apparecchio radio Vi darà la voce dei professori dell'stituto Linguaphone in maniera impeccabile

Provate il Linguaphone e ne sarete conquistati. Massime facilitazioni di pagamento e sistemi di prova eccezionali, gratuiti e non impegnativi

NB. - L'Istituto Linguaphone non ha produttori diretti e non invia agenti a domicilio. Chiedete oggi stesso col tagliando qui sotto il catalogo generale che Vi sarà spedito dall'

ISTITUTO

LINGUAPHONE

MILANO - Via Cesare Cantù, N. 2 - Telef. 13-983

Spett. ISTITUTO L'NGUAPHONE - MILANO

Via Cesare Cantu, N. 2

Speditemi gra is e senza impegno il Vs. opuscolo illustrato N. 86. Grad rò un numero di sa gio del periodico: «Le Lingue Eslere».

Nome, Cognome ed indirizzo chiaro e preciso:

Spedite in busta aperta affrancata con 10 centesimi.





4 4 4 4 4 6 23, 4 16

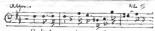


BrE. I









"La Favorita., di Donizetti

Spirto gentil...

le gemme più preziose del quarto atto della Favorita, che è tutto una genma anch'esso, è il sospiro soavissimo dello «Spirto gentil» che ha fatto delirare tutti i pubblici del mondo e che anche oggi, dopo tanti anni, desta la stessa commozione della prima ora, non ostante il sempre maggior diradarsi, ahime, di interpreti degni

Quando si parla dello « Spirto gentil », il pen siero va legittimamente a cercare subito Il bel tenore spagnolo che ne era stato il magnifico

tenore spagnolo che ne era slato il magnifico poeta: Giuliano Gayarre.
Si racconta: una sera d'inverno, a Parigl, nelle ore così dette piccine, dopo una cenetta scapilata, un gruppo d'amici — artisti, letterati, romanzierl, drammaturghi — chiacchierando e non sapendosi decidere a far ritorno ancora alle rispettive abltazioni, si erano spinti sino al bassifondi della città. Del gruppo faceva parte Giuliano Gayarre. La lieta comitiva si trova, ln un certo momento, dinanzi ad una vecchia osteriaccla. Presi da una strana curiosità — si trattava, ripeto, di artisti mai sempre avidi di sensazioni — penetrarono nella lurida stanze dove, coi lumi

a petrolio cine agonizzavano, l'orgia nauseabonda era anch'essa alla fine. Uomini dagli occhi spenti dal vino e donne di malaffare discinte che danzavano o che credevano di danzare al suono di un organetto rauco e stonato. I... gaudenti non si avvedono dei singolari e inconsucti visitatori. Ad un tratto, in un attimo di sosta dello sgangherato organetto, Gayarre è preso da uno strano e currosissimo capriccio. Si apparta dietro una tenda di colore indefinito che pendeva dinanzi alla porta e... intona lo « Spirto gentil ». Che cosa avviene? Il miracolo.

La divina purezza del canto, la dolcezza della voce che era fatta di così soave tenerezza, si spande come un'onda di purificazione nell'am-biente nauseabondo. Gli uomini, come frenando il respiro, si fermano ammutoliti, pervasi da una commozione nuova, mai conosciuta. Le donne, come vergognose della loro nudita, cercano di ricoprirsi e s'inglinocchiano rapite ad ascoltare. Negli occhi di tutti è il tremare di una luce mio-va. Un alito di serena e riposante bontà aveva invaso tutta quella miseria di anime. Così come allo spalancarsi improvviso di una finestra, entra d'un tratto il sole o un soffio di primavera a be-nedire, a ringlovanire una stanza fetida e buia Un'altra volta, a Madrid, il celebre artista fa-

eva ritorno da una scampagnata con una piacevole compagnia di signore e di ammiratori che avevano trascorso con lui una bella giornata in una villa a due passi dalla città. La morbida sera primaverile era scesa con tutta la dolcezza dei suoi misteriosi susurri, dei suoi mille profumi La lieta comitiva aveva rinunziato ai mezzi di trasporto che erano stati messi a sua disposizione, felice di godersi tutta, in una bella passeggiata romantica, la sera incantevole, nell'ampiezza del-

romanuca, la sera meantevole, neu ampiezza cei-l'aperto stradale campestre.

Ora I gitanti sono arrivati presso un vecchio e cadente monastero. Ecco l'atrio dalle brunc colonne allineate cui la primavera aveva già teso la sua mano fresca con le ghirlande ridenti del-l'edera e coi ciufii delle roselline arrampicanti. Ecco i tre gradini e la croce nel bel mezzo dello spiazzo su cui il pleniluno lasciava cadere il suo velo d'argento. E lo scenario perfetto del quarto atto della Favorita. Il poeta dello «Spirto gentillo nota ventillo no atto della Facciona. Il poca della socia della scena e dell'ora. S'allontana dalla comoagnia, raggiunge la croce e, sajito sul primo gradino, canta, come egli solo sapeva cantare, lo e Spirto gentili. E il canto carezzoso si spande nella notte colma di tenerezze e di stelle.

Ad un tratto la finestrella di una delle piccole celle che corrono lungo il vecchio edificio s'illumina e ad essa fa capolino la testa d'un vecchio monaco. Poco dopo un'altra finestra s'illumina ar.ch'essa e un'altra testa si protende. Pol un'altra, poi un'altra ancora.

Quando la pagina immortale ebbe termine, come asorti in preghiera, tutti i monaci rapiti, commossi, immobili erano alla finestra delle loro piccole celle. E con gll occhi socchiusi sembrava che si domandassero se era un sogno, se erano stati già rapiti in Cielo o se un angelo del Cleio non fosse venuto a far pregustare ad essi una delle divine armonie di lassu. Romanticheria? Ma arte grande, anche.

NINO ALBERTI.







NINNE-NANNE

L'idea di raccoglicre ninne nanne d'ogni paese l'avevo da molti anni; l'interpretazione d'un sentimento così universale come l'amor materno, altraverso le diverse espressioni dei vari popoli, era un compito che mi sorrideva. E, dopo la guerra, in una cartella raccolsi il materiale offertomi dal caso, durante la lettura di raccolte di canzoni popolari di varie nazioni. Ma non fu ehe in occasione della « Mostra della culla » di Ge-nova che pensai a ordinare in una scetta le musiche accumulate nella cartella. Ahimet una tettura più attenta mi rivelò le notazioni approssi-mative (quando non erano false addirittura), le auterazioni dei trascrittori, in breve la dubbia autenticità di quanto avevo raccolto, E allora? Cominciar da capo. Per fortuna, a Parigi potevo disporre di pubblicazioni rare (sia alla Bib. Nrzionale, sia a quella del Trocadero), di consultazioni in discoteche documentarie — e di consultazioni... umane: qui si trovano rappresentati campioni d'ogni razza umana — e la nuova raccolta mi si presentò su basi più sicure.

colla mi si presento su basi pui sicure. Una delle prime constatacioni, il più curiosa forse, fu che certi popoli ignorano la ninna-nanna: non fu possibile trobarne, per es, nel Perù. E' perché in quei paesi la culla non esiste (la madre porta il bambino sul dorso in una spedi amaca portatile) che la madre ignora il gesto di cullare, e quindi la canzone che accom-pagna quel gesto? E' probabile: ma non oserei affermarlo sicuramente. Un'altra constatazione curiosa mi fu data dal controllo dei testi: se in tutti i paesi la ninna-nanna è « invito al sonno », il carattere di questo invito meta secondo la latitudine, e, talvoita, il carattere si ritrova eguale in paesi diversissimi; vosi la madre esqui-mese canta come la madre delle Canarie: se il bambino non dormira l'orco verrà a portarselo via (l'omino nero del mare in Groenlandia, el uut u commo nero dei mare in Groentandia, el coco (Groco) per le Isole Canarie; nel Congo è la figura d'un elefante nero e cattivo ene viene evocata. Invece la madre indu invita il bimbo a dormire perché nel sonno vocatà « le Apsare del paradiso ed udrà i loro canti»; non molto dissimile è quella giapponese. La ninna-nanna brasi-liana minaccia pure l'uomo nero, ma per un mo-mento, e si raddoleisee subito in un eullante invito al sonno nell'intima e serena pace jamigliare. La eatalana Canço de cuna è una ninna-nanna di Natale; le nostre italiane... tutti le conoscono; e quella irlandese, nonostante il carattere tipie quena mandess, nonoscant in tante top camente celtico, non é così lontana dal nostro spirito come si potrebbe credere, e neppure quella di Haiti in cui il testo è il più delizioso miscuglio di sillabe senza senso (ma d'una luminosità straordinaria) e di frasi affettuose. Tre solamente fanno eccezione al tipo: una nima-nanna ebral-co-spagnola del sec. XIV, in cui l'invito al sonno si meseola all'evocazione di un dramma famigliare (« Dormi piceino, anima mia: se ti guardo dormire dimentico il malo uomo di tuo padre che con la donna bianca è fuggito incontro ad un con la donna dianea e jaysto nuovo amore »); quella dell'Alaska dove il bimbo diseute con sua madre (non trattarmi come un bimbo: invece di trattarmi come un bimbo, raccontami della pesea al salmone, o le eacce nei campi del Grande Spirito ») e la fumosa ninna-nanna del condannato a morte (Isola di Sakalin): « Dormi, non pensare, domani all'alba verinn': « Bormi, non pensare, amant activate cri rà la scorta e ti porterà via, e tutto sarà finito, e sarà la pace!...». In fondo (fatta eecezione per le tre ultime, e forse qualcuna si polrebbe ancor te tre ultime, e forse qualcuna si polrebbe ancor te re ultime, è joise quaterna à portoce attropare) il testo di tutte le ninne-nanne si po-trebbe ridurre ad un piccolo poema di quattro parole ehe tutte le mamme d'ogni paese comprenderanno: «Mamma! — si piccolo, dormi! ».

Quanto all'espressione musicale essa varia, naturalmente, da paese a paese: per i paesi europei e quelli che l'influenza europea hanno subito, la musica è immediatamente comprensibile anche quando la melodia si snodi su gamme esotiche. difettive od incomplete, anche quando il canto riposi sopra intervalli non famigliari ad un orecchio latino. Così l'irtandese che sopprime la sensibile della gamma inipiegata, o la brasiliana che. nonostante le influenze negroid1 si apparenta a certe musiche popolari ispano-portoghesi ben note: o quella di Haiti che nel ritmo poco comune in questo genere, e nella costruzione irregolare dei periodi ritmici (5+4+4+5) sembra golare uet perioat temut verant verant evocare il respiro ampio del mare calmo. E la stessa ninna-nanna dell'Alaska, coi suoi due ampi periodi uno in sol min. (col do leggermente crescente ma non ancor diesato) e di struttura asim-

metrica, l'altro in fa diesis min. di struttura più quadrata (per quanto non simmetrica neppur questa) non è così lontana dal nostro spirito quanto si poirebbe credere. Invece la congolese (apparentemente in la min.) e più ancora l'e squimese, la cui melodia vaga su quattro note quasi senza ritmo, sono assai lontane dalla nostra quasi senza iumo, sono ussai ionente data nostra sensibilità, ma non sono prive di poesia nè di emozione profonda per un ascollatore che voglia mettersi all'unisono con una sensibilità, direi quasi, primitiva. Più lontane ancora, ma di mag gior presa per il loro colore faseinoso, sono le asiatiche: l'armena lenta e triste, quasi melopea vocalizzata dal ritmo vago ed incerto, pressoché inesistente; l'indiana costruita sopra una gamma simile al nostro do magg. ma con la 2º la 4º e la 7º costantemente alterate; la giapponese che si snoda su cinque note: do, re, mi bem., sol, la

bemolle, che non sono quelle della cosiddetta

scala giapponese...
Chi le ha armonizzate ha scrupolosumente rispettato il earattere della melodia: ritmo ed intervalli. Talvolta l'armonia è costruita esclusivamente sulle note della melodia (come per l'indiana o la giapponese): più spesso è libera (ma sempre semplicissima) per evocare o sugge-rire l'atmosfera in cui è nata la eanzone. Va da sè che questa evocazione non è descrittiva; limita all'uso di certi accordi e di certi intervalli che al musicista son sembrati particolarmente suggestivi di certi ambienti. Comunque il carattere è stato sempre rispettato e l'armonizzazione non ha altro scopo che quello di vreare uno sfondo all'arabesco della melodia.

DOMENICO DE' PAOLI.

UNA GARA SCIATORIA CLASSICA

TROFEO EIAR

Tre anni or sono la Val Gardena, confessiamolo, non era tanciata negli sports invernali. Guardate ora l'inverno 1935: fin da Natale molti sciatori han vissuto l'avventura di dormi-

mouti sciatori nan vissato tavventura di dormi-re negli stanzini da bagno o nei corridoi. E gli alberghi son tutti aperti con flor di termosifoni bollenti; e scuole di sci floriscono dai 1200 metri oodemit, e scane at sci protection du 1200 metal di Ortisei ai 2200 del Passo Sella e fin di 2400 del Col Rodelle; e ottocento ragazzi azzurri dei G.U.F. han popolato la valle; e quatrocento giallorossi dei Fasci Giovanili han raccolto l'eredità degli universitari. E ancora: sactta veloce e sicura la filovia Ortisei-Alpe di Siusi, e gliala di turisti si recano udesso, molto comodamente in sei minuti, sull'orlo dello splendido altipiano. E' statu appunto la visione incantata delle roccie dolomitche che separano valli, chiu-dono passi, ergono pareti di un chilometro di strapiombo, è stala questa visione che ci ha portato a mettere in pulio il Trofeo Eiar.

Una gara sciatoria sulla classica distanza di 18 chilometri, studiata con dislivelli sapienti sullo sjondo del più bel scenario, con almeno due posti telefonici lungo il percorso, e con im-pianto radiojonico sul traguardo in modo da lanciare immediatamente la cronaca della con-tesa e farla intendere agli sciatori rimasti a casa a Roma, a Milano, a Torino e invogliarii ad accorrere al prossimo anno. Questo il compito del «Trojco», ed oggi, dopo tre anni, possiamo, non senza orgoglio, constatare che la gara da noi caldeggiata e promossa non solo aumenta ogni anno la sua importanza, ma ha contribuito a render nota la regione gardenese ed a farla apprezzure ed amare da cento e cento turisti in-vernali. E voi sapete come succede; cento turisti innamorati di una regione fanno propagan-da e diventano nelle, e questi mille diventano duemila e... si finisce — proprio come scriveva-

mo più sopra — col dormire nel corridoi... In tal modo si è stretto il nodo cameratesco fra amplificatori radiofonici e colossi dolomitici: ci piace pensare che domani, domenica 3 marzo, il vecchio saggio papà Sassolungo aguzzerà l'occhio dall'alto dei suoi 3156 metri e allorguando scorgeră giû în fondo, sul prato nevoso di Selva a 1600 più în basso, la casetta della radio, i te-lefoni, i nucrofoni, allora egli brontoleră. « To, eccoli li un'altra volla! Be, son simpatici quegli ometti! », e la notizia volerà sul picco del Piz da Cir, rimbalzerà lungo i cinquanta ehilometri che circondano il gigantesco Gruppo di Sella, e volteggerà dalle Torri di Sella sin sul l'iz Boc. E sarà dato il «via » al corridori.

Un altro merito del «Trojeo»: aver rivelato alle folle sportive italiane ed estere i campioni attuali ehe portano il nome di Vincenzo Demetz, Luigi Prenn, Giovanni Kasebacher, forti rappre-

Luigi Frein, Giovanni Rassondier, jon l'appre-sentanti della provincia di Bolzano.
Oggi tutti conoscono, ad esempio, il nome di Demetz, ma quanti lo conoscevano nel 1933? e chi nel 1932? Altri nomi di alleti che furono maggiormente messi in vista dalla radiogara dell'Eiar sono: Andrea Vierich col fratello Elia.

Tobia Senoner, Gino Soldà, Erminio Butti.
Son questi i nomi — tra gli altri — dei protagonisti che hanno fruttato all'Italia le recenti magnifiche affermazioni delle gare internazio-

Un'occhiata al percorso: si segue il rio Gar dena (un filo gorgogliante fra pietre cariche di neve) e presto, passato Plan (m. 1600) si piglia a saltre. Qui ci vuol fiato buono e cuore armontoso, chè la salita è dura. Lasciamo a sinistra la vicrola conea col rifugio Plan de Gralba_(1800), sbuchiamo fuori dall'abetaia in faccia alla pa-rete nord-est del Sassolungo, tocchiamo il Crocefisso a quota 1970 (ecco un record di impianto microtelefonico; e, vogliate notare!, senza funivie o strade aperte al traffico...) ed iniziamo la discesa. Si scende forte, su una mulatiera ripida e stretta, rivediamo Pian de Gralba, passiamo a del Gruppo di Sella e ritorniamo a Plan (1600). Di qui si snoda la seconda metà del per-corso (telefono n. 2) a ondulazioni tipo «norregese, penetrando nella selvaggia e stretta Val Lunga; poi, un brusco dietro-front e giù, su pendio non ripido che eostringe i corridori a forte lavoro di spinta, fino a Selva: metri 1550.

Questa è la gara che si intitola al «Trofeo Elar»: sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca di Pistola e con l'autorevole appoggio di S. E. il Prefetto di Bolzano questa gara è ormai nel no-vero delle «classiche» internazionali. Aneora una volta, nel binomio radio e sport vengono glorificate le forze sane cd appassionate della f. v. c/e.





IL SECONDO CONCERTO DI VICTOR DE SABATA

« Quarta sinfonia di Beethoven sta fra la Terza e la Quinta come una snella fanciulla greca fra due giganti nordici » disse, crediamo, Roberto Schumann.

A parte l'obiezione che tale paragone suscita subito in noi e cloè che, secondo il concetto comune, un gigante, nordico o no, difficilmente e bello ed armonioso, mentre invece la Terza e Quinta sinfonia, pure essendo gigantesche, sono bellissime ed armoniosissime (la Quinta speciaimente è una delle più perfette creature del genio del Orande di Bonn), a parte, ripetiamo, tale obiezione, dobbiamo rlconoscere che il paragone è bello ed appropriato. Infatti la grazia elegante e la galezza della Quarta sinfonia sfidano vittoriosamente qualsiasi critica. E la forma e le dimensioni di tutto l'insieme e di ogni singola parte sono così armonlose, così snelle e concise che, udendola, sembra ci passi davanti agli occhi una terracotta di Tanagra che per un'improvviso prodigio abbia ripreso l'umana iorua, e folleggi in mille pose aggraziate, ora carolando veloce, ora composta in studiata serietà e rompa improvvisamente in uno scoppio di garrule risa cristalline

Ed è una cosa sorprendente che Becthoven. nel quale i momenti di gaiezza serena ed un poco prolungata erano così rari, abbia potuto lasciarei un simile giotello, in cui mai balena neppure uno sprazzo della tragica e tempestosa umanità che informa tutte o gran parte delle

opere sue.

Fu composta per incarico del conte Obernsdorf il quale, dopo aver sentito la Seconda sinfonia (in re) in casa Lichnowsky, richiese Beethoven

di scriverne una per iui.

li successo fu vivissimo.

dojo sempre.

E Beethoven si mlse lavorare intorno a quella che poi divenne la Terza, con l'intenzione di dedicarla all'Obernsdorf. Però, costretto da varie circostanze a dedicare questa al Principe Lubkowitz ed avutone l'assenso dall'Obernsdorf, in brevissimo tempo portò a termine la Quarta in di bemolle.

Essa ebbe la sua prima esecuzione verso la metà di marzo 1807 in un concerto organizzato a beneficio dell'Autore, nel quale si eseguirono questa e due altre Sinfonie: la Prima, in « do maggiore », la Seconda, in « re maggiore ».

Come la Prima, la Seconda e la Settima, essa comincia con una «Introduzione» Poi, tutto ad un tratto scoppia in un allegro vivace che sembra la figura stessa della gaiezza. Come già in casi simili avevano fatto Mozart e Haydn il motivo in note staccate che abbiamo visto apparire nell'Introduzione, e che a poco a poco, animandosi e crescendo, scoppia nel fortissimo dell'allegro vivace non è, diremo così, che il canovaccio sul quale Beethoven disegna degli altri motivi più cantabili e più vaghi. Tanta grazia, tanta freschezza, tanto piacere e così dolce profumo emanano da queste mejodie che par di respirare la plù pura aura primaverile. E tutto il movimento corre via alla fine agile e snello con una ricchezza di trovate stupefacente. Si direbbe che l'Autorc, come preso da una leggera ebbrezza, si pigli gioco dell'ascoltatore ora

Quale altezza vertiginosa poteva toccare il genio di Beethoven, a quale bellezza ceieste poteva arrivare per mezzo dei suoni quella povera creatura alla quaie, per un tragico destino, fu cosl presto toita la possibiiltà di udire le proprie creazioni, lo mostra ail'evidenza il secondo tempo: «adagio in 3-4». Dice Berlioz: « ...è talmente puro di forme, l'espressione della melodia è così angelica e di così irresistibile tenerezza. che l'arte prodigiosa della fattura sparisce completamente ».

accarezzandolo, ora meravigliandolo, interessan-

Segue poi un originale Minuetto (tempo vivace in 3-4). La prima parte consiste quasi intieramente di frasi ritmate e due tempi, costrette a star dentro un movimento ln tre. Ii «trio» dolcissimo è composto di due calme melodle che si ripetono varie volte.

Corona l'opera il « Finale » (aliegro in 2-4). E' esso tutto uno scoppiettio di note scintillanti, un continuo cicaleccio. Gli strumenti si rincorrono in questa specie di moto perpetuo interrotto solo per un momento da alcuni accordi aspri e selvaggi. Dopo, il tema riprende vivacissimamente e si arriva alla conciusione.

Seguono tre corall di Bach istrumentati da Respighi con il buon gusto e la severità che sono due delle sue più preziose caratteristiche.

Il primo, in do minore, lento assai, è istrumentato per archi ed un fagotto. La melodia è cantata da tutti i violini, all'unisono; si eleva verso ia fine come la preghiera di un'anima addolorata e termina con un pianissimo reso ancora più penetrante ed espressivo dal suono opaco e vellutato della quarta corda.

L'accompagnamento, affidato alle note centrali delle viole e dei violoncelli divisi, dà a tutto l'insieme un colorito austero cd un po' scuro.

Tutt'altra cosa è il secondo corale. E' in re minore, «andante con moto e scherzando», in 6-8, di carattere piuttosto burlesco reso ancora più marcato dalla voce nasale tremolante ed in sordina, della tromba.

Il terzo è in mi bemolle, tempo ordinario. E' di carattere osannante. Fa pensare ad una turba che eievi un inno di ringraziamento e di lode al

Signore.

Del Rossignol di Igor Strawinsky, racconto lirico in tre atti tratto da una fiaba di Andersen e rappresentato ali Opera di Parigi nel 1914 dalla Compagnia Diaghileff ed al Teatro alla Scala, con successo, nel 1926, si eseguirà una «Suite» composta dei seguenti pezzi, a) Introduzione e Marcia cinese; b) Canto dell'usignolo; c) L'usiguolo meccanico; d) Cauto del pescatore.

Igor Strawinsky, una delle più caratteristiche ed originali personalità della musica odierna, nacque nel 1882 ad Oranienbaum (Pietroburgo) ed è figlio di un celebre basso. Fu allievo di Rimski Korsakoff. Pochi compositori hanno sollevato intorno a loro tanto entusiasmo e tante critiche, pochi artisti hanno avuto sui loro contemporanei tanta influenza quanto lui.

Altre sue opere notissime sono i balletti: « L'oiseau de feu », « Petruska », « Le sacre de printemps », « Histoire du soldat », « Oedipus rex *, « Symphonie de Psaumes * ed un gran numero di altre composizioni da camera, concerti,

musica per canto e piano, ecc. Giuseppe Martucci è stato una delie più alte nobili figure del mondo musicale italiano durante tutta la seconda metà dell'Ottocento. Nato a Capua ll 6 gennaio 1856, morì a Napoli il 1" giugno 1909, Pianista di fama mondiale, direttore di orchestra tra 1 più grandi, insegnante amorosissimo, direttore prima dei Liceo Musicale di Bologna, poi del R. Conservatorlo di Napoli, fu anche autore di molte e celebrate composizioni, tra le quali due Sinfonie, un Concerto per planoforte ed orchestra, un Quintetto con piauoforte in do minore e molte altre per canto, per pianoforte e per orchestra. Tra queste uitime ha un posto importante il soave « Notturno » che è uno dei pezzi più nobilmente popolari del repertorio orchestrale. Beilezza di canto soavemente latino, temperata da un sottile velo di malinconia; colorito orchestrale tenero, diafano, diremmo quasi pudico, sono i pregi sa-lienti di questa bellissima composizione nella quale il genio dell'Autore rifulge nella sua pie-

Uno scalpitante ritmo in nove ottavi circonfuso dal balento di una figura di arpeggio discendente affidata agli archi. Tuoni e baleni folgoreggiano ed accompagnano la cavalcata delle «Figlie di Wotan e di Erda» che, appesi agli arcioni, trasportano verso il Walhalla a traverso lo spazio ingombro di nubi tempestose, i corpi dei mortl eroi caduti in battaglia, perchè diventino la guardia degil Dei.

Wagner stesso staccò dal terzo atto della Walkiria, del quale la «cavalcata» forma come il preludio, ed accomodò per orchestra, questo brano ormai popoiarissimo che mai manca di fare sul pubblico una potente impressione.

Questi sono i pezzi che costituiranno ii programma dei secondo Concerto diretto dal Maestro Victor De Sabata.

ATTILIO PARELLI.

IN MARGINE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

Concorsi banditi dalla Radio danno tutti dei risultati soddisfacentissimi. Qualunque sia l'entità del premio, qualunque il genere del concorso, la mussa dei concorrenti risulta sempre imponentissima. Il che prova che alla Radio, checche ne pensino coloro che si ostinano a negarne la forza di penetrazione, c'è sempre molta gente in ascolto, e che si interessa a quanto viene trasmesso). Sorprendente, veramente per l'im-ponenza è stata la partecipazione dei radioamatori al Concorso musicale, concorso che sotto una modesta forma di curiosità è stato indetto per mettere alla prova la memoria degli ascol-tatori in fatto di cultura musicale,

Non prive di interesse sono le considerazioni che hauno avuto modo di fare coloro che hauno proceduto allo spoglio delle molte migliaia di cartoline giunte all'Elar per il primo e per il secondo esperimento, tanto che le faccinmo no-

stre e le pubblichiamo. Anzitutto una cosa: più ancora che la spe-ranza del premio, (chè questo non è mancato) quanti hanno partecipato al Concorso iasciano chiaramente intendere che sono statt mossi dal desiderio di dimostrare che hanno sentito bene

e hanno colpito al segno. E poi...

Non è malignità il pensare che qualche rajjinato amatore della musica ultramoderna, avra arricciato il naso ascoltando i brani popolaris-simi che abbiamo trasmesso. Eppure fra i tanti che hanno scritto rallegrandosi e lodando la nostra inizintiva, nessuno si è lamentato in questo senso, qualcuno al controrio si è raccomandato perchè la scella dei pezzi si rivolga di preferenza ai brani d'opera piuttosto che alla musica sinfonica. Ma anche in questo senso non bisogna esagerare! Moltissimi sono stali quelli che hanno riconosciuto l'ouverture di Wolf-Ferrari e molti ancora la sinfonia di Beethoven, precisandone il tempo. Che diaminet La musica sinfonica ormai è una cara abitudine del radioascoltatore, alla pari dell'opera. E pensare che una volta quegli stessi che ora sono in grado di riconoscere un onverture da una sinfonia classica non avrebbero dato dieci battute dei « Pagliacci » contro altrettante di una sinjonia di Beethoven! Pensare che tente at alla simplina at deletioberi residerita se non ci fosse la Radio ben pochi saprebbero oggi che cosa è un « concerto» per solista e or-chestral Ciomonostante, siccome la Radio si ri-volge ad un pubblico molto nasto e disperso ovunque, non è da meravigliare se tuttora di scoglio del convorso è rappresentato dal pezzo scopin de Conciona e l'appresentato da fessi-sinfonto. Tanto più che la musica di teatro è più facile a rummentarsi per la sua essenza dranmatica, per le parole siesse, taddone ia musica pura fornisce alla memoria solumente l'essenza musicale del ritmo e del motivo. Molti tessenza musicae dei ritmo e dei moteto. Mott sono quelli per esempio che hanno confuso l'ou-verture del « Segreto di Susanna » con altri brani dello stesso autore; nè ci meraviglia che la stessa ouverture di Wolf-Ferrari sia stata sbagliata con un'altra di Mancinelli, se si pensa alle formule stilistiche delle due composizioni. Non vorremmo sembrar di troppa facile conten-Non porremmo semorar ai croppu jucue conten-tatura, ma neppure ci hanno fatto orrore le ri-sposte di coloro che hanno riconosciuto nel quarto pezzo eseguito al I Concorso, la sinfonia delle «Maschere». Si è potuto pensare tutt'al più n quel tale che diceva di avere un nome sulla punta della lingua» e poi dopo molti storzi finiva per dirlo errato. Meno spiegabili sono le risposte di coloro che

avevano ritrovato fra le musiche eseguite il « Maaveruno ritrovano fra la musiche esseguite u « Ma-trimonio segreto » di Cimarosa, la « V Sinfonia » di Beethoven, le « Danze del Principe Igor » di Borodine, o... la « Boheme » di Puccini. Ho detto meno spiegabili perchè son queste tati composizioni che se si conoscono veramente non si sba-

gliano più con nessun'altra.

Passando ora alle inesattezze contenute nelle risposte del I Concorso, basterà dire che l'«amor ti vieta » è diventato persino « la morte lieta », che Gastaldon s'è chiamato in molti modi oltre che Stanislao, che la « Musica proibita » è stata spacciata come « Canzone proibita » e così via:

Inesattezze ancor più compromettenti sono quelle poi che riguardano il genere della composizione, poiche le distinzioni generistiche rivelano in giusta misura le conoscenze musicali. Non per niente, ma un «intermezzo» è cosu differente da una «sinfonia» la quale alla sua volto non ha niente a che fare con la canzone-

CONCERTI SINFONICI DI PRIMAVERA

ERCOLEDI 6 marzo ha inizio all'auditorio di Roma una stagione sinfonica che si protrarrà fino a metà maggio e cloè per circu due mesi e mezzo. I concerti avranno iuogo nor-malmente al giovedi sera e saranno diretti, per maggior parte, da giovani musicisti italiani ai quali l'Eiar offre, in questo modo, non solo la possibilità di esplicare, davanti al grandissimo pubblico radiofonico, le personali qualità di conrenatori e interpreti, ma anche la possibilità di uffermarsi nella difficile carriera della direzione estrale.

Questa stagione però non è stata organizzata solumente allo scopo di valorizzare le giovani energie musicali italiane che nel campo direttoriale si sono distinte in questi ultimi anni, ma anche per portare al microfono romano musi-cisti d'illustre nome quali Ildebrando Pizzetti. Alceo Tonl, Taddeo Mazurkicwicz, Rito Selvaggi e solisti di grande valore quali il violoncellista Eurico Mainardi, i pianisti Walter Schaufuss-Bonini, Elly Ney e Rio Nardi.

I programmi di questi concerti sono, in linea di massima, già definiti; e poiche essi saranno di colta in volta ampiamente illustrati, ci limitiamo, per adesso, ad accennare brevemente al-l'ordine col quale i vari concerti si susseguiranno e alle novità che i programmi presenteranno.

concerto inaugurale, il cui programma amplamente illustrato in altra parte di questo giornale, è divetto da Max Reiter, valoroso mu-sicista il quale, ancorchè giovanissimo, ha già diretto importanti concerti in Italia e all'estero rivelando spiccate doti di eletto musicista e di

acuto interprete

Al concerto Reiter seguirà quello diretto de Taddeo Mazurkiewicz, l'attuale direttore musi-cale della Radio di Varsavia. La carriera di questo insigne direttore d'orchestra ed eccellente pianista è delle più interessanti per non dire occezionali, Allievo del grande Arturo Nikisch, egli ha diretto stagioni liriche e sinfoniche in quasi tutte le maggiori città d'Europa. Ammira-tore della musica italiana, egli ne è uno dei più fervidi propagatori. A lui spetta il merito di ri-servare sempre all'opera italiana il posto più ouorifico nel repertorio del maggior teatro lirico di Varsnvia e le porte di questo sono sempre largamente spalancate ai cantanti italiani.

Il programma del suo concerto è esclusiva-mente composto di musiche d'autori polacchi: vi figurano interessanti novità di Stanislaus Moniuszko, Ludomir Rozycki, Karol Szymanowski Mieczysław Karlowicz e Sigismund Noskowski La direzione del terzo concerto è affidata al

maesiro Ermanno Colarocco, vincitore del concorso nazionale fra i giovani direttori d'orche-stra, organizzato nello scorso anno dal Sindacato Interprovinciale Musicisti di Milano, e musicista di serio talento.

Nel programma figurerà, probabilmente, una composizione dello stesso Colarocco e una novità assoluta di un musicista veneziano

Collabora al concerto il noto pianista fioren-tino Rio Nardi, allievo del compianto Ernesto Consolo, il quale ha già dato varie prove della

sua trascendentale tenica planistica.
Rito Selvaggi, che dirige il quarto concerto,
non ha bisogno di presentazioni: egli è ormai
troppo noto ai radioascoltatori che apprezzano, nel grusto valore, le sue personalissime esecuzioni fedeli interpretazioni di ogni genere di musiche.

Il quinto ed il sesto concerto sono rispettiva mente diretti da Tomaso Benintende e Carlo Alberto Pizzini. Essl, pur appartenendo alla giovine generazione, hanno glà avuto agio di provare la loro valentla davantl a pubblici severi esplicando, in modo molto lusinghiero, particolari qualità mterpretative. I programmi, di carattere emi-nentemente popolare, che essi hanno scelto con neutemente popolare, che essi nanno sceno con lelice intuito, daranno loro modo d'impegnare al massimo le esuberanti e glovanili energie e di mettere in luce i loro temperamenti e il loro ardore artistico di cui vibrano le loro anime tese verso la mèta ideale. Il programma di Pizzini esperante apohe une sua compressione. Il noceverso la meta locale. Il programma di Pizzini comprende anche una sua composizione, Il poe-ma delle Dolomiti, che lo farà così giudicare anche come compositore.

A. Fernando Previtali è affidata la direzione del

settimo concerto; è nota la sua attività di esper-to animatore delle compagini orchestrali sia a fianco di Vittorio Gui al Teatro Comunale di Firenze che nel maggiori centri italiani ove ha diretto numerosi concerti sinfonici.

Egli presenterà un'importante novità la Smjonia come le stagioni di Malipiero.

Il penultimo concerto sarà diretto da Alceo Toni al quale seguira Ildebrando Pizzetti che con la collaborazione del violoncellista Enrico Mai-nardi eseguirà il suo nuovo Concerto per vio-loncello ed orebestra che tanto successo ha ottenuto al passato Festival di Venezia.

Ecco tracciato, a grandi linee, il complesso di questa stagione sinfonica, che siamo sicuri in-contrera il pieno favore di quauti desiderano ascoltare, con ottime esecuzioni, buona e sana

Il Concerto Max Reiter

a stagione sinfonica che l'Eiar ha allestito per l'auditorio di Roma s'inaugura merco-ledi 6 con il concerto diretto da Max Relter Il quale eseguirà un indovinato programma di carattere romantico-modernista. Inizia la prima parte la delecta e melodica «ouverture» del-l'Haensel e Gretel graziosissima fiaba di Ade-laide Wette, musicata da Humperdinck il quale iaide wette, musicata da Humperdinek il quale si è servito, con grande perizia, di una serie di canzoncine per bambini, note specialmente in Westfalla. Ingenuo nell'azione e nella concezione musicale, ma dottamente elaborato nell'attumentale, questo lavoro ha avuto larghissimo successo anche in Italia ove è stato rappresentatione dell'attività dell'attività un motiva stato rappresentatione dell'attività quantificatione. tato in molti teatri. L'« ouverture » espone i temi principali dell'opera i quali, intrecciandosi, rin-correndosi, sovrapponendosi danno alla composizione un carattere polifonico ma nello stesso tempo melodico e piacevolissimo.

La Piccola serenata («Eine kleine Nachtmu-sik») di Mozart è un delizioso piccolo lavoro che, forse più d'altri risponde all'anima ed al « credo » artistico di Mozart. Questa serenata è, del resto anche per il suo carattere di musica da ese-guirsi di notte e per la strada, semplicissima e piena di spontaneità. Lo stile dell'autoro, che «non fu un almanaccatore di formole e di teorie astratte », ma un artista di genio sconfinato e profondo, si rivela anche in questa breve gra-

ziosissima composizione.

Il balletto Schlagobers (Panna montata) di Riceardo Strauss trae la sua prima isplrazione dalla consuetudine viennese di condurre i ragazzi e le giovanette nel pomeriggio del giorno della cresima (la domenica di Pentecoste), dopo ima gita la carrozza per la Hauptallee del Pra-ter, in qualche pasticceria a manglare dolci.

L'antore ha immaginate dutci.
L'antore ha immaginate appunto l'interno di
una di tali pasticerie nella Karntnerstrasse. Entrano le giovinette e i ragazzi cresimati, sedendosi ai vari tavoli. Vengono loro servite paste,
cloccolato e panna montata. Essi poi si abbandonano alla innocente gloia di un'allegra danza fanciullesca. Tutto questo però serve soltanto di introduzione: chè la scena, subito cambiando, cl trasporta nell'interno del laborntorlo della stessa pasticceria tra le scatole di cacao, marzapani, panforti, bombons a sorpresa, Da ognuna di quepaniora, bombons a sofferad, ha oguntar di delci ste scatole escono delle figurine, raffiguranti dolci o le droghe in esse contenuti: ognuna con una danza sua speciale. Appaiono poi altri personag-gl, raffiguranti liquori. Dopo alcune scene di galanteria ed un burlesco tumulto, una danza generale riunisce tutti in un quadro finale di apoteosi.

La suite orchestrale tratta dal balletto com-

prende i seguenti brani;
1. Marcia. — I marzapani (in costume di ar-1. Marcia.— I marzapani (in costume di arcieri): fantocci di prugne (e Zwetzchgenmäuner s, vestiti da alabardieri), i panpepati, armati di scudi e lancie escono dalle loro scatole. Dopo una marcia di marionette, grottesca e festosa, eseguono giuochi guerreschi, finche una gigantesca pala non ii getta fuori dal laboratorio.

2. Danza della Principessa Ffor di Tê.— Si apre la scatola del tè, dalla quale esce la Principessa fron quattro damigelle, in abbigliamenti e

eipessa con quattro damigelle, in abbigliamenti e atteggiamenti cinesi; e dopo una leggera danza

si raggruppano intorno ad una telera.

3. Danza del principe Caffe. Notturno. — Il principe Caffe entra al suono d'una « matchiche »

principe Cane entra ai suono d'una «matericire» brasiliana, accompagnato dal suo seguito; e danza un romantico notturno, che termina con la visione fantastica di un esotico padiglione. 4. Schlagobers Valzer. — Un enorme fantoccio rafigurante un cuoco si avanza nel mezzo della scena, con un grande vassolo in cui incomincia abritarea la manure. Des correcto cidena fruitata. a battere la panna. Dal vassoio viene frullata

fuori una moltitudine di ballerine biancovestate che danzano il gran valzer finale del primo atto 5. Entrata e danza della Principessa Praimee. Danza delle piccole Pralinces. Danza dei Bon-

bons a sorpresa. Galop.

Un ragazzo si è addormentato e sogna. Ecco entrure la Principessa Pralinee in una initin-nante carrozza col suo cordeggio di Bonbons a sorpresa (« Knalbonbons », in cui, tirando un nastro, si provoca una detonazione) e di piecole Pralinees (rappresentate da fanciulii mori), Pralinees (rappresentate da fanciulli mori). Giunta la festosa schiera al proscenio, la Prin-Grilma ia testosa scriera al proscenio, la rrin-cipessa discende ed esegue una graziosa danza a solo. Seguono le piccole Pralinese con una danza campragnuola dell'alto Palatinato; poi una danza salitata dei Bonbons a sorpresa, alfa quale si unisee anche la principessa col suo seguito. Infine tutto torna ad oscurarsi, la Principessa ri-

parte col suo seguitto.

6. Minuetto della Signorina Marianna Char-reuse. Passo a due con Ledislaw Silviowitz. —
Una gigantesca bottiglia con l'etichetta «chur-reuse» piega in avanti, e dai suo collo esce ia gentile Marianna per cullarsi in molle riuno di minuetto dranpergiandosi pila yeste di seta di minuetto, drappeggiandosi nella veste di seta e contemplandosi in un piccolo specchio. Ladislaw Silvowitz, dopo averla spiatu timidamente dal collo della sua bottiglia, le balza all'improviso innanzi per chiederla in isposa, Marianna mattata travando a in atto di avversione tra viso innanzi per chiederia in isposa, Marianna rifilita tremaudo e in atto di avversione, tra superba e impacciata. Un altro personaggio, Boris Wutki, alquanto brillo, s'avaniza barcollando a sollecitare la stessa grazia. Marianna si deckle per Ladislaw, gli dà a baciare la mano e lo invita a danzare con lei un passo a due. Ella si mostra contenta e significa al suo cavaliare che a prupita a sensorio Besta Wutki a significa di suo cavaliare che a prupita a sensorio Besta Wutki a scorio. liere che è pronta a sposnrio. Boris Wutki, dopo un primo trasporto d'ira, sl rasserena, adattan-

dis filmo trisporto d'in, si resectema admissir dosì infine a reggere la coda della veste a stin-scico di Marianna. Così i tre escono dalla scena. 7. Danza generale. Apoteosi. — Tutti i perso-naggi dei balletto partecipano alla danza gene-rale guldati dalla Pincipessa. Alla fine si raggruppano intorno ad un gigantesco «trionfo» di dolci. Alle due parti della scena riappaiono le schiere del cresimati, disponendosi armoniosamente insieme cogli altri nel quadro finale.

Apre la seconda parte del concerto il Largo di

Apre la seconda parte del concerto il Largo di Mule, il quale composto originariamente per vio-loncello e pianoforte, è stato poi dall'autore stesso trascritto per archi, arpe ed organo. A questa compagine strumentale sono stati aggiunti, nell'odierna esecuzione, alcuni strumenti

a flato.

Il lago d'amore di Cesare Nordio, seconda par te del trittico Il poema di Bruges, è isplicato di seguente testo poetleo: «Sul lago d'amore — il Minnewater — a Bruges, la morta. E' sera.
Thitinnil vaghi di carillon scendono di tanto in
tanto dal befroi e si spandono nell'aria diafana e mite. Sulla triste dolcezza delle acque vagola un cigno, piange un salice. Nella fantasia si rianinia il fascino dell'antica leggenda. Un motivo d'amore palpita a fior d'acqua e avvolge l'anima.

« Tocchi di carillon, uno stormir lieve di fron-de, un profumo tenue di poesia, d'Illusione, nella

serena calma vespertina

Il poema sinspirida s'ardegna, del giovane En-nio Portino è indubbiamente una pagina ispi-rata che subito avvince l'ascoltatore. Costruito con l'ausillo di idee melodiche chiare e spa-ziose riveia un talento musicale di primiordine. il quale, con una magglore esperienza unita alla solida tenica che già in lui al rivela potra darci, in un avvenire, che ci auguriano pros-simo, lavori di alto valore e che s'imporranno all'ammirazione dei protani e degli esperti. Chiude il concerto la popolarissima sinfonia de

Vespri Siciliani; l'opera in quattro atti su bretto di Scribe e Diveyrier, fu rappresentata a Parigi il 13 giugno 1855. La prima rappresentazone in Italia ebbe luogo alla « Scala » di Milano il 5 febbraio 1856, ma per ragioni politiche l'acione dovette essere modificata e il titolo cambiato in quello di Giovanna di Guzman.

I Vespri appartengono al secondo periodo dell'attività musicale verdiana. La Sinfonia si com-pone di due movimenti: un Largo pieno di sevepone al die movimenti; un Largo pieno di seve-rità e di espressione, come il grave preludio di un dramma, che poi irrompe improvviso e vio-lento nell'allegro agitato. Allo sianelo, che po-tremmo chiamare guerresco, si alterna una trascinante frase melodica: e la Sinfonia si con-clude con impeto rude e appassionato, che nobilita e vitalizza il carattere popolare e tradizionale

UN NUOVO FENOMENO NELLA RADIO

L'effetto Lussemburgo

quarant'anni dall'invenzione della radio dopo i primi passi compluti con geniale in-tuito, dopo le ricerche intelligenti e sistematiche di diccine d'anni, si può dire institute di dictine d'anni, si può dire che i tenomeni della radiotecnica sono perfettamente definiti in until i loro particolari, fissati dalle pretise leggi del calcolo matematico Si sa come e perché ima vaivola oscilia, amplifica, rivela, modula, secondo quali leggi un'antenna irradia e capta energia elettromagnetica, come funzio-nano tutte quelle centinala di parti che compongono un apparato radio trasmettente o ricevente. Una zona sola della radiotecnica è tuttora basata su genlali ipotesi e su dati empirici, basaa su gebiani ipotesi e su dati empirici, muntevole, capricciosa, siuggendo ad ogni tenlu-livo di imprigionaria in leggi matematiche che non sanno puramente empiriche, riservando ogni tanto una sorpresa; la propagazione delle onde-li fatto è che fino all'inattenia di trasmissione e dopo l'antenna di ricezione l'ucono ha poluto controllare con l più delicati e geniali appareccin di misura tutto quello che si verifica, ma dal-l'antenna di trasmissione a quella di ricezione la radio è unicamente nelle mani di Dio e la mano dell'uomo non riesce ad arrivare dove inrivano le onde

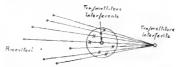
Abbiamo avuto nel 1921 la scoperta, del tutto casuale, the le onde corte non inuciono come si era ritentito per quasi trent'anni, a qualche diecina di chilometri dal trasmettitore, ma che. dopo una zona di silenzio più o meno ampia. sino agli antipodi e compiere anche più di una volta il giro della Terra Per trent'anni si era constatato e creduto che man mano che si diconstatato e credute che man mano che si di-minuisce la lunghezza d'onda peggiorano, sino a divenire impossibili niche a cotta distanza, le comunicazioni dilurne, ed un bel giorno si scopri che diminuendo uternormente l'onda le comunicazioni diurne migliorano rapidamente, e che per realizzare delle facili comunicazioni di glorno a grandissima distanza, anche con gli milipodi, non vi è che da ricorrere ad ondo moito corte. Poi venne il colpo di scena delle mireonde, e poi i misteriosi echi dei segnali radio chigli spazi interplanetari, ed ora vediamo crol-lare quello che per tanto tempo era stato un principin fondamentale: le onde durante la loro propagazione non si influenzano vicendevol-mente, migliala di emissioni possono coesistere mente, miguias di emissioni possono coesistere contemporaneamente nello spazio ed è come se clascuna di esse fosse sola. Questo non è più vero perche hitovi fenomeni, anche questi scoperti casualmente, indicano che in determinate condizioni un'onda può imprimere la sua carratteristica ad un'altra onda, cedendo a quest'altra onda una parte della sua energia. Il marchio impresso rimane indelebile e l'onda inflienzata lo porta in se nel seguito della sua propagazione sing all'antenna ricevente

Dapprima il fenomeno fu osservato suile emissioni di Radio Lussemburgo (stazione di 150 kW su onda di 1304 metri) e di Badio Parigi (75 kW e 1848 metri) ed è appunto in seguito a queste prime osservazioni che il fenomeno fu battezvato «Lussemburgo». In seguito il fenomeno venne osservato anche tra le emissioni di altre stazioni ad onda lunga, ed in particolare sulle emissioni della stazione inglese di Droitwich Tutte queste stazioni ad onda lunga appaiono volta a volta interferite ed interferenti Infine, interferenze dovute ad un «inquinamento» delle onde durante la loro propagazione furono osservate anche tra stazioni ad onda media e slazioni ad onda lunga e tra stazioni ad onda

media tra di loro. Il fenomeno ha caratteristiche ben definite Sotto il programma di una stazione si perce-pisce il programma di un'altra stazione, ma la qualità della stazione interferente è assai scadente. In particolare mancano le frequenze elevate della gamma musicale, mentre le frequenze basse risultano accentuate e distorte Da misure effettuate dal dott. Van der Pol, il noto tecnico olandese, sull'interferenza prodotta da Radio Lussemburgo alla ricezione della stazione di Beromünster, risulta che quando la frequenza della modulazione di Radio Lussemburgo varia da 100 periodi al secondo ad 800 periodi al secondo, la profondità della modulazione parassita impressa sull'onda portante di Beromünster varia dal 7,5 % all'1,25 %. Quando il programma interferente è musicale si nota che le frequenze al disopra del 1200-1500 periodi mancano quasi totalmente

Se l'onda della stazione interferita si affievolisce, per «fading» o per altro inotivo, anche l'interferenza diminuisce per scomparire poi completamente se viene a mancare l'onda portante della stazione che si vuole ricevere D'altro lato, se viene a cessare l'interferenza dovuta all'effetto Lussemburgo, l'intensità della stazione elie si viiole ricevere sembra aumentata. L'ora più propizia per osservare l'effetto Lussèmburgo è tra le 18 e le 20, ma il fenomeno è stato osservato a qualsiasi ora. E' importante notare che esso non si verifica affatto regolarmente In qualche caso, dopo avere osservato una volta l'interferenza Lussemburgo si dovette attendere, prima che fosse possibile osservarla una seconda volta, anche venti-trenta giorni,

Un risultato molto importante delle ricerche sistematicamente intraprese è quello che pone in chiaro come la stazione interferente si trovi all'incirci a mezza strada tra la stazione che si vuole ricevere ed il ricevitore. Nella, figura sono segnati il trasmettitore che si vuole ricevere, il trasmellitore che causa l'interferenza, i rice-vitori e, con delle croci, i punti a metà sirada



tra il trasmettitore che si vuole ricevere ed ogni ricevitore. Questi punti intermedi sono densi nella regione del trasmettitore che interferisce e la loro densità dunimpisce rapidamente a comincure dai 250 km.

Le osservazioni ed i risultati sperimentali sono stati studiati ed interpretati dando origine ad ipotesi che più recenti misure e calcoli non hanno tatto che confermare e precisare.

Biassumendo tali ipotesi, possiamo dire che le onde che colpiscono lo strato jonizzato di Heaviside (o «jonosfera», a circa 100 km. dalla superficie terrestre), e sono da esso rifiesse verso la terra, modificano la jonizzazione dello strato suddetto, e gundi le suc caratteristiche di riflettore, in stretta relazione con la potenza dell'onda. Se l'onda è modulata in ampiezza le proprietà riflettenti della jonosfera variano corrispondenza della modulazione. Un'altra onda che abbia ad esser rificssa dalla stessa regione della jonosfera, lo sara più o meno dipendentemente dalle caratteristiche rifiettenli dello strato e subirà quindi una modulazione riproducente la modulazione della prima onda. Le variazioni della jonizzazione si producono con una certa inerzia e pertanto, se la frequenza è troppo elevata. la jonizzazione rimane costante ad un valore medio. Ciò spiega non solo perchè nell'interferenza si perda del tutto l'onda portante a frequenza radio e la jonosfera sia modulata ed a sua voita moduli solo a frequenza acustica ma anche perché si perdano le frequenze piu elevate della gamina musicale. La zona dello strato jonizzato inqui-nata è quella al disopra del trasmettitore. Dato che l'onda riflessa nel suo percorso dal trasmet titore al ricevitore si riflette circa a metà strada tra l'uno e l'altro, si comprende come i punti segnati con le erocette nella figura debbano cadere in prossimità del trasmettitore interferente E coè l'onda viene «inquinata» quando essa montra lo strato di Heaviside nella zona «inquinata ».

Queste ricerché e questi risultati, oltre a spie gare il fenomeno Lussemburgo, chiariscono altri elementi della propagazione delle onde elettromagnetiche. Appare ad esempio che alcuni tipi di disturbi atmosferici, che si notano solo quando il ricevitore è sintonizzato su un'emissione, risultano da una modulazione conseguente a variazioni dello stato elettrico dell'atmosfera della zona della jonosfera ove si riflette i'onda ricevuta. Ricerche e studi sono tattora in corso ed è assai probabile che il inisterioso effetto Lussemburgo, che in un primo tempo sembrò contraddire le nostre conoscenze in materia finisca per portare un notevole contributo alla esatta conoscenza dei fenomeni e delle leggi che regolano la propagazione delle onde,

Ing. F. MARIETTI.

Prodigi e misteri nelle radioonde

' S 110 X Transatlantico è partito da Roma con i suoi 135 passeggeri e 25 persone di equipaggio. Il maestoso idrovolante, che equipaggio. Il maestoso idrovolante, che serve la linea aerea rapida Roma-Nuova York, è provvisto di tutti i requisiti di sicurezza, co-modità ed eleganza caratteristici della moderna nave aerea. Prima di raggiungere il celeo oi Nuova York l'idrovolante dovrà scendore due volte sul mare. La prima volta sullo specchio d'acqua dell'idroscalo di Lisbona, la seconda sulla vela d'appaggio dell'isola gallegraparia d'asulla vela d'appoggio dell'isola galleggiante italiana posta nel cuore dell'Atlantico.

« Sino allo Stretto di Gibilterra l'idrovolante

ha seguito la strada di Roma, tracciata, secondo una linea perfettamente retta, da radioonde irradiate dall'idroscalo romano. Ha conservato la velocità media di 380 chilometri orari. Dopo una sosta di due ore a Lisbona per rifornirsi d'olio e di combustibile liquido e concedere ai passeggeri una breve escursione nella capitale portoghese, ha splecato il volo dal mare raggiungendo i 2000 metri d'altezza in poco più di cinque minuti. Una breve evoluzione gli ha permesso di rintracciare subito il centro della nuova radiovia, la quale dall'isola artificiale giunge esattamente a tre chilometri dalla foce del Tago, Ora è in volo rapidissimo lungo il fascio di radioonde che si projetta conie un ponte attraverso l'oceano eterco sovrastante l'Atlantico. Ha lasciato Roma da 10 ore. Tra 12 ore poggera sulla piattaforma della *Piccola Italia*, sosiandovi per due orc, e di là in altre 12 ore raggiungerà Nuova York. Il contandante del velivolo, i due ufficiali di rotta, il capo motori e il capo radio seggono ad un tavolo riservato nella saletta da pranzo, insieme ai passeggeri.

E così, comandante, nessuna nuova oggi? Ho conversato con mia figlia pochi minuti fa. Essa mi parve scontenta perchè a Cortina d'Ampezzo c'è poca neve. A proposito, Renzi, molti colloqui oggi?

« - Pochi prima di Lisbona. Appena entrati uel raggio 110 cominciammo a trasmettere i saiuti oceanici; dodici per l'Italia, tre per l'Austrla, due per l'Ungherla, uno per l'Egitto. Sono giunti sel messaggi ed il giornale è ancora in macchina. Tra pochi minuti la trasmissione sarà finita e per la fine del pranzo credo si potrà distribuirlo, con 30 minuti d'antleipo.

- Come mal questo anticipo?

« -- La emittente, la quale appoggerà le squadriglie della corsa 10.000 chilometri, che si spera poter compiere in dieci ore, aveva bisogno di liberarsi presto del giornale. Fra tre ore riprenderà la trasmissione ed avremo le prime notizie della gara ».

La mirabolante storia del transatiantico aereo

guidato dalla radio continua.

In questo libro del Ravallco edito da Bompiani nella raccolta Avventure del pensiero sappiamo che non dobbiamo cercare nulla di plù che un'amena lettura delle ore di ozio, un aluto alla nostra fantasia quando essa vuole staccarsi dalle cose reali per galoppare nel futuro. Questo scopo è assai bene raggiunto, e diclamo anche che il profano può trovare nel libro di cui parliamo molte informazioni utili ed Interessanti sugli ultimi progressi che ha fatto la radiotecnica. Infatti l'autore ha cura di mettere in evidenza quello che rappresenta una realtà rispetto a quello che è frutto dell'immaginazione,

Si parla della stazione radiotrasmittente luminosa che dovrà sostituire, come un sole, l'attuale illuminazione elettrica, delle navi e delle torpedini aeree guidate dalla radio senza alcuno a bordo, della guerra di domani, di mille cose vere e non vere, ma tutte interessanti-Un'esservazione sola non vogliamo esimerci del fare: il Ravalico, che è autore di parecchie opere di livello tecnico più elevato, pur lasciando-i trasportare dalla fantasia poteva facilmente curare una maggiore precisione nelle descrizioni tecniche. Ed avere anche un poco più di rispatio per i tecnici. Si legge infatti, tra l'altro: « In questo campo nuovo ha maggiori probabilità di progredire l'inesperto geniale che non il tec-nico affaticato». Ma il tecnico affaticato quando ha dormito una buona notte non è più affat:cato e mette knock-out tutti gli tuesperti geniali o genialoidi che siano!

Ing. F. M.

RADIORAR

Susurri dell'etere

abbastanza curiosa la reazione che, discutendo la Camera dei Comuni inlorno ad una comunicazione ministeriale sui servizi di televisione, si è verificata non già nel Parla-mento stesso, ma in mezzo al pubblico inglese!

Si noti che nella sua relazione il Ministro delle Poste, Sir Kingsley Wood, parlando dei proposili governativi, non aveva promesso nievle di molto straordinario, riconoscendo che, dato il punto in eni oggi sono gli studii, l'irradiazione di una stazione di trasmissioni televisive non supererebbe il raggio di 40 chilometri.

Chi se ne stupirebbe, del resto? Paragonure la radiofonia alla telefonia è illogico ca arbitrario. La radiofonia, nonostante i suoi prodigiosi sviluppi, è ancora adolescente, ed ogni più giost sociapie, è uncora audiescente, eu ogne per oltimistica profezia su quelli che sarauno i snoi futuri sviluppi rischia di essere superata dai fatti: ma la televisione non è neppure una bambina, è appena una neonata.

Figurarsi di poler avere, mercè la televisione, il cinematografo a domicilio è cosa levittima; soltanto, per ova, si è molto lontani dal poterio Le immagini non possono venire caplate che su piccolo spazio, quanto corrisponde alla scena di un modeslo leatro di presa Pochi alla stema a la motessa teatro at prosa contro personaggi possono muoversi, contro nuo s/on-do neutro, in quello spazio ristretto, e venir riprodotti con suificiente esattezza sullo schermo degli apparecchi riceventi.

E gli apparecchi riceventi sono, per adesso, molto costosi. Alto prezzo, piccola irradiazione, ristretto campo di presa: il principio è bensi miracoloso, ma le rea izzazioni rimangono in nna zona modesta. Anche alla Camera dei Comuni non si prospettano cose mirabolanti, Tutt'al più. disse il Ministro, è consentito immaginare abbastanza vicino il giorno in cui i possessori di un apparecchio ricevente di televisione, rimanendosene tranquilli davanti al caro caminetto, fumando la cara pipa e sorseggiando il carissimo whisky, potramo ascoltare e « vedere » i discorsi di Mac Donald, di Baldwin e di Lloyd George e osa probabilmente, anche per i figli di Albione, più divertente — potrauno vedere ed ascottare le bellissime girls che ballano come automi e cantano come gattine

Sir Kingsley Wood ha concluso la sua comu-nicazione alla Camera dei Comuni aggiungendo richigli spera di potere trasmettere per televi-sione anche avvenimenti e spettacoli svolgentisi all'aria aperta: l'arrivo del Derby d'Epsom, i

campionati di boxe a White City.

Ma. fatto caratteristicamente inglese, Sir Kingsley Wood ha dovuto ritornure pin turdi nell'argomento e, non solo per aver più nune rosa udienza che al Parlamento, ma anche per rispondere direttamente all'interpellante, si e servito del microfono. L'interpellante, in verità, era una folla di cittadini qualunque, i cento mister Smith e le duecento mistress Brown, che sono centomila e duecentomila: i quali e le quali avevano scritto al Ministro delle Poste all'indomani della sua comunicazione alla Camera sul prossimo funzionamento degli impianti

di televisione.
Scandalo e allarme: abo! shoking! aveva susurrato, arrossendo pudea, ognuna delle duc-centomila signore Brown, che s'incontro con uno dei ceulomila signori Smith, il quale aveva risposto che era, indeed la fine della vecchia Inghilterra, nonche di conseguenza la fine del

mondo.

Fine del mondo. O che siamo alla vigilia del giorno in cui l'ultima nostra intimità cadrà in frantumi, che la nostra casa diverrà lo « studio » di uno stabilmento cinematografico, dove il primo che voglia può dirigere l'occhio iadiscreto della sua macchina di presa e con un'altra macchina di proiezione può trasmettere a milioni e milioni di schermi televisivi l'immagine delle nostre pareti domestiche, come scenario, e di noi, dentrovi, come attori, a muoverci, a parlare, a vivere, insomma, a vivere in pubblico, sotto gli

occhi di una moltitudine invisibile ed infinita

ocen a una monatature messione et innuta la nostra esistenza privata?
Inglesi al cento per cento, e perciò privi di fantasia. Il signor Smith e la signora Brown hanno dato prova stavolta di una immugnativa straordinaria sui futuro della televisione e, preso carta penna e culamaio, giù una lettera pe a Sir Kingsley Wood, Ministro delle Poste di Sua Maesta Britannica. Impossibile, dieevano, assolutamente impossibile che i molto onorevoli ed autorevoli gentlemen della Camera dei Comuni e gli altri, anche più onorevoli, benchè meno autorevoli, della Camera dei Signori, autorizzino simili sconvenienze e che d'ora in avanti nella vecchia e venerabile Inghilterra il muro della vita privata abbia a diventare trasparente, senza il perivesso degli interessati!

Le lettere percenutegli javono tante che il Ministro si couvinse essere necessario rassicu-rare tutti i signori Smith e tutte le signore Brown del Regno, che non è più Unito se non di nome, Un altro discorso alla Camera, davanti a poche centinuia di signori deputati, per calmare le ansie e dileguare i sospetti di tante cenlinaia di migliaia di cittadini e di cittadine? Sir Kingsley Wood si rammento in buon punto che per far yiungere a ciascuno di costoro la sua parola calmante e persuasiva c'era un modo ben più diretto e sicuro; parlure alla radio. Detto fatto, si fece portare un microfono e li per li espose le buone rugioni per cui è da escludersi ogni molivo di trepidazione e di diffidenza circa il futuro diffondersi della rudiovisione, c, ad abundantiam, concludendo, diede la sua parola d'onore che mai e poi mai gli apparecchi di televisione sarebbero usati per osservazione privata.

ul signor Smith essendo uomo, sa che delle parole d'onore di nn gentieman, Ministro del Re, c'e più da fidarsi che di tutti i voti della Camera dei Comuni.

Ma la signora Brown, per essere donna sem-bra tuttavia meno tranquilla L'idea di poter venire sorpresa in négligé di vestito, o di atteg-giamento, la turba: in fondo è un modo, questo, che la gente venga a conoscere non solo l'inlimità della vostra casa, ma pur quella del vostro carattere, che l'educazione, l'interesse, la consutudine vi costringono a nascondere in pubblica, ma che rivelate dore il pubblico non mette occhio.

Qualche anno sa nu moralista, esplorando mezzo di un canocchiale magico, inventato dalla sua immaginazione, una casa di sel o sette piani. concluse il suo libro conlessando che nu lale istrumento, se veramente lo si inventasse, ren-derebbe la vita impossibile.

Se le cosc stessero davvero così, quei buoui borghesi inglesi avrebbero ragione nell'attribuire all'altrui ignoranza, o apparente ignoranza, delle all'altrui ignoranza, o apparente ignoranza, dette cose nostre, un'importanza sociale così grande da readere, essa sola, possibile la convinenza degli uomini in jubblico, convinenza bisata, dunque, sulla liro diversità di costume e di azioni in privato ed in pubblico. Ma la morale, la vera, l'alta morale, non ammette codeste diversità e, poli i vede's insegna la religione, sasita: «Dio treari» insegna la religione; sipentissima naestra di morale. Chi insegna i vantaggi, le comodiltà, i profitti del mantenere il segreto sulle proprie azioni, sui propri sentimenti è, spesso, l'ipocrisia. Voglio dire che ii menti è, spesso, l'ipocrista. Vogao arre che u mistero della vila privata è legittimo nelle forme nei modi in cui costituisce un dovere; appena comincia a venir considerato soltanto un diritto, c'è pericolo che l'ipocrisia ne avvantaggi

Ma il discorso ci ha portato lontano dalle preoccupazioni delle signore inglesi sui pericoli della televisione. Tanto più che, forse, stando a un fatterello raccontato dai giornali, è probabile che esse si apprestino a mutare opinione. Chissa quante di loro, avendo letto che la Duchessa di Kent ha scelto un cappello nel negozio di una modista, distante una decina di chilometri dalla sua residenza, mediante la televisione, scopriranno che la televisione è una cosa straordinariamente interessante ed utile e pratica. Ma allora ostili alla te'evisione divente-ranno i mariti...

G. SOMMI PICENARDI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 16,30: TURANDOT, opera in tre atti di G. Puccini (dal Teatro Reale dell'Opera) - Da tutte le stazioni ita-.liane.

Ore 20,45: IL OIVIETO DI AMARE, opera in due atti di R. Wagner -Vienna e relais.

Ore 20,50: TU SOLA, O MADDALENA..., rievocazione di Vincenzo Bellini di Cita e Susanna Malard, - Roma, Napoli, Bari, Milano II e Torino II.

Ore 22: FANTASIA CARNEVALESCA. Da tutte le Stazioni italiane.

LUNEDI

Ore 17,30: CONCERTO del violinista William Primrose (dalla Reale Accademia Filarmonica Romana). -Roma, Napoli, Bari.

Ore 21: MUSICHE DI RESPIGHI dirette dali'Autore. - Praga.

Ore 22,15: LA NINNA-NANNA ATTRA-VERSO L'ESPRESSIONE DEI VARI POPOLI (canto e plano). • Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDI

Ore 20,45: CONCERTO EUROPEO dato dalla Banda del R. Corpo dei Metropolitani. - Roma, Milano II, Torino II.

Ore 21: L'ITALIANA IN ALGERI di G. Rossini (dal Carlo Felice). - Milano, Trieste, Firenze, Torino, Genova, Bolzano, Roma III,

21.30: IL CARNEVALE IN EURO-PA, concerto. - Stazioni statali francesi, eccetto Radio Parigi.

MERCOLEDI

Ore 19,30: MARTA, opera in quattro atti di Flotow (dali'Opera Reale ungherese). - Budapest.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Max Reiter. Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

GIOVEDI

Ore 20,30: LA SONNAMBULA, opera in quattro atti di Vincenzo Bellini, -Monte Ceneri, Sottens.

VENERDI

Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Victor De Sabata. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

22,30; COMPOSIZIONI PER PIANO di Sergio Prokofiev, eseguite dal-l'Autore. - Vienna e relais.

SABATO

Ore 20,45; L'ONDA E LO SCOGLIO, commedia in tre atti di A. Vanni, - Mi-iano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21: IL VALZER SOTTO FORME DI-VERSE, Orchestra Filarmonica di Varsavia, diretta da I. Neumark. -Varsavia.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA ROMA (Pyalo Smaraldo) - kW. 25 2 80 · m. 49,30 · kHz. 6085

LUNEDI 4 MARZO 1935 XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura in inglese - Blanc' Giovinezza.

Conversazione di Manghentia Sarfatti sul tema; «Impressioni di un vlaggio in America»

Parle prima:

CONCERTO DI MUSICA TEATRALE di S. E. UMBERTO GIORDANO.

- 1 Siberia: Preludio atto secondo e Intermezzo della Pasqua.
- 2 La cena delle beffe: Atto secondo: duetto d'amore (soprano Cloe Elmo e tenore Silvio Costa Lo Giudice).
- 3. H Re: a) Interludio; b) Danza del Moro; c) Aria e valzer di Rosalina (soprano Lina Pagliughi).
- 4. Andrea Chénier: duetto atto quarto isoprano Cloe Elmo e tenore Silvio Costa Lo Gindice).

Dirige l'Autore Notiziario.

Parte seconda;

CONCERTO

del pianista GERMANO ARNALDI,

- 1 Boellmann, Toccata.
- 2 Bloch: In alto mare (dai «Poem) del mare s).
- 3 Tansig Zingaresea.

Puccinl: Inno a Roma.

MERCOLEDÍ 6 MARZO 1935-XIII

14 ora italiana 8 p. m. ora di Nuova York

Annuncio d'apertura la inglese - Blanc: Giovinezza,

Conversazione dell'aviatore Cesare Sabelli su « Propositi di volo ».

Trasmissione dal R. Teatro S Carlo di Napoli di alcuni brani dell'opera

LIOLÀ

dI GIUSEPPE MULE'.

Personaggi:

Simone Giullo Cirino Aurelita Conte Mita Aurelita Conte Ninfa Nadia Kowacewa Liola Augusto Ferrante Moscardino Dolores Ottani

Dirige l'Autore. Lezione di lingua - Canti regionali per cori e canzoni toscane - Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

VENERDÍ 8 MARZO 1935-XIII

24 ora Italiana - 8 p. m. ora di Nuova York

Annunzio d'apertura in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. CIPRIANO Efisio Oppo sulla « Quadriennale d'arte di Roma ». Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Firenze di un

CONCERTO SINFONICO diretto da Virronio Gui.

- 1. Mozart: Concerto in re minore.
- 2. Brahms: Variazioni su di un tema di Haydn.
- Lezione di lingua Musica operettistica Notiziario.

Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA ROMA (Piato Smeraldo) - kW. 25 2 RO - m. 30.67 - kHz, 9780

MARTED 5 MARZO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Canti goliardici. CONCERTO DI MUSICA TEATRALE di S. E. UMBERTO GIORDANO diretta dall'Autore.

Notiziario letterario e sportivo. Canzoni folcloristiche e musica operettistica, Pucchil. Inno a Roma,

GIOVEDÌ 7 MARZO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana) Segnale d'inizio.

Parte prima;

'Irasmissione dall' « Augusteo ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Mario Rossi col concorso del violinista Abour Busch 1 Elgar: Concerto per violino e orchestra. 2 Mozart: Concerto in sol magg per violino e orchestra.

Parte seconda:

Programma speciale di musica leggera eseguito dall'Orchestra Cetra diretta dal M° TITO PETRALIA

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: Inno a Roma.

SABATO 9 MARZO 1935-XIII

dalle ere 1.45 alle ore 3.15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Trasmissione dal Teatro Comunale Vitturio Emanuele di Firenze di un

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui,

Musica da camera e teatrale. Puccini: Inno a Roma

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

- Budapest (m. 195). frasmissioni di pinca tipe 14-15: Radburrani ca lindir Comertii del Litribestrii dell'upopi
- Cillà del Vaticano. Disc 11 11,15: Lelling per all annualati.
- Daventry. 8,15: Finance in religions, retransmes and a mine chiesa 9: Fonvers, sportiva 9: 50 one della Bita Empire Orthestra 10:10:20: Notiziario 13,50: Comercia 4: Vio 13.30 Contents in vio 1010 e plane. — 14: Concerto orchestrale 14.40-15: Notiziario. — 15.15: Concerto della B.B.C. Northern Orthe
- R.B.C. Northern Ordes-stra 15.05 Fundame religions ribrishness, da una ribrisa, s-15.05; Alfredo Cumpol; o-la sua orchestra, -14.65; Convelsazione, --17.60; Notiziario, --17.50; Concerto della B.B.C. Theatre Orche-stra, --16.30; IASS 110; certo della banda dei granatteri, -- 19; Noti cerio della bamia dei granafieri. 19: Noti ziario. — 19:20; Musica ila camera. — 19:45; l'inoversavione. — 20:15; Pianoforic e liasso. — 21: Finizione religiusa da una chiesa. — 21:45; Nutziario. — 22: Con cerio ritrasmesso da un chierro. — 34: 46. nibergo. 23-33,45: Concerno di viulino e viula. — 24: Funzione religiosa da una chie-sa. — 0,45: Concerto del-la B.P.C. Empire Or-chestra. Musiche di Contes — 1,46-2,5: No 23-13.45
- Mosoa (VZSPS). Ore 4: Convers, in inglese. 11: Convers, in ingle-se. 14: Convers in - 11 Convers, in ingrese, - 14: Convers, in svedese. - 16: Convers, in inglese, - 21: Converszione in spagnio- versazione in spagnio- bo - 22.5 e 23.5: Relais di Mosca I.

Coales tiztario.

Parigi (Radio Goloniale): arigi (Hadio Colomiale): Dre 13: Noliz. — 13:30: Conc. da Parigi P.T./ — 14:30: Noliziario in inglese. — 14:45-16: Con-versazioni varie. — 16: Concerto ritrasinesso dal Conservatorio. —

- Saziuni, 8: Discht. 6.45: Notiziaro. Rabat, Tire 12,30; Com-stra -- 17:18: schi glauze). 20 rhi danze), 20: Con rrio di musica anda rerto di misica nida-lusa. — 20,48: Conver-sazione furistica. — 21: Plampiette: Le cumpa-ue di Cornerlly, (sele-ziony). — 22: Natiziario | 22: Notiziario | 22.45: Centi, dell'ope-rella | 22.45: Mefedir | Italiane | per opeli. | 23 23.30: Danze (discu).
- Ruysselede. Org. 18,30: Mushra riprodofta. 20,39: Notiz. in fran-rese. 20,4:21: Noti-ziario in fiaminingo.
- Zeesen (DJD DJC). Dre 18: Lieder (edeschi - Programma — 18,15: Nofiziarni (telescii), — 18,30: Per la domenica sira, — 18,45: Racconfi. 5073. 18.45; Raccontl. 19: Suites moderne e littermezzi ili opere (orch. da ramera). — 19.45; Nultziario jingir-se). — 20: Da Koenigs-wiisterhausen 22

22.30: Notiziario (tellese). LUNED!

- Budapest (m. 55.56). Trusmissioni di prova Ora 23: Notiziario e attualità In segnito Concerto variato di musica popul, ungherese.
- Città del Vaticane. Ore 18,30-18,45 e 20-20,16: În-formazioni religiose în ilaliano.
- Daventry, 6,15: Crona-ca dl un incontro di rugby. 9,15: Concer-

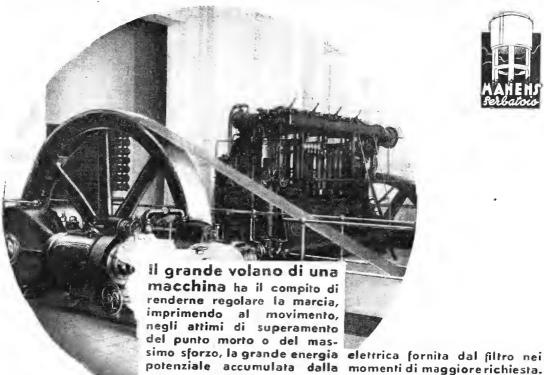
- to di plano. 9,30: Supulcinti elettrici e containe 10-40-20: No-liziatto 12: Milsici ila balla. 12,45: Cru-10 10110. 12,45; CPu has a fill fill filt out of 111ghv 13 30; Commu-to variato da Ga et hema 14: Lonversaz-sportiva 14: Lonversazsourtiva 14 15: Four crate defices hard Mad-hard 14 40-15: Noll 2011a - 15,45: Four ritrasticesa dal Savoy 15.45; Conversat, di 15.45; Conversat, di 15.41; Conversat, di 15.41; Converto 17. Missea 24; 2010a 17.50; Converto 17.50; Converto 18.15; 13.45;
- ria 17,50; Cuirecrio bandistruo 18,15-18,45; Funcchi III in settet to 19; Nutzianu 19,15; (list II), 19,30; Funcchi II organo da rimenia, 19,45; Conv. sul teatra 29,10; Con-
- imena. 19.43: Conv. Salt teatra. 2.30: Conv. Salt teatra. 2.30: Conv. Salt teatra. 2.30: Converted di un quantotta. 2.1 Variora. 2.2 Variora. 2.2 Variora. 2.2 Variora. 2.3 Valuraria. 2.3 Valuraria. 2.3 Valuraria. 2.3 Valuraria. 2.3 Valuraria. 2.4 Converto serminentale. 0.163. Valuraria. 2.4 Valuraria. 2.4
- Mosca (VZSPS). -21 22 5 r 23,51 Relatis di Musica I.
- Parigi (Badio Coloniale): 9re 13: Notiziario. 13.30: Concerto ita Pari-gi P.T.T. = 14.30: Noti-dicti in Inglesp. 14.40-15.30: Conversazioni va-rio 15.30:14 55: Con-certto del Quintetti i delcerto fiet Quintetto Hel-fia stazonie. — 12,15; No-Ilziderio. — 18; Cenver-sazonie. — 18,15; Con-terto di solisti. — 19,15 n 19,30; Conversazioni varie. — 19,45; Cronaca spertiva. — 21; Notizia rio. — 21,30; Ritrasmis-sioni — 23,39 e 23,45; 13.00: Ritrasmission: 23,30 e 23,45; Conversazioni varie. — 1; Neliziario. — 1,45; Conversazione. — 2: Noliziario in Inglese. — 2: 15: 3; Conversazioni varia. rie 31 Dischi 51 Notiziarlo, - 5,30 6 5,46: Conversazioni, -8: Dischi - 6,46: Noti-
- Ruysselede, Ore 19,30 Concrete ill discht, 20,32: Ngdz in france se 29,48-21: Notizia rio la haminingo,

zlario.

- Vienna (m. 49,4) Poffo 14 all(e 23: Progradi Vienna (m. 506,8).
- Zeesen (DJD-DJC) On: 18: Lieder (ed-Div 18: Liefer (edostifi Pringramina 18 15: Nultrario (terfesco), 18 39: Pel giovani, 19: Luncerto II (missi a Lun omera su Reio. 2139: Programma illistrate parata — 222236: 'sotiziate in tedesca ed il inglese.

MARTEDI

- Gifta del Vaticano. ()[1] 10/30-18,46: Informazioni teligiose in inglese. -20 20,15: Informaz, reli-giose in ingleso
- 22 20,151 Informatz, reliabase in Informatz, reliabase in Inglesco
 Davortry, 8, 151 Misico the Camera, 9
 Fouvirsatz, di German,
 181 and Camera, 9
 181 Radiocommidia, 9-10,151 Nolfdia, 10-10,151 Nolfdia, 10-10,151
 - tizia rto.
- Mosca (VZSPS). Orea 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.
- Parigi (Radio Coloniale): ore 12: Notiziarlo, 13.38: Concerto da Pa-rigi P.T.T. 14.30: Not-tiziarlo in inglese. 14 49-15,39: Conversazio-11 varia — 15,39-16,55:





sua pesante massa rotante. MANENS SERBATOIO analogamente, applicato ad profonde, o pieni d'orchestra,

un apparecchio radio, è in è necessaria la massima pogrado, di aumentare grandemente la quantità di energia pronto a lanciare un flotto di

Quando cioè, per la riproduzione di note acute o basse tenza, il MANENS SERBATOIO è energia elettrica immagazzinata nei momenti di minore bisogno.

I suoni guadagnano così in potenza e purezza ed ogni dannosa distorsione è eliminata.

Fate applicare sul vostro apparecchio radio il

MANENS SERBATOIO

è un prodotto SSR DUCATI

Rivolgetevi per informazioni e per l'applicazione ai negozi ed ai radiotecnici autorizzati per la Vostra città

Chiedete l'opuscolo sul «MANENS SERBATOIO»

Grande comerto del Forchestra della sta-zione diretto da H. To-nusti con soli diversi. • 17,15: Notiziario: — 18: Conversazione – 18,15: Concerto de Unimietto della stazio on a 19.18; Conversa-zioni varie. — 21; Noli-ziario. — 21,30; Rijra-smission: — 23,30; e 23,48; Conversazioni — 1: Notiziario. - 1,45: Conversazione. - 1: No-tizio in Inglese. - 2,15 10219 itt inglese. — 4 10 3: Ponversazioni varie 3: Bischi. — 5: Noti-ziarro, — 5,301 Chiver-sazioni — 8: Dischi. 8 45: Notiziarro.

Ruysadede, — Ore 19,30: Fourerly III discht. 20,30: Notiz, in Ira see-se, — 20,45 21: Notizisrio lu hammingo

Vienna (m. 48,4) — Dalle 15 alle 23: Prote, ili Vienna (m. 506,8)

Zeesen (DJD - DJC). fire 15: Living fedrschi - Programma — 18,35 Notifiziario (tedesco; — 18,391 La Flera di Li-psia — 18,45; Radiova-rietà. — 20; Nullziario (inglese). — 20,15; Pro-gramma variato di car-nevale. — 21; Unistra da ballo. — 22 22 230; Fra Interio (tedesco a In-

MERCOLEDI'

Citià del Vaticano. — Ore 18 30 18,45: Informazioni relighes in spagnuolo. 20 20,45: Informazioni religiose in spagnuolo

reugiose il sjagmioto
Daventry, - 8,15: Concerio della B.B.C. Empreto della B.B.C. Empreto pribestra, - 8,45: Conversaziune, - 9; Soguilto del concerto, 9,30: Varietà, - 10;
10,15: Nollitario, - 12;
Concerto variato, 12,30: Converta il tecnica, - 12,45: Ranio14,00: Converta il sotimento, variato il
14,65: 18; Nolziario, - 14,65: B. Emicerto, orrhesivale da Birto orrhesivale da Birgano. — 14.45 m. Aon-ziario. — 15.15; Isuncer-lo orrhesirale da Bir-mingham. — 12: Conv. sportiva. — 16,75; Or-chestra municipale di chestra munteipale di Hournemouth. — 17,45; Notiziario. — 18; Con-certo ill un quintetto. — 18,15-18,45; Misica da Italia. — 19; Noliziorio. — 19,45; Varietà. — 19,45; Concerto dell'or-chestra di Midland. 20,30: Musica brillante. 20,30: Musica brillante. 20,40: Varietà da in tentro. 21,30: Con-certo sinfonico diretto

certo sinfonico diretto da Hamilion Harty, ri-trasmesso dalla Queen's Itali. – 22,18; Dischi. 22,38; Vuriela. – 23,18-23,68; Musira da ballo, 24; Foneerto di ma 10,000 de la Varieda da ladio, d. 45; Musica da ladio, d. 45; Musica da 1,20; Musica da Caparta per pitanin. – 1,65; No-litatrio. per plann, : liziario.

Mosca (VZSPS). - Ore in Conversazione in Inglese. — 21-22 s e 23,5: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): 23,45: Conversazioni, -

11 Notizini in 145 Conversazione, 2: No Itziario in lugiese, 2: 15-3: Conversazioni vi-rie — 3: Distid — 5: Notiziario, 5-30 — 5: 5.451 Conversazioni vi-rie, — 6: Dischl. 8.45; Notiziario, 8.45; 5.30 rie. — 6: Di Notiziario.

Ruysselode, -- Ote 18 30: Mislea riprodolla 20 30: Noliz, in francese. — 20,45-21: Noliz, ziario in fiaminingo.

Vienna (m. 49,4) — Dalle 15 alle 13: Programma dl Vienna (m. 506,8).

Zeesen (DJD DJC) Dre 18: Lieder teile Programms - 1 Programana — 18,15:
 Notiziario (tedesco). → 18 30: Musica seria. 18 30: Mistes seria. — 191 Pel ginvani — 10.48: Dischi (canto). — 20: Noriziario (inglese). — 20.15: Da Koenigswij-sterbausen. — 22-22,30: Notiziario (iedesco g luglese!

GIOVEDI'

Città del Vaticane. Ore 12,30-12,46: Informazioni refuciose in francese. — 20-20,15: Informaziona religiose in francese.

Deveniry. . . \$,15: Organo e seprano. — \$: Con-versazione. — \$,15: Mu-sica da ballo. — 10 10,15: Notiziario. — 12: 10,16; Notiziario, — 12; comerto variato da Bath. — 12,48; Variatio, 13,30; Orivbestra di maschile a quattro vo-caschile a quattro vi-darchi dall'Interpla di Leets. — 14,20; Conversi di Leets. — 14,45 (5) certo operatorio della 15,50; Conversazione, — 16; Conc. della 18,15,15; 16: Lone, della B.B.E. Emplre Orchestra, — 17: Varieta e danze, — 17,451 Nolizingio. Comerlo di organa da una chiesa 18,15 18,45: Musica da faillo. 18.45; Misica da Jatho.
18.46; Misica da Jatho.
19.48; Dischi.
20.10; Dischi.
20.10; Mirar Ses. 21:
20.10; Mirar Ses. 21:
21.45; Regundd King
2 Laure.
21.45; Regundd King
2 Laure.
22: Varieth
23: Notiziario.
23: 1833.48;
Missica da Italio.
24: 22: Various itzlario. - 22.18 23.45: Musica da balto 24: Concerto orchestrale Musica scuzzese. 0,45: Musica da halta — 1: Conversazione. 1,15:

Conversazione, 1,15
Planoforle e itariforio
- 1,45-2: Nolmario. Mesca (VZSPS). — Ore 21:22,5 e 23 5: Relais di Mosca I

Parigi (Hadio Coloniale): Ore 13: Noliziario — 13:30: l'operto da Pari-gi P.T.T. - 14:30: No-lizie in inglese. — 14:40-15:30: Conversazio-14,45-15,301 conversa (15.30-16,55: Concerto dell'orefestra della stazione diretto fia Feuller – 17.15: No-liziario, – 17,45: Con-versazione, – 15: Con-certo da Marsiglia – 19-29; Penversazioni varie. - 21: Notiziario 21.30: Ellrasmissione 21.30. RH [rasmisslone 23.30 Corrispondenza rozil ascoliatori. 1: Notiziario. 1 30 Conversazione. 2: Notiziario in Ingiese. 2: Notiziario in Ingiese. 2: Notiziario in Signatura in Signatu

Ruysselede, - Ore 19,337 Discht. - 20,301 North-ziario in francese -20,45 21: Notiziario in hammingo.

Visnna (m. 19.1). — Dalle 18 alle 23: Programma di Vienna (m. 176,8).

Zeesen (DJD DJC) One 187 Lieder tedes Programma - 18.15 Programma — 18.15: Nollzanto (tellesco), — 18.30: Musica brillante, 20: Notiziarto (ingle-se), — 20; 18: Marshuer Hons Hettling, opera (setezlone), — 21,30: Mil-slia leggera, — 22,2,30: Notiziario (Iedesco e In

VENERDI'

0illà del Valicano. - 11re 18,30-18,45: Informazioni religiose in italiano, 29 20,15; Informaz, reli glose in tedesco.

Daveniry. — \$,15? Vario-fà. — 9: Conversatione. - 9-15: Concerto della B.B.E. Empire Orthe-sira. — 19-10,20: Not-ziario. — 12: Concerto ili organo da cinema. — 12,30: Il infirmolono a Tralalgar Square — — 12,30; II interdono a Trailaiga Sipare — 12,48; Dischi, — 12,48; Conserlo II aun chae Conserlo III aun chae La Conserlo III aun chae La Conserlo III aun chae La Conserlo Varialo, — 14,48; Concerto Varialo, — 14,49; Concerto Allo, — 14,30; Trio e laritono — 19; III. A. Hering: L'avreadura dec mongrose Butter allo, — 15,30; L'onerto ornestrate — 17; Conversazione, — 17,20; Orchestra dell'Hitotel Merropule, diretta da Emillo, Colopubo. — 17,30; fronde, diretta da Emilio Culombo. — 17,30: Notiziario — 17,50: Segnilo del concerto. - 18,16: 18,48: Musica da dallo — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Congerto ban.li-stiro. — 20,15: Conversa-zione — 20,30: Polistiro. — 20,35: Conversa zione. — 20,36: Poi pourri di operette. — 21,30: Comerto dell'or-chestra della I.B.C (seziono D). 22,30 Musica da batto 23: Nediziario. — 23 20 23: Soprano e barti 22.30: iono — 0,15; Musica da india — 0,46; Concerio di violoncello e piano l: Conversazione. – 1,15; Concerto di orga-0,15; Musica da

no da cinema. 2,5: Notizlario,

Mosca (YZSPS). — Dre 2122,5 = 23,5r Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale): arigi (Radio Coloniaio):
tip 13: Noliziario. —
13.30: Concerto ila Parigi P.T.T. — 14.30: Nolizle li linglese. — 14.40:
Conversazioni. — 15.30
18.55: Concerto di un'orchestra ili jazz. 17.15: Conconversazioni. — 15: Conconversazioni. — 16: Conconversazioni. — 10: Co Noliziario. - 18: C certa da Lione. -Conversazioni varie. 21: Nollziario. - 21,30: Rurasnissione, - 23,30: e 23 45: Conversazioni - 1: Noliziario - 1,30: Conversazioni, - 2: No-lizie in inglese. - 2.15: - 1 15; - 3,15 L'ora americana e 4: Conversazioni. Noliziario, — 5,30: Con-versazioni, — 8,45: Concerto di dischi - 2.45 Notigiarlo.

Ruysesiede. — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Noliz. In fran-cese. — 20,45-21: Nolizinrlo in fiammingo

Vienna (m. 49.4). — Dalle 18 alle 23: Programma di Vienna (m. 506.8).

Zeesen (DJD.DJD). Ore 18: Lieder ledeschi ore 18: Lieter ledeschi
Programma. — 18 15:
Notiziarlo (ledesco). —
15.30: Per le signore. —
19: Musica leggera. —
20: Notiziario finglese). —
29,15: Trasmissione letturarla «Federmann». — 21,15: Dribemann «. — 21,15: Drehe-stra e canto. -- 22 22,30: Notiziario (tedesco e lu-

SABATO

Città del Vaticano. - Ore 18,30-19,45: Informazioni religose in italiano. --20-20,15: Informazioni religose in olandese.

Daveity, - 2,15; Concerto di organi da innella, - 3,45; H. A. Hering; L. Fourentinu del
maggiore Butterpeld,
commeda la mi nilo,
9,15; Pol pourei di missiche di films, - 10;
10,15; Nollziarlo, - 12;
Concreto, cer liestrali: Concerto ori liestralie

— 12,45; Concerto di m
gano da cinema. —
13,15; Conversazione. — 13,30: Conversazione.
13,30: Dischl. — 14: Concerlo varlato da un
leatro. — 14,45:15: Noliziario. — 15,15: Programma varlato. liziario. — 15,15; Pro-gramma variato. — 15,50; Cronara di un incontro di rugby li landa Galles. — 17,30; Notiziario. — 17,46; Mi-sica rigana. — 16 30 18,46; Minsica ila India. variate. — 19: Notiziario.

19: Notiziario.

19: 19: Dischi — 19:30:
Conrerio ili una handa
militare e soprano —
20: «In città stanolie». 20: « III CIU a Stanolle », supplemento ai programmi della settimana. — 20,30: Cone, ili un quintello. — 20,50: Cronaca del secondo lempo dell'incontro il rugby Frlanda-Galles. — 21,30: Musica da balio 22,30: Cronaca dei-Pultino tempo diell'in-contro di lockey In-contro di lockey In-uluiterra Canadà 23:

chitterra Canada 23:
Notiziardo 23:
Notiziardo 23:
Notiziardo 23:
Notiziardo 23:
Notiziardo 24:
Notiziardo 24:
Notiziardo 24:
Notiziardo 24:
Notiziardo 25:
Notiziardo 25: terra-l'anada. 2,51 Notiziario

Mosca (VZSPS). 21 22,5 e 23,5/ Relais di Mosra I.

Parigi (Radio Coloniale): Ore 13; Notiziario -13 30; Concerto ritrasuresso da Parigi P T.T. 14.30; Notizie in Inglese — 14.40; Notizie in Inglese — 14.40; Couver-sazioni. — 15.30 18.55; Concerto — dell'olfetto ililla siazione. - 17,15: Natiziurio. - 18: Con-Netiziario, - 18: rerio Pasirioup. 10,30-20,30: Conversator 11. — 21: Nultziarro. 21.30: Ritrasmissione —

23,30 e 23 45: Conversa 23,30 6 23 45: Conversa-zioni varle. - 1; Nati ziagio. - 1,45: Ponver-sazioni. - 2: Nolizle in diagles. — 2,15; Conversazioni — 3; Converso di dischi. — 5; Noliziario — 5,30; Conversazioni — 5,15; Cuncerlo di iliscini, - 5 457 Nollziario.

Ruysselede. - Dre 19.30 Solt di piano. - 20,15: Dischi. — 20,30; Noti-ziario in Irancese. — 20,45 21; Notiziario in Hammingo.

Vienna (m. 49.4). - Dalle 15 alle 23: Programma II Vlenna (m. 506,8),

Zeesen (DJD · DJC). tire 18: Lieder tede Programma. - 18.15; Notiziario (felesco). 18,30: Conv. aviatoria. - 18,45; Vinsira per triu, - 19,30; Musica legge-ra. - 29; Notizle e rassegua seltimanale (in segia sertiminaro (in inglese). — 20.15: Varie-tà da Berlino. — 22-22,30: Notiziario (leito-sco e inglese).

"BOÎTE À JOUJOUX... DI CLAUDE DEBUSSY

In questi giorni si è rappresentata a Torino con la collaborazione d'artisti di prim'ordine quella Boite à joujoux di Claude Debussy di cui sinora conoscevamo (per la parte scenica almono) soltanto i deliziosi disegni di Andre Helle nella sontuosa edizione che ne ha fatto or sono molti anni il Durand.

Si tratta, per chi non lo sapesse, di un ballet/o infantile, di ispirazione molto simile a quella del Children's Corner dello stesso Debussy v che si rifà in sostanza, con tutt'altra sensibilità e tecnica ma con il medesimo sentimento, a quelle soavissime Kinderszenen di Schumann che sono rimaste un capolavoro sinora insuperato di poesia e di psicologia dell'infanzia.

La trama è lieve e dolcemente romantica: un soldatino innamorato e una bambola capricciosa. con i soliti contrasti e le solite soluzioni. In più del Children's Corner la musica illustra un'azione mimica la quale, nell'odierna rappresenta-zione, ha avuto ia fortuna d'avere degli scenari di Felice Casorati.

Riascoltando questa musica dobbiamo dire anche noi che Debussy è invecchiato? E' invecchiato l'uomo che passava le sue giornate al Bois de Boulogne e chiedeva consigli al vento e ispirazioni ai colori, e fresche idee primaverili ai placidi ritmi delle acque e delle nuvole?

Molti ormai lo definiscono «un classico», e questo potrebbe ancora essere un complimento: ma che « classico » qui voglia dire « seppellito » ? E' certo che il senso di disorientamento generalo tra gli intellettuali e poi tra il gran pubblico dul « debussismo » non esiste più che nei manuali di storia della musica. Anzi, molti irriducibili frequentatori di concerti, stanchi delle divagazioni e delle fredde frenesie di certa musica contemporanea, riascoltano con un sospiro di solliero quelle dissonanze di Claudio di Francia che una volta possavano per cacofonic. (Saint-Säens chiamava L'après-midi d'un Faune: L'aprèsmidi d'un sassophone).

Comunque, cercare di vederci chiaro, ora, è cosa assai più facile di una volta.

La parte caduca dell'opera debussiana è definitivamente affiorata e si presenta senza veli anche all'occhio del più mediocre osservatore; e questo è merito soprattutto degli ascoltatori inintelligenti le cui preferenze hanno immediatamente denunziato le opere deboli o cattive.

Ci sono molti che vanno pazzi per il Debussy prima maniera»: sono i tradizionalisti ciechi che riconoscono in questa musica l'influenza diretta di Saint-Saëns, di Franck, di Massenet e quella tale influenza wagneriana che sotto sotto serpeggia e fa capolino qualche volta quasi con civetteria.

Ci sono poi gli avveniristi a oltranza che esaltano i più strampalati tra i Préludes, le pagine più letterarie e quindi meno belle di Pelléas e insomma le formule più forzate e le impalcature intellettualistiche meno perdonabili,

Questi due gruppi ci hanno insegnato molte cose: tra l'altro a liberare questo delizioso poetn dalle sue creature meno belle.

Poeta, s'è detto; chè l'appellativo di musicista jorse troppo grave e pomposo per questo artista che ha piegato la musica, forzandola e snaturandola non poco, a rappresentare immagini e colori; e forse, ancora meglio che poeta, pittore di cose redute e vissute adorabilmente in superficie.

Il che non significa mancare di profondità, ma essere ricco di una fresca e quasi infantile spensieratezzn, l'aver modo di cacciare la metafisica per sequire il riflesso di un albero nell'acqua, il palpito di una vela, il sorriso di un giardino dopo il temporale.

E questo, nella pesantezza della vita di tutti i giorni, è davvero un bel privilegio.

GIAN GALEAZZO SEVERI.

TURANDOT

DI GIACOMO PUCCINI

Venticinque aprile del 1926. Alla «Scala», pri-ma rappresentazione della Turandot di Puc-cini. Serata indimenticabile in cui nel fremito impaziente e commosso del pubblico era come del pianto, e nella quale gli applausi sembravano ve-lati di una tristezza infinita che aveva il sapore d'un addio struggente. Chi vi ha assistito non ha più dimenticato quello che ha provato quan-do, dopo la morte di Liù, il direttore d'orchestra, che era Arturo Toscanini, volgendosi al pubblico. disse che a quel punto Puccini aveva lasciato la composizione della sua opera. La dimane, sul Corriere della Sera, Gaetano Cesari, anche lui. oggi, somparso, così diceva, fra l'altro, della memorabile rappresentazione. «Ieri sera, alla «Scala», Puccini fu con noi. Prima di teri. Turandot, nelle forme in cui la vide e la senti Puccini, era ignota a lutti. Eppure basturono pocree battule di suono perche risorgesse vivido innanzi alla grande assemblea lo spirito del dol-ce cantore di Manon, di Mimi, di Butterfly. E l'artista fu ierl fra noi con la tristezza della saa traggedia. Se non riuscivò a condurre a termina l'opera — aveva esclamato un giorno Puccini. presago della sua prossima fine —, a questo pun-to verrà qualcuno alla ribalta e dirà: L'autore to verra qualcuno alla ribalta e alla: Lautore ha musicato fin qui, poi è morto. L'opera si è ieri Jermata al punto in cui il Maestro l'ha dovuta abbandonare. La serata trascorsa fra gli applausi si chiuse con un momento di silenzio: quando il corpicino trafitto di Liu spari dietro la scena insieme al corteo dei popolani dolenti, mentre in orchestra un mi bemolle acutissimo dell'ottavino sembrava narrare ancora della juggevole anima e del mistero lontano, fisso, imper-scrulabile in cui vanno a sbollire le grandi pas-sioni o gli oscuri amori come quello della piccola Liu, Allora Toscanlni dal suo posto di direttore, a voce bassa e commossa, ha annunziato che u quel punto Puccini aveva lasciato la composizione della sua opera. Ed il velario si è lentamente abbassato sopra Turandot. Momento commovente della serata che non si ripeterà più quando l'opera, alla seconda rappresentazione, verrà data con l'aggiunia del duetto e del breve finale solo abbozzati nella musica del Puccini ».

Come tutti sanno, la Turandot fu l'opera che il Maestro and sovra tutte le altre. L'aveva amatu forse con la stessa intensità, con la stesandu jorse con la sessa intensia, con la sessa fede con cui aveva anato la piccola Cio-Cio-San che doveva dargli il più grande dolore della sua vita in quella triste, potremmo dire anche trista serata della « Scala », in cul la bestiale incomprensione della folla s'era gittata impetuosa e feroce a fare a brani la deliziosa e fragile creatura, che, appena risorta dopo la crudele bujera, seppe profondere tutta la dolcezza che già aveva uvvinto il cuore degli appassionati adoratori delle soavi melodic di Manon e di Miml: quella tenera dolcezza con la quale più tardi Giacomo Puccini plasmerà la figura della piccola Liù: l'ultima stroja della sua canzone d'amore e di morte.

Nell'epistolario del Maestro, raccolto con la cura più amorosa da Giuseppe Adami, quel-l'« Adamino che conobbe meglio di tutti il cuore del suo Puccini », è. può dirsi, tutta la tragica storia della Turandot che s'inserisce con le ultime ore strazianti del cantore ineffabile cui il destino doveva negare persino l'ultima gioia; poter scrivere la parola « fine » all'opera alla quale aveva atleso con un ardore che aveva superato quello di tutte le sue altre fatiche d'arte e con cui aveva sognato di spingere più alto Il suo volo E la fede non gli era mancata mai, neanche nelle sofferenze più acute del suo male. Pochi giorni prima d'intraprendere il suo viaggio per Bruzel-les, egli scriveva al « suo Adamino » : «Che volete che io vi dica? Sono in un periodo terribile. Questo mlo mal di gola mi tormenta, ma più Questo mio mai ai gota mi tormenta, ma piu moralmente che per pena fisica, Andrò a Bruxelles da un celebre « specialista ». Mi si curerà? Mi si condannerà? Così non posso più andare avanti: E Turandot è il. I versi son quelli-che el polevano e che io avero sognato. Al ri-torno, mi metterò subito al lavoro ».

E non è tornato più — conclude Giuseppe Adami. — Un poema d'anyoscia nella breve e tra-

gica frase.

DOMENICA

MARZO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

HOMA; Rc. 713 · m. 400.8 · kW. 50 NVOLI; Rc. 1104 · m. 271.7 · kW. 1.5 BBB; Rc. 1609 · m. 283.3 · kW. 90 MILANG II. Rc. 1357 · m. 221.1 · kW. 4 700KO II; Rc. 1356 · m. 201.6 · kW. 0.2 MILANO II & TORINO II entrato in collegamento con Roma alle 20,45

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita. 12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dal radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,40-14,15: DISCRI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano). 15,30: Dischi - Notizie sportive.

16: Radiocronaca del PREMIO MILANO (Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro)

16:30: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA

TURANDOT

Opera In tre atti di G. PUCCINI Direttore d'orchestra : Tullio Serafin Maestro dei cori: Giuseppe Conca

Personaggi: Principessa Turandot . Annie Helm Sbisà Imperatore Altoum . . . Adrasto Simonti Timur Ernesto Dominici Principe Ignoto Calat

		•			C	il	a	como Lauri Volpi
Liù .								. Franca Somigli
Ping								Saturno Meletti
Pang								Alesslo De Paol
Pong								Adello Zagonara

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolayoro - Notizie.

20,20: Fortunato De Pero: «La giornata di una signora metropolitana ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazloni dell'E.I.A.R.

PROGRAMMA DI MUSICA FINLANDESE IN OCCASIONE DEI FESTEGGIAMENTI

PER IL CENTENARIO DEL KALEVALA α) Selim Palmgren: Preludium, op. 87;
 b) Giovanni Sibelius: Kyllikki, op. 41 (pianista Maria Bianco-Lanzi).

2. a) Tolvo Kunla: Tuijotin tulchen Kanan (Fissando il fucco); b) Armas Launia: Addin laula copperasta «Kul-lervo» (Il canto della madre dal-l'opera «Kullervo») (cantatrice Auli Mikkola).

3. Canti popolari: a) Taussilaulu; b) Ke-saillan aurinko (trascrizione Hanni Kainen); c) Sataa lunta, atar rakehla (trascrizione Palmgren).



Marcetto Giorda.

^{20,50}: Tu sola, o Maddalena...

Rievocazione di Vincenzo Bellini Tre atti di CITA e SUZANNE MALARD Riduzione di WITOLD LOVATELLI

rersonaggi principali;										
Vincenzo B	Bellini	. Marcello Glorda								
Florimo		. Davide Vismara								
		Cliuseppe Galeati								
Barbaja		. Rodolfo Martini								
		. Edoardo Borelli								
Maddalena	Fumaroli .	Giulietta de Riso								

Fantasia carnevalesca

22 (Milano II-Torino II):

La bella Galatea

Opera comica in un atto di Poly Henrion (Traduzione di G. Fazio) Musica di FRANCESCO SUPPE Personaggi:

Pigmallone, giovane scultore greco

G. Agnoletti Ganimede, suo servo . . . A. Berta-Minni Mida, banchiere e mecenate . A. Pellegrino Galatea E. Di Veroli Direttore d'orchestra M° Riccarbo Falk 23. Glornale radio.

23,10-24: MUSICA DA SALLO (Orchestra Pierotti del «Select Savola Dancing» di Torino).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

MILANO; kc. 814 - m. 868,6 · kW. 50 - TORINO; kc. 1143 rn 203,9 · kW. 7 - GENOVA; kc. 986 · m. 304,3 · kW. 10 FIRENEY: kc. 199 · m. 94,5 · kW. 10 FIRENEY: kc. 610 - m. 401,8 · kW. 20 ROMA 111; kc. 128 - m. 283,5 · kW. 1

9.40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario

della SS, Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano):
P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri;
(Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi.

BOLZANO

Kc. 596 · m. 559,7 · kW. 1

di sel per il III TROFEO E.I.A.R. - Selva Val

11-12; Messa cantata dalla Basilica-Santuario

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni .
dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.10: Programma Campari.

15,30: Dischi - Notizie sportive - (Vedi Milano fino alle ore 24).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw 3

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rural.e. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Bene-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

10-10,30: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 10,30: Radiocronaca della Gara internazionale

9,40: Giornale radio.

della SS. Annunziata di Firenze. 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ.

Gardena.

12,30; Dischl.

detto Caronia).

DOMENICA

MARZO 1935 - XIII

12,30: Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide

Camparl e C. di Milano).

13,40-14,15; DISCHI DI CELEBRITÀ: i. Wagner: Lohengrin, « Mercè, mercè cigno gentil » (tenore Pertile); 2. Verdl: Un ballo in maschera, « Morrò, ma prima » (soprano Arangi Lombardi); 3. Giordano: Andrea Chénier, Improvviso (tenore Pertile); 4. Rossini: Guglieimo Tell, «Ah! Matilde io t'amo » (tenore Pertile, baritono Franci);
5. Mascagai; Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete » (soprano Arangi Lombardi); 6. Ciieà: Adriana Lecouvreur, « La dolcissima effigie » 1tenore Pertile); 7, Verdi: I Lombardi, «Te vergin santa invoco » (soprano Arangi Lombardi); 8. Puecini: Manon Lescaut, «No, pazzo non son; guardate» (tenore Pertile); 9. Verdi: Il Trovatore, « Dl quelia pira » (tenore Pertile). 15,30: Dischi - Notizie sportive.

i6: Radiocronaca del PREMIO MILANO (Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro di Milano). 16,30: Trasmissione del Teatro Reale dell'O-

TURANDOT

Opera in tre attl di G. PUCCINI (Vedì Roma)

Negli intervalli: Notizle sportive - Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive. 19,15: Risultati sportivi - Dischi.

19.50: Notizie sportive e varie - Dischi. 20,20; Fortunato De Pero: «La giornata di una

signora metropolitana ».
20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

La bambola di Norimberga Opera comica in un atto

dl LEUVEN e BEAPLIN (Traduzione di G. Fazio) Musica di ADOLFO ADAM Direttore d'orchestra Mº RICCARDO FALK. Personagai:

Cornelio, meccanico e fabbricante di giocattoli . A. Pellegrino
Beniamino, suo figlio . G. Agnoletti
Enrico, suo nipole . L. Bernardi
Berta, sua fidanzata . E. Di Veroli

Notiziarlo cinematografico.

22-23 (Roma III); LA BELLA GALATEA (Vedi Milano II-Torino II).

Fantasia carnevalesca

23: Glornale radio.

Dopo Il giornale radio: MUSICA DA BALLO (orchestra Plerotti dal « Select Savola Dancing » di Torino).

Seguite i RADIO per corri-spondenza Presso L'ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO Vla Privata del Parco, 1 - ROMA (140) L'UNICA SCUOLA ITALIANA SPECIALIZZATA

Corsi alla portata di lutti per: Radiolettricista scelto. Radiomentatore

Rediocelegrafista, Radiotecnico

Radiotecnico, isparechie per imparare da se a rissorre
Perito Radiotecnico, ecc. da trasmetera segneti ratiotelegrafisi
(Unico in Italia) INSEGNAMENTO PERFETTO - PROGRAMMA GRATIS

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

23; Giornale parlato 23,30-1: Musica da ballo.

kc. 592; m. 506,8; kW 120 18,20: L'ora dei glovani. 18,50: Giornale parlaio. Riedinger. In car

AUSTRIA

VIENNA

19: f. Riedinger, in car-neaule, pot-pourri ra-diofonico in un prologo e divo parti. *
20.30: Trasmiss, varieta-20.45: Ricardo Wagner, Il divieto di amare, ope-ra la due atti. Neglianti. 23.40: Radio eronaca di una manifestazione arli-stica. 0.15 1: Musica da ballo,

BELGIO BRUXELLES 1

18: Concerto variato -Nell'intervallo Sports 19: Concerto di piano.
19: 30: Canzoni e dischi Nell'intervallo: Conversazfonto religiosa.
20,30: Giornale parlato. 21: Dischi e varietà,

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470.2; kW. 120

17 55: Trasm. in tedesco. 19: Giornale parlato. 19: Giornale parlato. 19:5: Trasm. da Brno. 19:30: Il microfono nel gabinetto partirolare del Presidente della Repub-

bilea.
20. Novak: Sutte stovacca.
20.30: Trasm. da Brno
20.56: Conc. bandistleo.
21.36: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22.26: Notizie in tedesco.
22.30 23: Musica brillante.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18: Trasm. in ungherese. 18,451 Notizie sportive. 19: Trasm. da Praga. 19,8: Trasm. da Brno. 19.30: Trasm. da Praga.

12,15 (circa): Messa dalla Basillea di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minon Conventuall.

13-14; DISCHI DI MUSICA BRILLANTE, 13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olim-

pia: Orchestra Jazz Fonica.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,45: Dischi.

20,30: Notizie sportive. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. 20.45:

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dai Mº FRANCO MILITELLO. Personaggi:

Frasquita Marga Levlal Dolly Olimpia Sali
Hippolito Gailipot Emanuele Paris
Armando Mirbeau Nino Tirone
Aristide Girot Gaetano Tozzi
Sebastiano Aristide Girot . . . Gaetano Tozzi Sebastiano . . . Antonio Uras

Negli intervalli: M. Franchini: « Due soidi », conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 21: Bruxelles II.

CONCERT! VARIATI

18: Radio Parigi (Barh. 'arte della fuga) 20: Monaco (Programma va riato di carnevale), Berlino i Programma varsa-to), Barcellona, Amburgo (Musica brillante) -20.10: Sottens (Vocale). Lubiana (Programma variate) . 20.20: Buda-(Musica zigana) 20.30: Beromuenster (Clutarea e mandolmo).

Monte Ceneri (Orchestra e canto) 20,40; 0slo (Comp. di Bach) 20,55; 20.40: Oslo Praga (Banda) 21,30: Lipsia, Varsavia, Hilversum, ece. (Concerto eu rapes) - 21,55; Huizen (Orchestra e violino) -22.15: Varsavia (Orche str. e canto) · 22.20: London Regional (Dir. Adrian Boult) - 23: Droitwich (Banda e so-prano) - 24: Stoccerda

(Musica popolare). OPERE 18.40: Francolorte (Leoncavallo: « I pagliacci ») - 20,45: Vienna (Wagner: « Il divieto di amare »). OPERETTE

21: Rabat (Planquette: h Le campane di Corne ville »), MUSICA DA CAMERA

22: Stocco!ma - 22,35: Copenaghen (Trio). SOLI

18,45: Koenigsberg (Violino e piano) - 19; Bru-xelles I (Piano) - 21,40; Budanest (Violino e can

COMMEDIE

21,15; Parigi P. P. (Un atto) · 21,30; Stra-sburgo (Molière: « Il borgliese gentiluonio).

MUSICA DA RALLO 20: Madrid - 21.30: Monte Ceneri - 21.50: Bucarest (Dauze antiche e fluiderne) - 22,10: Hil-versum - 22,15: Colonia - 22,30: Breslavia • 22,35: Amburgo • 23: Koenigswusterhausen 23,5: Varsavia, Belgrado.

VARIE 19: Vienna (Programms variato di carnevale).

20,30: Trasm. da Bino. 20,55: Trasm. da Praga 21,35: Concerto corale. 22: Trasm, da Praga 22:20: Not, in ungher se 22:35:23: Musica ngana

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17,55: Trasm, in tedesco, 19: Trasm, da Praga, 19: Trasm. da Praga. 19:5: Concetto vocale. 19:5: Trasm. da Praga. 20 30: Film radiofonico: Il trionfo della venta. 20 50: Trasm. da Praga. 21 35: Come Branslava. 22 23: Come Praga.

KOS1CE kt. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

tt. 1556; m. 259,1; tw. 2,6 48; Gone Bratislau 18,45; Dischi - Nodziario 19; Trasm, da Praga 19,5; Trasm, da Brao, 20,55; Trasm, da Praga 20,55; Trasm, da Praga

21 35: Come Bralislava 22: Trasm da Praga 22 20 23: Come Branslays.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2 71.55; Trasm. da Praga. 19.5; Trasm. da Praga. 19.5; Trasm. da Brin. 20.30; Trasm. da Praga. 20.30; Trasm. da Praga. 21.36; Come Bratislava. 22.23; Come Bratislava.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255.1; kW 10

18.20: l'onversazione 18,50: Giornale pariate 20: Radiobezzetto, 20,15: Musica damese pomannen (orchestra) 22 25: Letture - Notizie. 22 26: Couversazione. 22 35: Haydu: Trio per prano violino e cello m pismu violo-23 0 30: Musica da balbo



FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6, kW 12

18: Trasm. drammatica. 19,30: Giornale parlato. 20 45: Cronache - Conv 21 15: Vadier: Radio i o nard radio-rivista. 22 30: Da Parigi

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW 15

Imile 18 alle 19,36: Conn Marsiglia. 1930: Chornale parlato. 2045: Qualche disco. 21; Notiziari e Informaz 2130: Come Marsiglia

LYON-LA-COUA

kc. 648; m. 463; kW. 15 18 24: 45one Marsiglia

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW 1,6 18: Reigian: Le Bonhebr de Sylviane, commedia Marinier, Devertra, com

Courerto di dischi 19.36: Glornale parlate 20 45: Ganzoul novità. Conversazioni 21°30; Blum e Delaquy Les amours du Poet ommedia musicale 111 : Ili musica ill Scho

mann 23.30: Giornale parlate, inti musica da Isilio

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15: Conc. ili dischi 20.30: Trasmissione i eli 0 30/ Trasmos. iosa callidica. 21: Notiznario - De 21:00: Rallobozzetto

22: Notiziario - Dischi 22,30; Musica rubiesta 23,30; Trasmissique si male in inglese.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

20: Giornale parlato 20,20: Concerto di dischi. 21: Intervallo. 21,15: Charles Donna: 1,6-terité-Discrétion, commedla in un alto. 21,45: Intervallo 22: Mirelle et ses amis. 22:45: Intervallo 23: Danze (ilischi). 23:30-t: Musica brittante e da hallo (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL

kc, 215; m. 1395; kW. 13 18,45: Glornale purble. 19 45: Musica e conti po-polari francesi. 20,15: Cronache. 20,30: Conceeln di dischi -Indi musica da India fino alle 2%

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1848; kW. 75 18: Ritrasmissione del concerto dato alla Sala Rameau diretto da M. Scherchen, J. S. Bach: L'arte detta fuga. 20: Creshive Al inhio et 20: Crostère Af inhaces del vino d'oro, milio det rino a toro, faille dignima 20,30: Netiziari 21: Concerto varialo Durante il concerto uf-time netizir. Fromado 23,30: Mustra da Tallo

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 Dalle 18: Riteasurissione da altra stazione

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 15 ta, 15: Trasmissione varia fetterario-musical 19.15; Musica da ballo, 19.45; Cunversaz, merica 20; Convers, sportiva. 20.15; Conc. di dischi. Notizie in Irade;
 Come di dischi.
 Nolizie in tedesco 20.45 21.30 (da Parigi, Moliere Il borghese gentimumo, commedia con musica di Lulti. 23,30: Notizie la frances 23,40-1: Musica da ballo

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 Notiziarlo - Musica Melodii - Mii viennese sinfonica. 29.10; Canzonette e scene emaiche - Sudziario -Musette. 21.15: Carl - Inetti 22: Pherint, Seleziato de

La Bohème. 23: Missea varia - Nol 21arto - Musica da film 8/10fono.

Silofono. 23: Canzonelle Orchestre parie - Arle di operette Fisarmonica 11.30; Noliziario - Meli-ilie Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904: nr. 331,9; kW. 100 18.15: Concerla corale 18 40; Il microtono al cenili Stettino Notizie sportive. 20: Serata brillante di va right boodays 22: Gurnale perlato.

22.20: Roenigswasterhant 22,35-24; Mitistea da halto

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18 40: La festa delle um quailro radiofen Musica e allegue 19 5: su dischi. 1940: Bollettino sportivo 20: Suppé: I Barblit operetta In seguito Trasmissione variala al legra. In un lutervallo Intervallo Giornale parlate

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100 18,30: Musica per piano dei tempi di Beelhoven 19: Conversazione, 20: Da Koenigswusterhausen 22: Giornale parlato. 22:201 Radiocronara spor

22,35 t; Musica da ballo COLONIA kc. 658; m. 455.9, kW. 100

18 30; Courerfo varule. 18.45; Conversazione 19: Musica belliante. 19:30: Conversazione 1945; Nolizie sportive 20; Serata turitiante di va rielà popolare 221 Giurnale paglato 22,16: Musica da Indio Koenlyswusterhau-

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18.40: Leomanvallo, I Im yliacci, quera (disrbi). 20: Bolletimo sportivo 20.11: Ritrasmissione di una serata di carnevale Ball's Impodronio s di Francoferte, --- con a 24-21 Musica da Ballo (ill

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; tW. 17 Conversazioni varie
 Violino e plano
 Conversaz, varie 20: Koenigswiisterhausen 22: Glornale parlato. 22:20: Resoconfi sportivi 22,45-24: Come Bre-lavia KOENIGSWUSTERHAUSEN #c. 191; m. 1571; kW. 60

18: Programma brillante 19: Le danze degli Sy del Dangho. 19:50: Nanzie sportive. 19,807 Natizie sportize. 20; Sprata irillante di va riela: La nave del pazzi 22; Glornale pariate 23 9,55 Musica da ballo

LIPSIA kc, 785; m. 382,2; kW. 120

1850: Trasmissione bril lante e variata di carne 19,60: Noticle sportice 20: Vedi Kornigswas

19.60: Notifie sportive.
20: Ved Kornigswisser-lanisen.
21.30: Concerto Europeu.
1. J. S. Bach: Concerto per 4 cemball con or-chestra d'archi in la mi-nore; 2. Bruckher Fina-le della Sinfonda n. 7 in 22: Giornale pariato. 22: Giornale pariato. 22,20: Resoconti sportivi. 22,35-1: Musica da ballo,

MONACO OI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18,20: Conversazione su autich ust ill car

18 40: Bellettino sporti-Dalle 16 alle 22; Grantle пеодганина

carnevale 22: Glorinale partato 22: Stadiogiocnale spor-22,35 24: Musica da halfo

STOCCARDA kc. 574; m. S22,6; kW. 100

17: Trasmissione brillante di varietà in occasione dell'inaugurzzione di lla littova Casa della ridio 20: Serata brillante e variala di carnevale. 22: Glornale parlato. 22:30: Come Berlino 24:2: Musica populate.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.30; Concerto di musica rla camera

na camero 19 45: Conversazione. 20 15: Concerto di sulisti lbasso e pianoforte) 21: Brave Impline, refi-giosa dallo studto

grosa dafir studio 21.18: Letture religiose, 21.45: L'appello della Iniona Causa, da un albergo con arte per lenore (musica bril-

per lenore (musica brul-lanue a popolarre) 23; l'oncerto della famila militare della stazione con ario per soprano; 1, (cmiss. Bortos, 2, lines, (cmiss. Bortos, 2, lines, 3, Arie per soprano; 4, (chieriage-Taylor; Sute di valver; 5 Arie per so-prano; 8, Chabrier, Rap-sodio spognola

DISPOSITIVI CONTRO I RADIO-DISTURBI «HUBROS»

INDICATO CONTRO	DENOMINAZIONE	CARATTERISTICHE	PER RICEVITORI	ABBINABILE ANCHE CON	PREZZO
DISTURBI ATMOSFERICI (sciniche atmosferiche, interferenze, disturbi d'antenna)	REGOLANTEX	Filtro regolabile d'antenna; filtra l'onda dai disturbi atmosferici dando all'antenna il giusto valore per rice- zione perfetta	Di tutti i tipi provvisti d'an- tenna esterna oppure interna	Filtrex Protex	25
	CAPTEX	Antenna elettrica schermata con filtro; sostituisce antenna esterna riducendo disturbi atmosferici ad un minimo	Fino a 4 valvole	Filtrex Protex	25
	VARIANTEX	Antenna elettrica schermata con fil- tro regolabile; sostituisce antenna esterna regolando sensibilità ricevi- tore secondo condizioni di ricezione e riducendo disturbi atmosferici ad un minimo	Da 5 valvole in più .	Filtrex Protex	48
DISTURBI INDUSTRIALI (motor: elettrici, tram, alte tensioni, alte frequenze convogilieri con la rece elettrica)	FILTREX	Filtra la corrente dai disturbi e dalle alte frequenze convogliate con la rete elettrica	Di tutti i tipi	Regolantex Captex o Variantex Protex	45
DISTURBI ELETTRICI (vaciazioni di tensione, supertensioni)	PROTEX	Livellatore semi-automatico di ten- sione; provvisto di voltometro e di regolatore di tensione evita super- tensioni nel ricevitore con i relativi guasti procurando ricezione omo- genea e pura.	Di tutti i cipi	Regolantex Captex o Variantex Amplex	95
SCARSO RENDIMENTO	AMPLEX	Amplificatore d'antenna; aumenta in modo sorprendente numero sta- zioni captate da qualsiasi ricevitore	Di tutti i tipl	Protex	75
INESPERIENZA	«CONSIGLI PRATICI PER MIGLIORARE LA RADIO-RICEZIDNE»	Opuscolo .	Di tutti i'tipi		1,50
SI SPZDISCE CONTRO ASSEGNO PREZZO PIÙ SE	ESE POSTALI HUBRO	OS TRADING CORPORATION	CORSO CAIR	OLI 6, TO	RINO

DOMENICA

MARZO 1935-XIII

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

17,30: Concerto dell'orchesiva della II, B. C. con arle per barliono. Concerno della Ban 18 30: 18 30: Concerto della Ban-tal del frantatteri divila Giarrilla con intermizza di suli di vidonnello 19,30: Comerto dell'orchi della B. B. C. non arie per soprano. 20,48: Intervallo. 20,58: Funzione religiosa di marchiesa.

una chiesa 457 L'Apprilo della

23 455 L'Appurio himin crimsa 21.50: Notice di leri e competiti quindicinali. Competiti orchio-trale diretto da Adrian Bontt con soli il violi ne e viola i Elgar to e viola 1 Elgar Univerture ili Froissart. 2 Holsi, Scherzo: 3. De-lius: Doppio concerto: 4. Bax, Sinjonto N 5. 23.48: Epilogo

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

17 30: Da Louden Re glonal gional 1930: Canzidi per coro 1950: Canrerio ordiestra-le ili ingleo ordiante 20.56: Intervallo 21: Funzione religiosa da nna chiesa. 21,45: L'appello della Buorga Causa 21,50: Noliziarlo 22: Da London Regional 23,45: Epilogo

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 685; m. 437,3; kW. 2,5 19 13: Notiziario Conv 21 30: Retrasmissique. 22: Notiziario - Dischi. 22 40: Maislea effrasaies

23 5 23 30: Danze blischill LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 10,30: Conversazione 20: filornale parlato 20:10: Serala variata 21:30: Giornale parlato 21 50: Serala variata (seg

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18.30: Danze (dischi). 19: Musicit brillante e ila bullo (ilischi) 21: Cone ili dischi 21:30: Glornale parlato. 22:15: Musica bullante e da ballo (dischi). 24: Musica brillante e da ballo (dischi)

NORVEGIA OSLO

kc. 260: m. 1154; kW. 60 18 15: Com: dell'orchestra della stazione, 18,30: Conversazione, Recitazione 19,15: Meleurologia - No Hzlario. 1930: Segnale orario 19 36: Segnale orarlo Cuncerto da una rhiesa 29,45: Conversatione. 20,55: Conversatione. 20,55: Conversatione. 20,55: Conversatione. Barlo: I Converto in sul numore ner plano e or clestra. 2. Poncerto in dio numore ner due piant e archestra.

23.60:

stone.

Ronel

dl Pallirhoe

L'oncerto

Inestra della stazione

Instructinge-Taylor Tree danze: 2 Bomble: Bue antiche danze francesi, 2. Lacome: La Feria. Shite spagnuola; 3. Ula inhuale: Shile di Falletto

0.40: Fino della trasmi-

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17 40; Funzione religiosa

17 40; FIDZIONE PERGOST da una chiesa, 19 30; Musica religiosa 20 25; Bolletimo spurte 20 30; Curversaz, di at-

20 56: Musica landpule for ordiestra

jer preliestra 2185: Puncerlo della per-cida orchestra della sta 2006: Parch Sold di via Illio, i. Bach, Comerto di viadino in la intiocre 2, 4 C. Bach: Sinjoida in si hemolle magglore 3, Bach: Sonuta nei via

Bach: Somita per vi-no in sol influere, 4

Weleer: tunerfure di fe sur a Massenei Fran menti dell'Erodiaite, n ronnoil Filemone e

Baurt. 23:10: Noliziarlo. 23:15: Concerio di Illa hi. 23:20:23:40: Epilogo po

POLONIA

VARSAVIA I ke. 224; m. 1339; kW. 120 is: Concerlo corale. 15.45; Conversaz. - Dischl. 19.45; Cunversazione. 20; Programma variato.

19,45; Universazione, 20: Programina variato, 20: Programina variato, 20: Programina variato, 20: Programina variato, 20: Banze (discribi 20: Propaca leteraria, 21: Propaca leteraria, 21: Nontago de 19: Propaca leteraria, 21: Conversazione, 22: Universazione, 22: Universazione, 21: Universazione, 22: Universazione, 21: Monitosta (Selezione di Halbu), 2: Panto.

l'anto. 23.5: Musica da bailo.

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12

18 15: Cour. bandistico.

21,30: Concerto vocale. 21 50: Concerto di musica da ballo antica e mo-

derna - in un intervallo: Giornale parlato:

18 35: Conversazione

10: Trasm. da Vienna. 20,39: Radiocommedia

Inuliia. 20.50: Notiziario 20.56: Musica

ombestra 21,10: Musica brillante 21,40: Metcondogía, 21,45: Nofiziario, 22: Conversazione ili almafila Notizlaria sportivo

22 30 23,30 Musica da leid lu idischi).

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18: Conv. sal Bridge 16,20: Concerts per fisir montche

15 40: Conv. sportiva 19: Programme mostcade variato 19.40: La Corsa de ser giorni di Aracisa \$9: Continuazione del

arogentima variato 29 46: Notiziario. 20,65: Concerto dell'or chestra della stazioni constraint of the constraint o

OROLOGIO Nyler-Velta nessun limore! è infrangibile SI CARICA DA SE Uticio Propaganda • Vendito Vie S. Poole, 19 - MILANO

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1º ESERCIZIO — Positiore in piedt. Pie-de sinistra posido urmiti — pselliare di se-guito un terario avanti e l'altro Intilitro, asservoidando l'eselllazione con melleggia-mento della gamba (eseruzione continua e molto elustra).

re ESERTZIO. -- Postatore seduta - Educibe unite e lesse - Haccia in basso - Patine della mini a lerra -- Elevare lentamente ina gamba avanti-atto e quindi aldassarla e riunita all'attra essenzione tenja.

38 EERCUZIO — Poststone in piedi - Gambe divarleate infuort - Brancia tese Infuori una chiarca i giungo. — Ruostare II laisto a sinistra e quindi ruolarlo direttamente a the spra per poi torume rapidamquie, a limbi ill.

stra per poi torniare rapidamente, a fusio il fronte tescentione rupida est mergiuwi.

20 ENERUZIO, — Poststome in piedi - Braccio naturalmente in basso, — Elevare lentamente le braccia avanti reu illessone palinare tutte unati aport dello din lu isili a pinioli addessare le braccia con llessique dorsale delle muni (apoi dello dila mi su) (eserciciame continua, biancia, senza scotti ne rigidibi).

- Positione in pivili Esercial di respirazione

[L'exeruzione ali ogni eservizio è regulata con uli atti respirotari)

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5 18.30: Uninterto ill dischi 19: Radiorchestra. 19 30; Canzoni per so prano. 20: Raillorghestra 20,30: Canzoni let-prano. prano. 21: Musica da ballo. 22: l'ampane - Inschl. 23:45-24 Per i giucafori di scacchi.

MADRIO

ke. 1095; m. 274; kW. 7 48: Musica variata. 19: Conversitante heiteraria - Rassegna di Ilbiri - Concepho del sestello della sestello della sazione.
20: Musica da hallo.

20,45: L'onversazione rine-matografica - Continua-zione della musica da hallo

22: Mussenel Weither selezione del juma alto 22,45: Canzoni flammin-glie - Conversazione di glie - Conversazione Ramon Donner de Serna. 24: Musica ila ballo

t: Campant - Fine della fidshiissione.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18: Funzione religiosa,

18: Funzione religiosa, 19,50: Progr. Variato 23,30: Radiocommedia 23,30: Radiocommedia 22,32: Musica da camera 7. Helmich Roman: Sociality of the Religiosa de Camera 7. Helmich Roman: Seron de Religiosa de Religi iystruem: Dalla Tempe-lu: 7 Soderman, Capti danze popohiri svedesi.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18 30: Huemilel: Reisazar testerio in 3 parti. 18: Dischi e conver-18 40: Concerto vocale 19: Giornale parla(c. 19,10: Trasm. du Vienna, 20.30: Chitarre e mando-

21: Giornale parlalo 21,10: Musica da ballo. 22,15: Nolizie - Fine.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 18: Musica richiesta dar radioascollation.

19: Denocration righte e altre poesle ili Friinssa 19: 15: Distii richlesti, 19:45: Natiziario, 19:55: Risultati sportivi 29: Melodie dal Pipistrel-

to, unterpretate dat Tec

zetto Ramantien. 20 15: Conversazione. 20 30: Canceria vicale.

lista kalle Burrk de Teatro alla Scala, Colla bora la Radiorrhestra ili pora la Radiurrhestra di-rella, dal Mº Leopidio Laselia: I. Calakani: Lu Batty, Preindie alto Ev-werb); 2. Catalani: Lu Watty, Eldien no ne antre lontana (Burrk); 3. Mascana, I Bantana, Prelittire kechi; 3. Was-ter. Tambatuse. Uso Prelimino (or th.); 4. Wag-ture. 7 Joudn'auser, Pre-glucera di Ellsythetta Burck e orch; 5. Poni-chielli: La Gimental, Dauza telle are (orch); 6. Punchnelli La Galeria, du, or Suicidino (Burck); 5. Giordano, R. 1910, in Premozzaria III. termezza nito II lorch); s Verdi Ada, «Riburna vurritor (Burck); 9. Wa-gner: I barstri ganturi, Prelimbo who III (Burck Prelimito alto III (Burck e apch.); in Wagner Tri-duno e Isolta, «La mor-te di Isolta» (Burck e orch.); ii Wagner II zu-sietto fantasina, onverinre (orch.). 21,30: Musica da hallo

Ritrasmissione da Kursail. di Lugamo).

22: Lo sport della Donie
nica, risiliati e commenti - Fine.

SOTTENS Fc. 677; m. 443,1; kW. 25

16 20: Conv. religness Quarietto d'archi Nolizie - Convers Concerto vocale Conversazione Irodulliva. 20 45: Trasm. du Vienna 23 10: Fine.

UNGHERIA

BUICAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17 30: Concerto di solisti, 19: Musica campestre.

19.35: Conversazione 20,10: Notizie sportive. 20.20: Converto di musi-

ca zignina. 21 20: Giornale parlato. 21,40: Quando si sente il violino pot-ponrri

23.16: Liumcerto di nutso on da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

16.30: Per le campagne. 20: Concerlo variato. 21: Conversaz. In letero. 21:55: Campane del Krem-22.5: Convers, in inglese, 23.5: Convers, in tedescri.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100 15,30: t'one, shifonles ill-retto da Sebastlan. 21: Danze e concerio vis-21,45: l'Itime notizie.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

16: Muslea spagmiola e trateoiclana. 17.20: Trasm, d'un'opera 21 30: Danze e con erfe varian

STAZIONI EXTRAFUROPER ALGERI

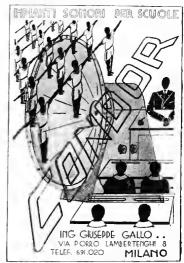
kr. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Juschl - Nofizlario Bollettini - Conversa Conversaz 21 39: Concerto dell'or hestra della stazione -Sell'intervallo e alla li ne Notiziario.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20: Trasmiss in arabo 20,45: Conversazione. 21: Plampette: Le rand-pute all Comertite, ope-reita (selezione in di-

22: Lifornule parlate 22.15: Fout, dell'operetta 22.45: Meloillo italiane per orchestra. 23-23,30; Danze (dischi).



CARLO FERRI & C. - Via Maddaloni, 6 - NAPOLI

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSION! D'UN PESCATORE D'ONDE

R adio Parigi ha trasmesso dall' « Opéra Comi-K que > Gargantua di Antonio Mariotte, Questa « novità » ha circa vent'anni di vita. Il libretto. di Armory e Mariotte, era pronto nel 1912, lo spartito terminato una settimana dopo l'armistizio. Ma non s'è trovato mai un direttore di teatro lirico parigino abbastanza audace e coraggioso che osasse presentare sulle scene la produzione della quale oggi tutta la disinteressata critica musicale francese sottolinea le bellezze e il vigore. A prima vista - ed il suo stesso titolo potrebbe indurre all'errore - verrebbe fatto di pensare che Oargantua sia opera buffa, ma non lo è. Sarebbe più giusto definirla commedia tragica o commedia musicale eroica, o meglio ancora un affresco sonoro.

Il libretto - tratto dal primo libro di Rabelais: La vie inestimable du grand Gargantua, père de Pantagruel — è rispettosissimo dello svirito se non della lettera del modello, anche se evita di riprodurne gli arcaismi e le espressioni sgradite ai palati delicati. Armory è un poeta e un erudito e non poteva trattare alla leggera il più illustre scrittore francese della « Rennissance ». Le sue « scènes rabelaisiennes » non hanno pertanto nulla da spartire con le solite barbare intollerabili «riduzioni» alle quali ci ha abituato la scena lirica. L'autore non ha creduto di sminuirsi lasciando sussistere quasi integralmente nella trama del libretto vicende, episodi, incidenti, tutto il sapore primitivo insomma della grassa storia immaginata dal padre immortale di Pantagruel. E ne è venuta fuori una composizione di per sè tanto viva e fresca che si potrebbe ascoltare anche senza la partitura, sebbene raramente un libretto d'o-pera abbia superato quello dell'Armory per ricchezza d'ispirazione musicale, testosità di canto, sonorità di colori

Mariotte è un wagneriano « leitmotivista », ma non imita mai, o quasi mai, il maestro e i temi /ondamentali eroici e guerrieri della Tetralogia rengono deformati e parodiati in modo fin troppo evidente. Si sente che Gargantua è un'opera scritta durante la guerra: l'autore combatte contro il titanico tiranno anche dalla sua trincea di compositore.. Il musicista francese si è servito di motivi wagneriani per ironizzarli. a momenti anzi sembrano visibili nell'autore intenzioni satiriche all'indirizzo della Germania del 1918 che sta per essere battuta... Picrochole, re di Lernè, che invade il territorio « grandgousien » e deve subire con i suoi due complici Toucquedillon e Marquet l'onta della « figue » (implecagione simulata), ricorda da vicino il detronizzato imperatore di Dorn. Con la vittoria in pugno l'autore poteva permettersi il lusso di simili ed altre beffe, ma artisticamente parlando l'arrière plan più o meno appariscente non reca alcun contributo. Anzi, costituisce un peso morto.

Ma ci sono pagine stupende nel ponderoso spartito che si ascoltano con interesse e con diletto: nel primo atto l'entrata delle levatrici, in stile beethoveniano, la berceuse comica della strega, il mottetto nel quale la Marselliaise impastata con il motivo di Gargantua si trasforma in... coro religioso, il valser un po' triste e un po' allegro di Grandgousier; nell'atto secondo il preludio, la burlesca cavalcata di Gargantua, il coro delle nutrici, il duetto d'amore tra Gargantua e Maddalena; la cupa descrizione delle tristezze della guerra nel terzo atto, l'irrompere delle armate pierocholine, la battagi: u ritmo di valzer e la scena finale sul tema del citato mottetto che conchiude l'opera con lo stesso motivo con cui si è iniziata,

Lo spazio non consente commenti, ma si può in sintesi affermare che Gargantua è forse quanto di meglio abbia offerto l'operistica francese in questi ultimissimi anni. Vale la spesa di consacrarle la serata, ma prima rileggete Gargantua: ne esiste un'ottima traduzione italiana.

GALAR.

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 m 480,9 kW. 50 KAPOLI: Rc. 110 m 271,7 kW. 1,5 BARI: Rc. 1650 m 583,2 kW 20 MILANO II: Rc. 1337 m 272,4 kW. 4 TORINO II: Rc. 1336 m 291,6 kW 0,2 MILANO II e TORIXO II entrano in collegamento con Roma alle 80,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastlea da camera -Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoll): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10.50: Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rurale): G. Nicoletti Pupiili: a) Lezione di cauto; b) Esecuzioni corali. 12.30 · Dischi.

12.30-13.30 e 13.45-14.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta » (rubrica offerta dalla Società Anonima Arrigoni di Trieste). 13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): Cox-

CERTO DI MUSICA BRILLANTE. 13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5; Giornalino del fanelullo. 17,5: Dischi.

17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana:

CONCERTO DEL VIOLINISTA WILLIAM PRIMROSE

1. Nardinl: Sonata in ja maggiore.

2. Haendel: Concerto in si bemolle min. 3. Bloch: Suite.

4. a) Bach-Templeman; Jch ruf zu dir; b) Debussy: La puis que lente; c) Pergolesl: Sonatina Al plano il Mº Glorglo Favaretto.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni dei grand. 18,45 (Roma-Bari): Radioglornale dell'Enit

Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere

Lezione di lingua Italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. 19,35 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Noti-

zie. sportive - Radlogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55 (Roma): Notiziarlo turistico in lingua francese

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20,25-21,15 (Barl); PROGRAMMA SPECIALE FER LA GRECIA; 1, Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziarlo greco; 5. Musi-che elleniche; 6. Marcia Reale e Giovinezza.

Casa Contenta..



CONVERSAZIONE SETTIMANALE CONVERSAZIONE SETTIMANALI DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGMORE DALLA SOC. AM. PRODOTTI ALIMENTARE G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE. Lunedi alle ore 13,5 de tutte la stazioni italiane





Soprano Rita Stobbia.

Mº Domenico De Paoli,

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20 30: CRONACHE DEL REGIME.

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. Milano). 21,45; Ernesto Murolo, conversazione.

22: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,10-24: Musica da Ballo (Orchestra Cetra),

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MI 1805, kr. 815 - in 2006, f. kW. 20 - Touro, kr. 1149 In 2012 kW, 5 - GASOA, kc. 206 - in. 2062 kW, 10 THESTT: kc. 1222 · in. 2455 · kW, 10 PHESYR, kc. 610 · in. 4918 · kW, 20 ROMA 11; kc. 1223 · in. 2855 · kW, 1 ROMA 11; fix. 1223 · in. 2855 · kW, 20

7,45; Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Bultoni per le massaie.

10.30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE); a) G. Nicoletti Pupilii: Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. Bizet: Jeur d'enfants; 2. Schubert: Andante del-l'ottetto: 3. Costa: Luna nova; 4. Malatesta: Mattinata; 5. Marlnuzzl: Valzer campestre; 6. Reger: Umoresca; 9. Pick-Manglagalli: Il pen-dolo armonioso; 8. Verdi: I vespri siciliani, tarantella.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S.A. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13.10-13.35 e 13.45-14.15: Concerto di musica

SRILLANTE.

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio. 18.40: Cantuccio dei bambini (Milano): Fa-18-90: Cantuccio dei dannini canado; ravoie e leggende; (Torino): Radio-glornalino di Spumettino: (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: I giochetti della radio di Mastro Remo e la Zia dei perche; (Firenze): il Nano Bagonghi; Varie, corrispondenza e novella.

17.5: Musica da ballo: Orchestra Angelini della Sala Gay di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notízie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torlno-Trleste-Firenze): Radioglornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-

lavoro 19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziario in lingue estere e Lezlone di lingua itaiiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica Varia

LUNEDÌ

MARZO 1935-XIII

19,15-19,30 (Trieste); Dischi.

19,15-19,45 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi.

19,55; Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.

Concerto orchestrale

diretto dal Mº A. La Rosa Parodi col concorso della pianista Rosita Renard Parte prima

- 1. Castagnone; Preludio giocoso (Prima esecuzione).
- 2. Bach; Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi (planista R. Renard).
- 3. Strauss: Il borghese gentiluomo. Notizlario letterarlo

Parte seconda:

- 1. Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (pianista R. Renard).
- 2. Debussy: Fétes dai Notturni.

22 (circa); Alfio Beretta: «Bellezza », conver-

22,15:

La ninna-nanna

NELL'ESPRESSIONE DEI VARI POPOLI (Soprano Rita Stobbia - Al pianoforte

Mº Domenico De Paoll).

- 1. Canço de cuna (Catalogna) « Duermete,
- mi alnua... > (ebraico-spagnola). Sdrinlunlaile (provincia di Udine).
- 3. Fate la nanna (Slena).
 4. Sleep, my baby (Irlanda).
 5. Nadu-Nadudu (Alaska).
 6. Kus a suac (Groenlandia).
 7. Tu tu, maramba (Brasile).
- Do do poti titi (Halti).
- 9. Olé ya la « Canzone del piccolo ele-fante » (Congo).

 10. Arroro, mi niño chico (Canarie).
- 11. Nen-nen O-ko-lo-li (Giappone). 12. Or Or (Armenia).

Lali pardare (India).
 Spi bed niaga (Isoia Sakalin).

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in ijngua apagnuola.

Stoffe per Mobili Tappeti Tenderie Cappeti Gersiani Cinesi Sede Milano Tha Meravigli 16

GENOVA NA 32 SETTEMBRE 223 NAPOLI VALCEUTIMPRE 6 EIS ROMA CT UNINESD E STANCELOS BOLOGRA OU RIZZOLI SA PALERMO NE ROMA ANTANAMINA





Rosita Renard.

M° Ettore Pierotti.

Dopo il giornale radio, fino alle 24; Orchestra Cetra; MUSICA DA BALLO - (Firenze); Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice» (ORCHESTRA MAX SPRINGER).

BOLZANO

Kc 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente

RADIO RUBALE) (Vedi Roma), 12,25: Bollettino meteorologico, 12,30: (Vedi Milano).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni. dell'E.I.A.R.

13-14: (Vedi Milano). 17-18: Concerro oet Sestetto. 18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23),

PALERMO

Re. 565 - 10, 531 - kW, 3

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente RADIO RUBALE) (Vedi Roma) 12,45: Glornale radio.

13,5: La casa contenta (rubrica offerta dalla Soc. An. Arrigoni).

13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Zuc-chini: Uragano, fox-trot; 2. Amadei: Suite mediovade; 3. Renneval: Réverie; 4. Centola: Impromptu, internezzo; 5. Della Gatta-Hamud; Vicere; 6. Valente: Majorca, preludietto e danza; 7. Ranzato: Valzer dei diamanti; 8. Pennati-Malvezzi: Fiot d'Andalusta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Biber: Sonata in do minore per violino e piano-Biber: Sonala in do minore per violino e piano-forte (violinista Angelo Saporetti); 2. a) Bonon-cini: Dehl più a me non r'ascondete; b) Scarlat-ti: Se Florindo è fedete (soprano Mimy Ayala); 3. Vieuxtemps: «Adaglo» dal Quarto concerto (violinista Angelo Saporetti); 4. a) Respighi: Notte; b) Sibella: La Girometta (soprano Mimy Ayala). Al plano il M° G. Cottone.

18,10-18,30: La Camerata del Balilla Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

I Pescicani

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMU Personagai:

Gerardo De Grazlin Secondo Talma Claudio Lariège Riccardo Mangano Roberto G. C. De Maria Luciano Luigi Paternostro
Prèmmines Guldo Rosclo Giacomo Rémont . . . Romualdo Starabba Paolino Amieto Camaggi La signora De Grazlin . Livia Sassoli Giovanna De Grazlin Eleonora Tranchina Ginevra Lariège . . . Alda Aldini Teresa De Grazlin . . Laura Pavesi Bettina De Grazlin . . Anna Labruzzi

Dopo la commedia: Discri di musica Brillante. 23: Glornale radio.

Soc. An Industria Radio Apparecchi già "Radiofar" Via Porpora, 93 Milano



Migliaia di nostri apparecchi con paternità altrui sonó l'orgoglio dei lo ro possessori. Da oggi la loro paternità sara la

la nostra!!

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE | OPERE 20: Beromuenster (Dir. F. Brun) - 20.15: Oslo 20,30: Parigi T. E. -21: Sottens (Dal Conservatorio di Ginevra), Bruxelles i (Comp. di Faurė), Varsavia (Dir. Fitelberg) · 21,30: Lyon-la Ooua (Dalla sala Molière) - 22; Bruxelles II

CONCERT! VARIATI

19,15: Vienna (Musica rarnevale) - 20,10: Lipsia (Orehestra e can Io), Berlino, Monaco, Stoccarda (« Jusalala di Irutia ») - 20,1\$: Koenigswusterhausen (Musica di carnevale) - 20,43 Hilversum (Un oratorio) - 21: Breslavia Vienna

(Programma . variato). London Regional (Orchestra e canto), Praga (Comp. di Respielii) 21,30; Rennes - 22,10; Hulzen + 23: Lussemburgo (Musica italiana)

23,10: Budapest (Musica Lzigana - 23.15 Barcellona.

AUSTRIA

VIENNA

le 592: m 506 8: W/ 120

18,35: Lezione di niglese,

19,10; Notiziario. 19,18: Musica di carne

vaie. 20,40: Lelture allegre, 21: Trasmissione ili va-rietà. Negli intervalli: Notiziarii. 23 20 i Musica ila ballo,

19: Giornale parlale.

20: Belgrado (D.d. Tea tro Nazionale) · 21: Radio Parigi (Erlanger: « L'ebreo polaces »).

MUSICA DA CAMERA 20: Sottens (Musica au tica) - 20,30: Bucarest (Beethoven: n Sellimi. no a).

SOLI 18,30: Berline (Piano) 20,30: Stoccolma ter Lieder » ili Schumann) 22,20: Budapest (Call) zoni bulgare e piano) -23,55; Dreitwich (Violoncellu e contralto)

MUSICA DA BALLO 21.10: Monte Cenera (Musica di jazz) - 22.20; Stoccarda - 22,30; Breslavia, Monaco - 22,\$8 Parigi P. P. (Il hallo at-(raverso i tempi) 23.10: London Regional - 24: Amburgo - 1: Franco-forte, Stoccarda : 0,15:

Madrid VARIE

21: Oroitwich (Capio e nausica) - 22,20; Lus-semburgo (Letture di puesie italiane).

21: Trasm. da Praga. 27.15; Not. in ungherese. 22.30 22.45; Dischi vari. BRNO kc. 922; nj. 325.4 kW. 32

19,30: Dischi - Convers

19.50: Concerlo corale. 29.26: Concerlo vocale 20.50: Come Koslce.

18,20: Conversazioni varie.

19: Trasm. da Praga 19.20: Dischi. Convers. 19.50-22.50: Come Praga KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18: Come Branislava. 18: Come Branislava. 18: 45: Dischi - Noliziario. 19: Trasm. da Praga. t'onversazione 20.5: Cone hambishes. 20.50: Conversazione. 21: Trasm. da Praga 22.16 22 50: Da Brallslava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113: m. 269.5: kW. 11.2 15.20: Traism. on federen Trasm. ilu Pruga. 19.10: Conversazione, 19.20: Concerto di bala-19 50: Course savione

20-22,30; Come Praga,

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15: Lez. di inglese, 18.45: Hornale parlato Discussion 20 10-2: Grainle serata per l giovani - Negli inter valli: Notizie - Canyer saziont

FRANCIA 89ROEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

17) Concepto 19: Conversazione 19: Conversazione 19:30: Glornale parlalo 20:45: Convers, surica, 21: Per i fancialli, 21.15: Informazioni - Co amnicati.

21.30: Conc. III dischi ; 22: Comerlo per trio, 1 Haydh: a) Teio in sol maggiore, b) Canto; 2. Ravel: a) Kaddish, b) Trio; 3. Cantic 4. Saint Saêus: Trio in fa mag-gioro - Alla fine: ullime Jint Late.

GRENOBLE kc. 583; m. 514.8; kW. 15

18: Come Rennes. 19: Da Parigi, 19 30: Giornule parl 20.45: Qualrhe disco, Giornule narlate 21. Conversazione. 21.30: Kälmän: La Prin tipessa della csardas operetta in 3 am.

LYON-LA-GOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19: Conversazione 19.30: Giornale radio 20.30: Notiz. - Cronache 21.30: Dalla Sala Molière a Liene: Comperto sinfo-nico - Alla fine, l'illima nedizie

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

18: Come Reimes.
19: Da Parigi.
19:30: Giornale parlato.
20,45: Musica varia: 1
Puccini: La Bohéme, se
lexione; 2. Rodriguez

Rumidera; 3. Gottlijle Dhieht, higgither, 4. Ba-relefere, tanari, 5. Pey-rumin: La fisarmaalea te Versey Valser triste, 7. Galkipothe: Per ja pila amace: 8. Forster: thamps.Elyseves; 9. Pey-pointly. Biograph of their ronnin: Rivorito di Mois son; 10 Frimi Rose Un ile, 11. Reali Valer for reuse, 12. Nowth Sur

21,46; Loncerlo dell'or-chestra della stazione dir. Sickel: 1. Corelli; Jourerio grosso In pr numere; 2 Intermezzo di canto; 3. Wolf: Sevenato tating 3, von: Serenau totinua, 4. Intermeza di ranto; 5, Strimss; Ila-lo perpetao; 6, Strimss; Il pipistretto, ouverture alla fine del compreta mustra da brita.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; in. 240.2; kW. 2

20.15/ Dische Notizianio. 21: Notizianio - Dischi Dischi media 21.30: Radiocomme

PARIGI P P kc. 959; m. 312.8; kW. 100

19 25: Conversazioni varie Olschi · Giornale Bai 21: Intervalle.

Trasmissione muo ristica 2159: Intervallo. 2235: Intervallo. 22 50: Concerlo di dischi 22 58: Programma varalto: « Il ballo affraverso 23.30-24) Musica Incliante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kt. 215; m. 1395; kW. 13

18 45: Oloruale parlate 19 46: Cronactie di actua-

ma dr. Flament 1, Walla-ce, Varling, onvering 2, Gound, Balletto dal Faust, 3, Winter: Fausto-sia di Steans.

21 15: Conv. politica. 21 30 22: Werkerlin: Jo-bin et Adnette, opera co-mirs in 1 atto

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75 19: Mezz'ora arlistica. 19.30: Informazioni - No-

20,49: l'onvers, poetica 20,30: Cronache - l'onv. 21: Chatrian: L'ebreo polacro, opera comica,

nusiga di Camille En langer - Negli Imerval li ultime notizie. 23.30: Musica da balla,

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18: Concerto di norsica

varia. 1930: Giornale parlaio. 21: Informaz. - Commuc. 21:15: Qualche disco. 21.30: Concerto orchestrale: I. Suppé: La duma its pieche; 2. Lazzarl. Irmo-nia della sera; 3. Caulia 4. Pierné: Serenala ve-netiana; 5. Canto; 6. Baggers: Festa sivigitam, suite spagnola; 7, J. Strauss: Sogno di pri-matera, valzer; 8. Mar-chetti: Ballula carneva-

IL MATHE DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

composto di soli vegetali, è indicato nella cura della STITICHEZZA ed è anche il più economico.

Invlate questo talloncino alla Parmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO con 75 centesimi in francoboth: riceverete franca una busta di prove

Aul. Pref. Milano N. 56969 del 26-10-84-XII.

tratass

FRANCOFORTE

18: Pei giovani

18.15: Fonversazioni

kc. 1195; m. 251; kW 17

19: Concerto orchestrato

di masica brillante e po-

1-2: Musica da hallo (il)-schi)

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 15: Conversaz, varie.

18 is: Conversaz, varie, 19: Gornale parlano 19:30: Concerlo di parlo, 20: Gornale purlano 20: Horst Platen Pa-poli det Reno, sing-

21.46: Convessazione

22: Giornale parlato.

22 23: Conversaz, a morte ill Peter Maye

22.45 24: Coma Breslavia.

tesen, O. Leddrer, Scrietanickers, 10. Cambe, 11. Yourmans, No. 10. No. 10. No. 10. Camber 12. nette! (auiusla, 12 Can-tu; 13, Godard Varcia degli atpint.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15 Per ragioni terriche la

pictare 20: Biornale parlato. 20:15: Trasmissione va-rinta allegra (dallo stustazione non trasmette dio Limetit i a Sabato 9 Mar-22: Glornale parlate. 22:20: Continuazione del-la serala brillante va-riala. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Noliziario - Brani di opere - Musica da film сфер 1827

20,10: Arie di operatte -Notiziario - Conversuz 21,15: l'anzonette - Scone e come be 22: Lain, Selezione del Re di 1s.

22.45: Masica viennese. 23: Melodio - Nultziario -Musica unlitare - Arm di Others

24: Musica richtesta Mu-sica da ballo - Canzonette tirchestre varie. 1 1 30: Notiziarlo - Musula viiria Misha militare

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18 15: Cronnea Intillante. 18 45: Notizie varie.

19: Concerlo di dischi

19,30: Cronaca sportiva

20: Glornale parlato. 20,10: Serala brillante ill

varistà: Grosser Klimbon - In un Intervallo (22):

BERLINO

18.30: Concerto di mianu-

fore. 19: Railiedialogo su con-

19 20: Concerto di dischi. 19 40: Giornale parlato. 20 18: Insalata di frutta,

trusmissione variata al-

22: Glornale parlatu, 22 20 1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

191 Musica carnevalesca con arie per tenore. 20.10: F. Kayssler: It Tepe Incantato, radio

21: Mille ed una notte, la Sheherazade di Rim-

sky Korsakow, con versi

sky korsakow, con vers ili Slefan Andres. 22: Glornale parlaio. 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kc. 6\$8; m. 455,9; kW. 100

18,30: Lezione di francese, 18.45: Giornale parlaio 19: Programma variato.

22; Giornale parlato. 22,20 t. Come Francuforie.

29: filornale parlaio.

20.10: Come Linsia

legra

flaba

kc, 841; m. 356,7; kW. 100

Giornale parlalo, 24 i: Musica da ballo,

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60 GERMANIA AMBURGO

ke. 191; m. 1571; W. 60
18; Conterto di piane
18.45; Conterto di piane
18.45; Conterto di piane
18.45; Conterto. Dizione
20; Giornale partiato.
20; Giornale caranto.
20; Conterto di Conterto di Contenta lo: Aneidoti di narmevale, 22: Glornale parinto 23-9.36: Come Francolorte,

LIPSIA kc. 785; m. 382.2; kW. 120

kc. 785; m. 382.2; kW. 120
18.40; Concerta corrais.
18.40; Maslea Brillanie,
19. Maslea Brillanie,
29; Chornale papilato,
29; Chornale papilato,
11. Haydn: Sinfonta n. es
18. Bennedle margiore,
18. Haydn: Sinfonta n. es
18. Bennedle margiore,
18. Singlane,
18. Singlane,
18. Singlane,
18. Haydn:
1 tenspiegel; 4. Thieme; Tunzspiel; 5. Mozari: Ca-noni allegri; 6. Strauss; Tutzer dell'Imperatore. 221 Glornale parlato 22,30 24; Come Fr

MONACO DI BAVIERA ke, 740; m, 405,4; kW, 100

18.50: Notiziario e conv. 19.18: Concerto di mir-sica brillante. 20.16: Da Berlino. 22: Giornale narialo 22,20: Intermezzo mustsicale. 23-24: Da Breslavia.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 16: Parla un prone argenteno. 18,30: Danze (dischi).

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Concerte di misica PRAGA I

elunera. Por l fancinili. da enmera. 18 30: Per I fancuilli. 19 15: Divlom e canto. 19 40: Concerlo varinto Neil'Intervallo Bollettini. 20 30: Giornale pariato. 21: t'oncerto sinfonicii dedireato a Famé con pre-lazione: 1. Preludio di Penetope: 2. Battata, op. 19, per piano e orchestra; 2. Panto; 4. Pelléas et Melisande.

22: Conversazione Novilà di canzoni inglesi

23: Giornale parialo 23.10: Dischi richiesti. 23,56: Fine della trasmis-sione con ranto religioso.

BRUXELLES II

18: Dischi e assoll di piano e di canto 18,45: Per I fancinili.

19 30: Concorlo di dischi Nell'intervalle Convers 20.30; Glornale parlate. 21: Concerto varialo 21.45: Conversazione. 22: Concerto stiffenico: 1 Gliuka: Ony, ili Rossina e Luduitta; 3, tirriorio; 3. De Roo: Ludo del

kc. 638; m. 470.2; kW. 120 18 20; Trasiii, in Tedesco. 19: Notiziarii - Distri. 19:16: Lez. di rasso. 19 35: Conversazione

Slepanek: It milite 20:

e Lianactici y, Dirilorio; 3. De Roo: Luaro det mattina, per violuno; 4. Hoof Due moriment at vatzer; 5. De Roo: Ban-za dealt zoeroli; 6 Gla-rounov, Batletto, inter-mezzo ili dischi. 23; Giornale pirlato. 23; Gornale pirlato.

CECOSLOVACCHIA

19,50; Courc. di lisaruno-

ignoto, commedia 21: Concerto dedicalo a Respighi: 1. Concerto greguriano, per violino e archestra; 2. Trittica Bol-tirellima, per archestra; 3. Feste ramane, per or-

chestra. 22: Noliziario Dischi. 22,30-22,50: Notiziaria ted esco.

8RATISLAVA

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18: Trasm. in nugherese. 18.45: Conversazione. 19: Trasin, ila Fraga.

RADIO ATWATER KENT - RADIO SITI ING. A. CHERUBINI - Roma

ABORATORIO RADIO

Specializzato RIPARAZIONI di quelsical apperecchio

LUNEDÌ

MARZO 1935-XIII

is: Come Breslavia 13: Giornale parlato 20: Giornale Bellino 22: Giornale parlato 12:20: Musica da ballo Come Francoforle

INCHILTERRA

DROITWICH ke. 200: in. 1500: kW. 150

16 15: Musica per sestemo 19: Nollitario. 19.25: Intermetzo 19.30: Conv. scientifica. 19.45: Convers sul Teatro 20.5: Haeudel: Rodefinda. Nedazinzio opera in 3 atii (prima spena).

spena).
20.25: Intervallo.
20.26: Conversazione dia logata sueli artisti e il pubblico. Concerla di rarieta

21: Concerte di l'arrica ceanto e musical 22: Sacha Gullry. Due per desaute, commedia 22:30: Notizialio. 22:50: Conversazione di publica selera. 2.6: Radiodiscussione di marcanenti di ettaplità

21.51 REGIOGISCHESIONE SI argomenii di attualità 23.36: Suli di violonello a arie per confraito i quattro canzoni per con-tralio: 2 Coleridge-Tay por Domanda e risposto, a Haendel Pastorale, Qualtra canzoni per con tratto; 5 Cedric Sharpe tratto; 5 Centre Saury, twantien canzone d'a more; 6 Cialkovski Cun to senza parole; 7 Me yerbeer: La pescatrice 0154 (D) Musica di

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

18 15: 1. Ura del fancidil. 19: Notiz.; inferemezzo. 19: Notiz: Inferemezzo. 19 30: Musica per quin

20 15: Musica da hallo 21: Conc. dell'orches 20 15: Misica da lario. 21: Conc. dell'orchesira d'archi della B. B. t' ron arle per lenore I, trieg: Suite d'Hotbergtorieg: Suite d'Hotherg-2. Rachmuninov Tre arle per lenore; 3 Ciai-coyski: Serennia per ar-

22: Canzoni popolari da naesi dirersi ler coro

22.30: Musica builtante per trio. 23: feformale parlatu. 23:John Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kt. 1013; m. 296,2; kW. 50

18 15: L'ora del famiulli. Nottziarlo. 19.30: Da London Regional 21: Radla discussione sulla vita in un villaguio dei nostri giarni

dei nostri gierni 21.40: Concerto di maa Janda - Musica potolare 22.30: Canzoni di mart-nai: Coro e solisti 23: Giornatie parlato 23:100.16: London Re-cional gelenai.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 1830; Lez. di tedesco. 19; Discht- Noliziario. 19 39: Conversazione 22: Trasnilssione di un'opera dal Teatre Nazio

LUBIANA kc. 527; m. 569,3, kW. 5

15 40: Lez. dl sioveno. 19 10: Convers, varie 20: Trasm. da Belgrado.

LUSSEMBURGO le 230: m. 1304: kW. 150

19.30: Musica brillante e da ballo (dischi) 2040: francerto varialo. 21: tiornale parialo 21: Gurnale patho 2122 Musica brillante 222: Lettura di poeste di Gozzano, D'Ammuzlo, Pascoli, Bertachi e Car-dicci din Haltano, sig.ra Fanzano De Martini. 2830 (Succatio di Victica) 22 10: Concerto di violino

e juano. 23: Concerto di musica 23: Concerto di musica Italiana, I. Rossini: Ori-verture del Tanvredi; 2 Maugo, Serendia nostal-gia, 3. Gilordano: Pan-tasila soll'Andrea Effenici: 4. Becce: Ricardo di Capri; 5. Micheli.

23.40: Dange (discht)

'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventu. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete Iranco, Inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

TUTTE LE OPERE DI WAGNER

spiegate, commentate, Illustrate nel "WAGNER" di G. MACCHI

220 pagine - 20 Illustraziani 120 esempl musicali

Guida ideale per i radioascoltatori

Prezzo di copertino L. 10

Ai lettori del «Radiocorriere» L. 8.50 franco di porto

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via Castelmarrone, 35 - Milano

NORVEGIA

05L0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Conversazione.

18,30: Lezione di frances Notiziario. 19,30; Conversazione. 19,45; Rassegua della po-

inica estera. 20.15: Concerto orchestra 20.16: Concerto orchestra le sunfonico ron soli di versi: 1. Sparre Olsen: 3. Sinjonia, b. Larghetto, c) Finale: 2. Mozart: Duc arie: 3. Ravel: Introdu-tione e altegro per arpa e orchestra: 4. Duparc: e orchestra: 4. Dupare: Invito at viaggio; 5 Gior-diano: Hararia dell'Am-drea Chenter; 6. Laszi Les medicales

Les prelutes. 21.40: Glornale parlate. Conversazione di al 22,15-22 45: Anliche dan per orchestra.

OLANDA HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

Recitazione Concerto dell'or 18 25: Concerto dell'o chestra della slazione 19,10: Conv. musicale. 19,50: Conversazione. 23,10 Cauzoni con compagnamento di piano. 20 40: Giornate parlato. 20 43: Draeseke: Christas. oratorio per soll, coro ed orchestra 21,257 Gloriale parialo 21,35: Recitazione, 21.55: Cont. dell'oratorio. Shakespeare. Re 23 40: frammentl. 0.10: La Corsa del set giorni di Anversa 0 30-0,40: Conc. 111 dischil.

HUIZEN

kc, 995; m. 301,5; kW. 20

17 40: Concerto strinichale e vocale. 19 10: Domande e risposte. Giornalo parlalo. 19 40: 19,55: Concerto di dischi 20.10. Disnande e rispri (continuazione) 20,40: Noliziario - Discul 2140) Conversazione. 22,10: Concerlo dell'orch della stazione - Musica brillante e popolare. Concerio di 23 40-0 10: dischl

POLONIA VARSAVIA I

ke. 224; m. 1339; kW. 120 is: Conversation! vaile, 18 45: Danze (dischi) 19.7: Convers. - Notizie. 19.36: Concerlo vocale 19 50: Natizio cinemato-grahche.

20: Concerto corale. 20:45: Giarnale partalo. 21: Concerto sinfonico d musica polacca, diretto da Filelherg: I. Szh-gowski: Kuziuki; 2. Woy towicz: Minnetto; 3. Wiechowicz: Le houblon; 4. Perkowski: Intermezzo: 5 Flielberg: Rapsodia polucca.

22: Conversazione. 22,15: Musica campestie 23,5: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 15,15; Concerto variato. 19: Conversaz - Dischi 20: Conversaz - Dischi 20,30: Musica da camera Deelhoven: Sellimino In mi bemolle maggiore. 21.15: Conversazione 21.10; tentyersazione. 21.36; Conc. di mandolini. 22.5; Giornale parlalo. 22.30; Musica rifrasmessa.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Dischi - Notiziario. 19: Dischi - Addiziario, 20,30: Conv. In calaliate. 20,45: Quolaz, di Borsa. 21: Dischi - Noltziario 22: Campane - Varieti. 22.5: Rivista festiva in versi 22,15: Sardunus eseguite dalla «Colda Barcelona». Notiziarlo 23,15: Radiorchestra (40): 1es celebri). 0.30: Conc. dl discul. 1: Giornale parlato.

MAORIO ke. 1095; m. 274; kW. 7

15: Musica leggera Notiziarlo. 21.15: Giornale parlato Masseuet Werther sel Mone del secondo allo. 22; Concerto vocale. 22;30; Trasmissione di va-rietà altegra. 23; Campane. 23,15; Giornale parialo, 23,5; Giornale parlato

Concerto del sestetto del-Concerco sa-la stavione. 0.16: Musica da ballo. 0.45: Giornale parlato Connano - Fine.

SVEZIA **STOCCOLMA**

kc. 704: m. 426.1: kW. 55 18.30: Radiocaharel.
19.30: Concerto comile.
20: Conversazione.
20: Concerto vocale di Lieder of Schumann in un intervallo: Schu-mann: Studi sinjonici per piano, op. 13. 21.15: Cronaca narlamen

22: Convers di tecnica. 22:30-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

ke. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conversazioni varie. 19: Notiziarlo - Dischi. 19:20: Lezione di Inglese 19.20: Lezione di ingresso 19.50: Conv. infrodutiva-20: Concerto sufonico di-retto da Fritz Brua - In un interr. notiziaria 22: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annunclo. 19.15; VIIa sportiva 19.30; Dischi. (da Berna): Noti-19.45 ziarro

Musica campagnola, 20,30: Mezz'ora in un covo contralibandier). 21.10-22: Musica da fazz.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

ia: Conversazioni varie 18.50: Concerlo variate. 19 40: Conversazione 20: Moica da camera autica. 1. Bach: Partila in la minore per cem-balo, 2. Pezzi per par-tessus de utole, dessus e yamba: a) Clande Gervaise: Branstes du Pat-tou, b) Ginlio da Mo-dena: Fantasia, c) Ano-

dena: Fontasia, c) Aro-nino: Paritia. 20,30: Conversazione: Ji decennale della radio-fonia a Ginevra 20,50: Giornale parlalo. 21 (dal Conservatorio di Ginevra): Orchestra sin-fonica: 1. Stravinski: 04-

tetto per strumenti a fia-to: 2. Schoenberg: Sinfo-nin da camera; 3. Honegger: Radio-panorunique 22 10: Noliziario - Fine.

UNGHERIA BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,10: Lezione di tedesco. 18.45: Concerto di dischi. 19 20 Conversazione. Concerto del di Budapesi di Budapest.

21.50: Giornale parlato.

22.20: Canzoni popolari
luigare con accompaguamento di pinuo.

22.60: Russegna del mese in Inglese. 23.10: Musica zigara MA: Giornale parlate.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Per le campagne. 20: Concerto variato. 21: Conters. In tedesco.

21 55: Campane del brem-225; Convers. In Inglese. 23,5; Conversazione in un-

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100 21 30: Musica da ballo, 23 6: Da Mosca T

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kr. 941: m. 318.8: kW. 12

19: Discht - Notiziario -Bollettini diversi - Conversazione 21.45: Concerto dell'orche

sira della stazione - Nel-l'imervallo e alla fine: Notizing RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20.30: Cone. df discht. 20.45: Cunversazione. 20.45: Conversazione. 21: Concerlo di dischi. 22: Iviornale pariato -tudi: continuazione del concerto (fino alle 23.30).



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 3 MARZO 10 · Marsiglia: Conversa-

zione. 10,30 - Lilia P T.T. Nord: Lezione - Informazioni. MARTEDI' 5 MARZO

19.20 - Huizen: Lezione (Heilker) Radio Lyon: Le-

20 - Tallin, Tartu: Inter-

nuziohi. 22,30 • Moravska Ostrava: Contersizione « L'edu-cazione fisici in Cecestovacelila.

MERCOLEDU 6 MARZO 18,33 - Sottens; Lezioni (Bogvier). 22,15 - Brno, Praga, Mo-rayska-Ostrava: Tra-

rayska-Ostrava: Tra-smissione variata in oc-cusione dell'85° com-pleamed di Masaryk 22,55 - Vienna: «La pri-imavera nel Burgen-land », conversazione.

GIOVEDU 7 MARZO 18,30 - Parigi P.T.T., Gre-noble: Conversazione -Notizie, ecc.

21,40 · Kaunas / Conversa-zione (Sabatts).

VENERDI' 8 MARZO 20,50 - Juan-les-Pine: Le-zione (G. Avril). 23 - Lisbona: Conversazione

SABATO 9 MARZO 17,10 - Parigi T. E.: Con-rersazione sul turismo in Francia. 18.10 - Huizon: Notiziario. 21.10 - Lyon-la Doua: Gra-naca esperantista (M o

Borel). 1,30 - Lisbona (m. 48,4): Conversazione.

Corso di esperanto per corrispondenza. - Lezione introdutiiva gratuita « Esperanto », com Palestro, 6. Terino.



VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FOPPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

ARGOMENTI DI CARNEVALE

a danza è sempre stata un godimento per i L giovani. Sempre, diciamo; infatti la leggenda e la storia ne parlano dal tempo della Creazione. Ma per quanto ogni epoca abbia balli che sembrano nuovi, ben poco di cambiato c'è nei passi di danza. Balli che nel '500 o nel '700 sembravano nuovi, altro non erano che la copia di quelli in voya prima di Cristo, di quelli ben noti agli antichi mimi d'Egitto e di Grecia. Se i gesti e le figurazioni della danza furono e sono un riflesso dei tempi: se nella danza si ritrovano le diverse caratteristiche dei popoli; se la moda della danza, come ogni altra moda, rispecchia i caratteri dell'epoca; perchė la ritroviamo così simile in tanto mutare di tempi? Perché essa non è per l'uomo che un modo di esternare le proprie sensazioni, i propri sentimenti, i propri desideri. direi anche i propri bisogni; ed essi sono press'a poco gli stessi da che mondo è mondo. Oggi la danza è quasi esclusivamente manifestazione di gioia e di spensieratezza; nell'antichità invece essa fu anche ben sovente manifestazione di devozione e di dolore. La danza sacra, espressione di umile devozione alla divinità, era lenta, grandiosa, imponente; in essa il gesto era largo e solenne; il corpo per danzare si piegava in cadenza dolcemente ed armoniosamente. E così pure nelle danze della morie; almeno fino a quando alla danza per i morti non fu affidato un compito moralizzatore, che si servi della satira, e mettendo la maschera copió grottescamente le movenze, e commentó col gesto e con la parola gli atti di un'esistenza non sempre lodevolmente spesa. Belle, corcografiche e festose le dunze nuziali, non sempre jurono caste; anzi assunsero un tempo carattere orgiastico, e nel decadente Impero si fecero oltremodo licenziose; poi si ricomposero, e gighe, minuetti e pavane apportarono una nota gentile. Sorsero poi ia polca e il valzer a dare espressione più vorticosa; e venne l'esotico tango dalle movenze jelinamente languide. Quanto scalpore questa danza suscitò al suo apparire, all'inizio del nostro sccolo! Tanto che quando fecero la loro apparizione il jox-trot, lo shimmy, il charleston, il passo doppio e la rumba, più nessuno stupi. An-che perchè, como già per il famigerato tango, queste danze esotiche ed originariamente selvagge, trovazono nel nostro clima nuova armonia. nuova eleganza, nuova grazia, e si stilizzarono e s'ingentilirono. Certo che anche oggi, come in tutte le epoche, la persona educata e distinta balla il valzer, il tango od il fox-trot con grazia e compostezza, mentre lo zoticone del borgo alpe-stre od il figuro equivoco dei bassifondi, trasiorma in indecente farandola la più pudica fur-

lana Ma, mi accorgo di essere uscito di carreggiata, poiché non intendevo nè di fare la storia della danza, nè di dare consigli ai ballerini. Soltanto volevo, in questi ultimi giorni di carnevale, rivolyere un invito alla danza. L'Eiar ha moltiplicato in questi giorni le trasmissioni di musica da ballo, così anche chi non vuole o non può pren-dere parte a tè danzanti od a veglioni, potrà fare nella dolce intimità familiare i tradizionali qualtro salti. Sono così belle, così gustose le allegre riunioni familiari! Abbandoniamoci quindi al dolce ritmo della danza! Ce n'è per tutti i gusti: tango argentino, tango milonga, polca creola, jox-trot, one step, charleston, shimmy, passo doppio, rumba, carioca. Ed i giovani avranno pazienza se fra tante danze nuove faranno capo-lino anche le ormai vecchie polche e mazurche, ed il glorioso valzer, che, ritornato di moda per la curiosità dei giovani, potrà ancora deliziare i non più giovani, che lo ebbero caro nella loro giovinezza, e che uncora ricordano come nel dolce accandono di un vorticoso giro di valzer jecero aila loro dama la prima tenera e trepida dichiarezione d'amore.

MARTED

1935 - XIII MARZO

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA RC, 713 - MI 420,8 - kW, 50 NATOLI RC, 1104 - M, 271,7 - RW, 1,5 BABI: RC, 1659 - M, 283,3 - kW, 20 MILANO II; RC, 1357 - M, 291,4 - kW, 4 TORING II; RC, 1366 - M, 219,6 - kW, 0,2 MILANO II e TORINO II

cutrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoll); Glnnastica da camera -Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagl.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: CRIK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Arrigoni).

13,15-13,35 e 13,45-14.15 : ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).

13.35-13.45: Giornale radio - Borsa,

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5; Giornalino del fanciallo.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesic. 17.15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17.15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18.10-18.15 (Roma); Segnali per il Servizio Ra-

dioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.40-19 (Balti: Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana. 18.45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Comu-

nicazioni del Dopolavoro. 19-1955 (Roma): Notiziario in lingue estere

per i francesi e gli inglesi. 19-20 (Bari) Bollettino meteorologico

diogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19-20 (Roma III): Dischi di musica varia.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notirie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55 (Roma). Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi. 20.10-20.45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER 14 GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuall comunicazioni; 4. Segnale orario: 5. Cronache del Regime,

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30; Guglielmo Danzi; « Garibaldi eroe classico », conversazione,

20,45:

Concerto Europeo BANDA DEL R. CORPO DEI METROPOLITANI

diretta dal Mº Andrea Marchesini

- 1. Auber: I diamanti della corona, sin-
- Costa: Histoire d'un Pierrot, fantasla. 3. Consorti: La festa del grano.
- 4. Caravaglios: Rapsodia partenopea.
- 5. Marchesini: Polacca da concerto (sollsta di tromba Reginaldo Caffarelli).
- 6. Bucalossl: La gitana, suite di valzer.

21 (Napoli-Barl):

Trasmissione d'opera dal Teatro S. Carlo

Negl'intervalli: Conversazione - Notizlario Giornale radio.

21,30 (Roma): «Spiriti ed Idoll in Clua», lettura.

21,45-24 (Roma): MUSICA DA BALLO. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Milayo, ke, 814 - m 308,6 - kW 50 -- Tonyo, ke, 114a in 201,5 - kW, 7 - Gennya ke 966 - m, 305,3 - kW, 10 Therefore, ke 1222 - m, 205,5 - kW 10 Figlyer, ke, 610 - m, 49,8 - kW, 20 Roma I.I.; ke, 128 - m, 205,5 - kW ROMA III entra la collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Glornale radio e lista le massale.

Billioni per le massaie. 11,30: Quinterro diretto dal M° Pernando Li-menta: 1. Casadesus: Couverture del ballo Cigale e Magali; 2. Brogl: Arletta nello stilc antico; 3. Bizet; Pacsaggi renant; 4. Limenta: Alla sor-dina vento, notturno; 6. Korngold: Preludio e serenata dalla pantomima L'uomo di neve; 7. Krienzl: Rosaspina, suite: a) All'arcolato, bi La corte addormentata; c) Le nozze; 8. Delibes: Suite dal ballo Coppelia; 9. Krelsler: Marcia viennese in miniatura.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13,5; CRIK e CROK cloè Hardy Oliver e Stan

Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

sione olierta dalla Soc. An. Prodotti Artigoni).

3.15-13,5 e 13,45-14,15: Orentsztra Ambrosiana diretta dal M. Cutotta: 1. Floridia: Marche sauvage (dalla suite «Orlente»); 2. Dvorak: Umoresca; 3. Cuscinà: Le belle di notte, fantasia; 4. Savino: Parole tenere; 5. Sibelius: Valzer triste; 6. Chesi: Sortiso injantile; 7. Glordano: Andrea Chénier, fantasia; 8. Penna: Oregon; 9. Perratis: Occhi neri, impressione.

13,35-13,45: Dischi e Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio. 16.40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialo-

hi con Cluffettino. 17,5: Orchestra Ferruzzi: 1. Lehar: dova allegra, valzer; 2. Sampletro: Berceuse montagnarde; 3. Mozart: Marcia turca; 4. Pi-ramo: Magda; 5. Stefer: Pioggia di flori; 6. ramo; magaa, s. Sterer: reoggia at nort, s. Schubert: Serenata; 7. Schmidt: Canzone d'a-nore, valzer lento dal film «Angell senza para-diso »; 8. Valente: I granatieri, fantasla; 9. Nis: Che cos'è la carioca; 10. Chiappina: Mia

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi.



MARTEDÌ

MARZO 1935 - XIII

18-18.10: Notizie agricole - Quo grano nei maggiori mercati italiani. Quotazioni del 18,10-18,20: Emilia Rosselli: «La donna alio

18.45 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze); Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. So-cietà Geografica e del Dopolavoro. 19-10,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere - Lezioni di lingua ita-

fiana. : 19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,15-19,30 (Trieste): Discht. 19,15 (Genova): Comunicazioni della R. So-cietà Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua inglese. 20.5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

glco - Dischi. 20 30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Gugliel-mo Danzi: «Garibaidi, eroe classico». 20.45; Dischi.

21 (Roma III):

TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO

21: Trasmissione dal Teatro Cario Felice:

L'Italiana in Algeri

Opera la tre atti di G. ROSSINI

Interpreti: Gianna Pederzlni, Laura Pasini, Giovanni Manurita, Vincenzo Bettoni, Mario Gubbiani, Luigi Sardi, Natalia Niccolini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI.

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Negli Intervalli: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Conversazione di Cesare Zavattini: Gli orologi » - Notiziario - Giornale radio. Dopo l'opera (Milano-Firenze); Notiziario in

lingua spagnola

BOLZANO

Ke 536 nr 550.7 - kW t

12.25; Bollettino meteorologico.

12,30; (Vedi Milano). Giornale radio

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R.

(Vedi Milano). 17; (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Re. 565 - 10 531 - KW. 3

12,45: Giornale radio

13,5; CRIK e CROK (Vedi Roma).

13.15-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

Salotto della signora. 17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La Camerata del Balilla

Variazioni ballilesche e capitan Bombarda

CALZE ELASTICH

POF VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCTURE. SI MISUBE. RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE,
NON DANNO NOIA.
(Roths priswing eatlege M. S., con agusteds soll variel,
chare indicationi per prendere do se stessi is misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornaie dell'Enit - Glornale radio.

20.20 -20.45: Dischi. 20,30 : Segnale orario - Eventuali comunicazionl dell'E.I.A.R.

Concerto

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI 1 Verdi: La jorza del destino, sinfonia (or-

20.45:

2. I. Morasca: a) Canto d'amore; b) Danza villereccia; II. Delmas: a) L'angoscia; b) Parata militare tedesca « Dal quaderno di un prigioniero» (pianista Antonio Trombone).

3. a) De Leva: Canta il mare; b) Brogi: Visione veneziana (baritono Gianni Ci-

mino). 4. Mascagni: Le Maschere, pavana (orche-

5. a) Rimsky-Korsakow: Canto indů; b) Grieg: Canzone di Solveig (soprano Lydia Attisani).

Beethoven: a) Romanza in fa, b) Minuet-to (violinista Margherita Buscemi).

7 Rizet · Carmen strofe d'Escamillo (barltono Gianni Cimino).

B. Catalani: La Wally: a) Intermezzo atto terzo (orchestra), b) a Ebben ne andro lontana (soprano Lydia Attisani).

9. a) Pilati; I. Canzone, II. Girotondo; b) G. C. Sonzogno: Burlesca (pianista Antonio Trombone).

10. a) Sarasate: Romanza andalusa; b) Principe; El campielo (violinista Margherita Busceml).

11. Verdi: Il Trovatore, duetto atto quarto (soprano Lydia Attisani, baritono Gianni Cimlno.

Nell'intervailo: G. Rutelli: « Un De Nittis siciliano: Michele Catti », conversazione.

Dopo Il concerto: Trasmissione dal Tea Room Ollmpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI | MUSICA DA CAMERA 18: Grenoble - 20,5: Bucarest - 22: Bruxelles 11, telle e contratte)

CONCERT! VARIATI

20: Stoccolma (Orche e violino), Monte stra Ceneri (a Tutti in ma schera »), Bratislava • 20,30: Oslo • 20,40: Bel-grado • 21: Bruxelles 1 21,10: Breslavia (Progr. di carnevale) · 21,20: Copenaghen (Vocale) 21.30: Stazioni Statali Francesi (Il Carnevale attraverse l'Europa) 22: London Regional -22.5: Parigi P. P. (Fe stival Hahn) - 23.15 Barcellona (Mandolini) 24: Stoccarda, Franco-

OPERE

19,30: Praga (Dal Tea tro Nazionale).

OPERETTE

20: Sottens (Lehar. H 1.4 vedova allegra n) - 20,45 Hilversum (Berthé: « La casa delle tre ragazze »; 22,10: Huizen (Da un Teatro di Amsterdam)

23.15: Droitwich (Quin-

SOLI

20: Budapest (Viola da gamba e piano) - 22,30: Lussemburgo (Piano e cello) - 0,30; Vienna (Comp. di Bach),

COMMEDIE

21.30: Algeri (Un atto).

MUSICA DA BALLO 18.30: Stoccarda · 21,10: Beromuenster - 22: Varsavia - 22,20 Lipsia, Colonia - 23: Koenigwusterhausen, Copenaghen -23.10: Bruxelles I, London Regional - 23.20: Lussemburgo (Jazz) -Radio Parigi - 0,15:

Draitwich.

20.10: Colonia (Pi er. varulo ili carnevak) -21: Budapest (Il carnevale a Budapest)
22,20; Monaco, Stoccarda (Programma va riato di cornevate).

10 30: Trasm, dal Teatro Nazionale di Fraga 22.15: Conc. di distit. 22 30: Notizie in inglése **BRATISLAVA** kc. 1004; m. 298.8 kW. 13.5

18: Trasm. In unglierese. 18 45; Conversazione. 18 45; Conversatione.
19; Frasin, da Prusa
19; Frasin, da Prusa
19; Frasin, da Prusa
19; 10; Ilischi - Fonvers.
19; 30; Canti urahii
20; Ilischi - Saia della lodante); Orchestra - Libscorse; 2. Dvorak; Ourriture ussita; 3. Calkovshi
ourreture 1839 Ture assua; 3, Causovso. Ourcefure 1892. 20,45: Come Kosice. 22: Trasm. da Praga 22,45: Nol. in unglierese 22,39-22,45: Discht vari.

BRNO

kc. 922: m. 325.4: kW 32 18.20: Concerto vocale.
18.35: Fonversazioni
19: Trusin, da Praga
12.10: Lez di frances
19.25:22.46: Come Prag KOSICE

kc. 1158; in. 259,1; kW. 2,6 18: Programma variato 18 30: Lezione di Inglese. 18.50: Giornale parlato 19: Trasm da Pruga 19:10: Trasm da Bruo. 19.25: Cone di faulare. 20: Cone Bratislava. 20,45; Rusko e Pridavok-Tempi nuori, commedia Tempi n 11 3 atti. 22: Trasm. da Praga. 22 15 22,46: Da Brattslava.

MORAVSKA-OSTRAVA ic. 1113; m. 269.5; kW, 11.2

18 20: Trasm, da Praga, 19,10: Trasm, da Bran 19,25: Trasm da Praga, 22,30-22,45: Conversazione m esperanto ell'edura-zione fisica in Cerusia-vacchia

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW, 10 68 15: Lez, di terresco. 18.45: Gjornale parlato. Cenversazioni 19,15: 19.16: Conversation:
20: Converto variato
21: Conversatione.
21.20: Converto vacade
21.40: Convers - Notice.
22.20: Musica da batto
23-0,30: Musica da latto.

AUSTRIA VIENNA hc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.70: Conversazione di 18,30: Conversazione di astronomia. 18,30: H carnevale ilci conttadint, conversazione. 19: Otomiale parlato. 19:18: Musica brillante

19 18: Musica brillante moderna. 19,56: Paul Löwinger dis popolare con cauto in 4 ault. 22: Giornale parlato. 22,10: Lothar Riedinger. Altes sehm dagewesen, scherzo operettisileo sul-lantesche Englisterilo. scherzo operettistico sul l'immortale Pipistrello di Strauss, in un proto-go e due atti e mezzo. O,00; Giornale pariato. O,30-1: J. S. Inach: a) Pre-ludio corale per organo. b) Pariila in, mi mine; rè n, o; c) Preludie e fu-ga in mi bemolie min.

BELGIO BRUXELLES I hc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica da ballo. 19: Radiocronaca del car-nevale di Binche. 20,30: Giornale parlato.

21: Railforchestra 1 Dvorak; Ouverture del Cur-nerate; 2 bebussy: Ma-syres et bergamisyres; S. Lugidi Carvive are gidinde; 5. Popy: Cur-nerate partifine; 6. In-nerate di Binche; 7. Pes-sard, Schlaff e bor; Schlaff e bor; 23: Giornale parlato. 23:10-1: Musica da ballo

BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18:45: Per i fanciulii
19:30: Concerto variato Nell'intervallo: Convers.
20:30: Giornale parlato.
21: Concerto di dischi. 21.48: Conversazione. 22: Concerto sinfonico per ilischi. 23: Glorinale parlato. 20,10-1: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

hc. 638; m. 470,2; kW. 120 18.20: Trasm. In tedesco. 19: Nolizie - Convers. 19.25: Conv. introdutiva.



ERANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Concerto. 19: Conversazione. 19,30: Giornale parlato. 20,45: Per la donna. Qualche disco 21,15: Informazion - Co 21.30: Come Rennes.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18: Concerlo sinfonico dell'orchestra della sta-zione: 1 Schubert a) Rodell'orchestra della sta-zione: 1 Schubert a) Ro-sumunta, auverture; b) R R et d'Inule, Liei; c) L'attesa, Lied; d) Pensete rit d'anorre, Lied; 2 Bo-rodin: Piccola suite; i). Internezzo di canto: 1. Internezzo di canto: 2. Vialla: a Britistinento Ramantingo b) Veriacional diapponest; 6. Gominoli C'ina-Mars.

na gargimest; v. Comité l'inq-Mars. 19: Da Parigi. 19:30: Citornate parlato. 20,45: Conversazione. 21: Dischi - Notiziari. 21,30: Come Renn

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19: L'unversazioni 19: Tonversazinor 19:30: Giornale profato, 20:30: Noliz. - Cronache. 21: Varietà. 21,10: Cronaca medica 21.30; Come Rennes

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW. 1.6

18: Tome Grenoble. 19: Musica varia. 21; Cronache. 21.30; Corde Rennes.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

20 15: Dischi - Nolizeario. 20,50: Lez, di inglese. 21: Notiziario - Dischi. 22: Notiziario - Dischi 23: Programma variato 24: Trasmissione interna zionale di propagamba

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19,30: Trasmissione reliprofestante. giosa protestante.

19.60: Conversazioni vapre

– Dischi - Neliziario.

22.6: Festival Halm, diretto dall'antore.

1. Il dischi - La dis (trammenti).

23.30-24; Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215: m. 1395: kW. 13

18,48: Giornale parlato. 19,45: Attualità, crenache. 20,30: Varielà: Canzoni carnevalesche. 21: Conversazioni. 21,30: Come Rennes

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW. 75

Trasm. drammatica 19,30: Informazioni - Co municati · Conversaz.

Leiture 20: Leiture. 20:45: Teatro: Merimèe: All spagnoli in Dani-marca; Hemique: La morte del Duca d'Enall or marca; however, the morte del Duca d'En-ghien. Negli intervalli: Informazioni e cronache sportive, 23,30: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Concerts. 19: Da Parigi. 19:30: Giornale parlato. 21: Informaz, - Comunic. 21.18: Conversazione, 21,36: Conversazione, ede-21,36: Trasmissione fede-rale: «11 carnevalo nt-traverso l'Europa »: 1. Verdi: Il butto in mas-schera, fantasla; 2. Hut-

tel: Arlecchinata, 3. Stra-viaski: Petrouska; 4. Deymani Patronaha; 4. De-bussy: a) Fadoches, b) Mandoline, c) Chevaux de bois (canlo); 5. Pler-né; Birvattini; 6. Riccardo Strauss; Till Bulenspic-gel; 7. Thomas; Carnevale Strauss: darneces...dt venezia, fantasia; 8. Svendsen: Cannenate nor regise; 9. Milhaud: Carnevate d'Alz, mano e regise; 10. Chabrier. lianza fantastica.

STRASBURGO kc. 859: m. 349.2: kW. 15

Per ragioni lécuiche la stazione non trasmette da Lunedi 4 a Sabato 9 Marzo compreso.

TOLOSA ke, 913; m. 328,6; kW. 60

19: Notiziario - Musica zigana - Canzonette - Musica rifinica 20,10: Arie ili opere - No-liziario - Musette. 21,15: Duetti - Soli veri. 22: Fantasia - Dauze 23: Musica varia - No-tiziario - Musica da filio - lazz, 24: Arie ili operette Chitarra hawaiana - Melo-dia - Orchestre varie, 1-1.30; Noliziario - Canzo-netta - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331.9; kW. 100 18: Conversazioni varie, Orchestra e canto 20: Glornale pariato. 20,10: Serata bellante di 20,10: Serata belliante o varietà popolare 21,18: Come Colonia 22: Giornale parlato. 22,25: Intern. missicale. 23-24: Musica heitlante.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: L'immortate Arterchino. allegra. 19,30: « Il nostro viento sconoscilitor, conversa. 19,40: Giornale parinto. 20,10: Trasmissione da ionia. Giornale partito. Trasmissione da

Monaco. BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW 100 19: Per I tedeschi nil'e-19.50: La ballaglia denio20,10: Lettura di poesie attribuite ad autori nati nel mese di marzo. 21,20: Da Koenigsherg. 21,20: Da Koenigsherg. 22: Glornale parlato, No-22.35.24; Da Keenigsherg

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18 25: Conversay - Noticie. Come Sincrarda 60: Attualita. 18,50 10.00: ARUBHRA.
20: Giornale parlato,
20.10: Serata bellante variala per la rhinsura del
carneyale. 22: Glornale parlato. 22:20; Musica da ballo. 24-0,30; Raccouli brillanti.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18: Lezione di Hallano 18 15: Conversor, Giorna le parlato. 18.50; Da Stocrarda.

19.50: La ballaglia demogralica.

20: Giornale parlate. 20,10: Trasmissione a ca-tena dalle Stazioni di Treviri, Cassel, Friburgo, e Kalserslaniera di un programma varialo brillante.

22 20: Continuazione programma variato bril-lanie.

24 2: Da. Stoccarda

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17 18 30: Canto e racconti.

19.5: Conc. dl dischi. 20: Giornale parlato. 20.15: Concerto di musi-ca brillante di carnevale. 22. Glornale parlato. 22 35-24; Musica brillanie e ila ballo (or hestra)

KOENIGSWUSTERHAUSEN кс. 191; m. 1571, kW. 50

18 20: Conversit, varie. 19: Programma variato. Diornale parlate. 20.18: Serala brillante variata di carnevale 22: Glornale parlate 23 0,30; Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382.2; kW. 120

18.45; Progr. varialo. 19,25: Conversazioni. 20: Giornale tarlalo.

20.10: Secata brillante e variata ili carnevale. 22: Giornale partalo, 22.20-1: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW. 100 18,10: Concerto di disciil

18.30: Conversazione per 18.50: Glornale parlala. 19: Concerto dell'orchestra della stazione 20: Giornale parlate. 20,10-24: Trasmissione riala in occasione del-l'ultimo giorno di carvale.

Cell'intervallo Glornale parlale.

STOCCAROA kc, 574; m. 522,6; kW. 100

alle 22:

18: Lezione di francese. 18,15; Conversazione 18.30: Musica da bajlo, 20: Giornale pariale 20,15: Koenigswusiechansen. 22: Giornale parlato.

22.20: Come Monaco. 24.2: Danze e Lieder intre le regioni tedesche

INCHILTERRA

ORDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.15: Musica da hallo.

Notiziario - Inter-19.30: Haendel: tindu,

du, opera in the all conda scena). 1'onversazione 10 19.56:

20,20: Concerto di dischi 20.30: Conversazione dal cirlo « Libertà e anioilla nel mondo moderno » 21: George Barker: Selling the World, num-cesca musicale

22: Conversuzione per i giovani 22,20; Chopin: Due not

Inrnl. 22,30: Noliziario. 22,50: Conversazione su problemi economici di alfualità.

23: Conversazione su que stionl americane ri messa dail'America. 23,16: l'oncerlo struocu-tale (quintello) con auc per contrallo. (D.): Musica da un semplice

RAFFREDDORE

può avere le più

GRAVI CONSEGUINZE

PREVENITELE, impedite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una falda di

THERMOGENE

In tutte le farmacie. Riflutate le (m ta zioni: Insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

Autorizz, Prefett, 48116-1929-VIII.



LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,18: L'Ora dei fanciulif. 19: Giornale parlato. 19.30: Concerto di musica da ballo con soli signmentali

20 16: Concerto di noisica brillante per quin-Tello.

Concerto di solisti (pianoforte e soprano) Concerto dell'orch. da tratro della B. B. C.: 1. Stranss: Lo singaro barone, marcia; ?. telbev: Ouverture del Canto; 4. Luighn: But-tetto russo, suffe; 5 Mes-Intermezzo sager. canto; 6. Ciaicovski: Umoresca; 7. Schumann: Perché ?; 8. D'Ambrosio: Cancone napoletana; Maquerre: Scherzo, fan-dango; 16: Intermezzo ill

anto; 11. Strauss e Lau ner: Guerrit di culter. pet pourri. 23: Notiziarlo. 23,10-1: Musica da Icilio.

UNICA

L. 25

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18,18; L'ora dei fanciulil. 19: Giornale parlalo. 19 30; Concerto di un coro di studenti, 26: Concerto si rumentale (quintetto).

21: Da Londed Regional 22: Concerto dell'orche-sica della stazione, 22,50: Radiocronaca sportiva.

23: Giornale parlato 23,10-0,15: Da London Re-

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Lez, di serbo 19: Dischi - Noliziario, 19,30: Conversazio: 20: Radiocommedi. 26.40: Orchestra Blarino idea di Belgrado - In (ii) lidervalio Indi: Dischi Nultziarlo 23: Fine

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

8,40: Lex di ledesco. 19.10: Convers 20: Edgmale parlato. 20:10: Serata variata. 21:30: Glornale parlato 22: Serata variata(seg).

LUSSEMBURGO ic. 230; m. 1304; kW. 150

10.38: Musica lerillante o ita hallo (dischi). 21: Giornale partalo. 21.25: Sali di mano. 21 48: Musica Irrillante 22,30: Plano e cello: 1. Jongen Sonala; 2. Rasse Sonala ronantica; Indi: 23 20: Musica do Jazz.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Concerto di musica

ponolare. 18.30: Per le signore. 19: Giornale parlate. 19.30: Soli di piane, 20: Conversazione. 20,30: Concerto dell'orch della stazione. 21 40: Gigrnale parlato. 22: Conversazioni. 22 45: Fine della trasmis slone

OLANDA MILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18 10: Conversazione 18.49; Conc. ili dischi 19.49; Concerto del Quartetto di Herna-

ATTENZIONE! RADIOPOSSESSORI:

RADI

Liberata dai disturbi e perciò pura avrete la ricezione mezzo del Regolatore di onde ed amplificatore «PUR RADIO» Applicabile su qualsiasi tipo e morco di apparecchio radio

GARANZIA ASSOLUTA

Prolungherete la vita elle Vostra Radio, le va vole comprese, eliminando rumori. Il nuovo regolatore di onde ed amplificatore «PUR RADIO» climina disturbi di ogni genere e le stazioni possono escere ricevute senza impedimenti alcuni.

« PUR RADIO » applicato significe anche che non occorre pii « terra » e così i disturbi provenienti dalla terra sono anticipatemente esclusi.

Quegli apparecchi poi che ricevono senza terra otterranno un sensibile miglioramento ed une ricezione più pura. Tente stazioni che finora si trovavano nel regno delle impossibilità di ricezione si udiranno per mezzo di «PUR RADIO».

NESSUN DETERIORAMENTO



NESSUN CONSUMO DI ENERGIA

SPESA

L'apparecchio può essere applicato da ognuno in un minuto, non essendo necessaria alcuna modificazione. AD OGNI APPARECCHIO PUR RADIO È ACCLUSA ISTRUZIONE PER IL MONTAGGIO Spedizione contre assegno, aggiungendo spese di posto, oppure franco contro livio anticipato dell'importo netto.

Ing. FRANCESCO WAGNER - VIA S. DAMIANO, 16 - MILANO

MARTEDÌ

1935 - XIII MARZO

sa sa: Lezione di ingl 20.41: Giornale parlais. 20.41: Giornale parlais. 20.45: Herthé: La cusa nelle fre rayazze, ope-relta su modivi di Schi-

21.40: Radiocommedu 23,29: Progr di carnevale. 23,40: Notiziarlo. 23,60: Mus, brillante

HUIZEN

kc 995; m. 301.5; kW. 20

18 85: Concerto dell'ordi. della siazione 19 20: Lezione all'espe

Notly. - Canver. az religiosa 20,28: Concerto ill illschf. 20,40: Noliziarlo.

20,45; Progr. di cartievalo. 23,5; Notiziarto 23,40; Trasmissione da mi tratro ill Amsterdam del-la seconda parle ili una rivista 23.55-0.45: ('parrets ill

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Discht - Convers. 18 45: Concerto corale Glaguale parlate.
 Programma variale:
 orchestra è in rilardo. 29 45; Ginenale parlatu.

211 Sygletynski, turneba te campestre (dirella dal l'antore). 21: Musica da ballo - Ne gli intervalli Conversa

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18 16: Concerto ill'alischi. 19; Convers - Discl. 19:45; Conversazione 1938; Chiversoriole. 203: Concerto shifonico iliretto da Rogalski I Bloch Concerto grosso; 2. Schima**n**: Concerto lu nitnore per plano e liestra: 3. Constanti orchestra: mesen Suttle papolare ru-mena, 4. Silvestri: Tre cupricel; 5. Milbaml Altintità 6 Enacuyici namena; 6. Enacuver un intervallo: Conversaz 22; Linguale parlatu. 22.25; Musica rifrasmessa

BARCELLONA ke. 795: m. 377.4: kW. 5

Solt di vullue piano - Dischi rirlitesti 19,30: Notiziaria - Conv Sport - Conversazione 21,36: Giornale parlate. 22: Campane Note di 22: Campaite Note di societa - Per gli equi paggi in rotta 22.5: Trasni, d! varietà 22,35: Concerto orchestr. 23: Citornale parlato. 23,15: Concerto di un'or chestra di mandolini. 6.18: Conc. di dischi. 1: Noliziario - Fine.

MADRID kt. 1095; m. 274; kW. 7

14: Musica leggera 19,30: Quotazioni di Bor-sa - Giornale parlato Tonversazione agricola 20,45: Concerto del sestet-lo iletta sizzione 21,45: Giornale parlato Concerto di canzoni. Werther, i2: Massenet Werther elezione degli alti ter quarte zn e quarto 23: Campane

23 5: Giornale marlalu 23,30; Trasmissione da un leatro di Madrid (even-inale) 045; Diornale parlate -

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18 45: Lez di framcese 19.30: Conversazione: » Il Don Chisciatte di Cer-

vantes». 20: Gerhestra della sta-zinne e soli di vicilita-duan Manen): I. Cheva-tini due, dell'Innecem-te. 2. Graenter: Il flotto di Sanssonet, suite per crebestra da camera; 3. Mozart Concerto di hiio: 4. Ragstróin Inter-mezza ihammatico 21.15: Cronaca letterarta 22.23: Conc. bandistico

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Dischi - Convers 19: Nolizie - Convers

19,25: Dischi - Convers, 19,45: Serala variata, 21: Glornale parlato, 21,10: Musica da ballo, 22,15: Notiziario - Flue.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Aurimelo. 19.15: Il carnevate delle bestle di Saint-Saén idi-

19,45 (da Berna): Notl-201 Tutti in maschera, t'uncerlo della Railor-

hestra. Sitenzio - Cen sura! Un'i-missione ridotta a 30 minult.

21,30-22: Reviam Dunciam. Esecuzione della Rusta anella.

SOTTENS

rc. 677; m. 443,1; kW. 25 18 45) Minsuca manufester 19: Cunversazione. 19:20: Musica campestre. 19,30: Orchestra Minsette. 19,40: Conversazione. 19,40: Conversazione. 20: Lehar: La redora al-tegra, selezione. 21 10: Glurnile parlato.

21.25: Radiocabaret. 22.30: Notizie dalla 8.d N 22.45: Notiziario - Fine.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc 546; m. 549,5; kW. 120

18 10; Lez di frances. 18,40; Musica zigana Conversazione 20: Comerlo di vida da gamha con accompagna-mento di pramo: 1. Abel Sonata: 2 Comperhi: a Sonala: ? Couperin: o. Prelutto. in Allemandu Sarabambi leggers, et Sarabanh grave, ili Gurotta, et fou runte f, Giga gi Pussa meth

Giornale pariabi 20,401 (Surmane paris) 21: Il varmente a Bupa pest negli unni 1835, 1935 ours landasta radiofu

U.R.S.S.

MOSCA I kc 174; m. 1724; kW. 500 18 20: Concerto variato. 21: Cuny in tedesco 21,55; Campane del Krein

22.5; Conv. In frances: 23.5; Conv. In olandese

MOSCA III kc. 401; m 748; kW. 100

17:20: Concerto Sinfonico 19:30: Danze e concerto variato 21 68: Informale pardalo.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

17,20: Trasm di na'npera 21 30: Musica da hallo. 23: Pony, in spagnuolo

EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Iuschi - Notizlari. Bollettini Bollettini Conversaz. 21,30: C. R. Marx: Di-manche, commedia in un atho 22.5: Musica da camera

23 28,45: Musica orientale. RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6.5

20: Trasmiss, In arubo 28.451 Conversazione. 21: Radiorrhestra 21,20: Conr. di dischi (intoll ave 22: Giornale parlate,

92 16: Cauzent ill M The 22 26: Prilleron: La scin

titta, commedia in un 23-23,397 Musica da ballo.

CORRISPONDENZA

Amiet raitioascottatori.

Dlamo 1 nom) del richiedenti del brutti musicali eseguiti nel Concerti Campari: Tu non mi sai capir: Tina Bazzocchi, Rona -

escavitt nel Concert Campair.

Tu non ni sal capir. Tim Lazzocchi, Ronalect Osvaldo Baldizzi, Grandon e Gioseppini Romson, and the Campair.

Roman James Maria Tarchini dan Paria Maria Maria,
Maria Marchini dan Paria Maria Maria,
Maria Tarchini dan Paria Maria Maria,
Maria Marchini dan Sala Hosa Caglido, Mesfina - Carla Negri, Milano - Angeia Rosso, NapollRilanda Cappanera, Livorno - Ciella Amastrola,
Bona - Johanda Comparado, Palerimi - Viltorio Carofestito, Napoli - Susetta Pacini, Sirva - Giorgio
Sa nelli, Borona - Francesco Starini, Rentecció
Lino, Piera ed Enrico Pozzoli, Erba - Marillia Pemollia, Norara - Mara Ucci, Espillo
Bondia, Maria Donzelli, Rilani, Salvatori, Vendietti e Pirani, Bologna - Bina Matagoli, Esmiscio - Lillano Boniani, Milmo - Reuata Zolilor,
Maria Passera, Gemiliposaga - Laura Frieldt - Ameria
Borresanti, Boogna - Annala Reconfere, Ruma - Hila
Persesanti, Boogna - Annala Reconfere, Ruma - Hila
Persesanti Boogna - Annala Reconfere, Ruma - Hila
Persesanti Boogna - Annala Reconfere, Ruma - Hila
Persesanti Boogna - Annala Reconfere, Ruma - Hila

Trieste - Glorgia Zaghetti, Milano - Ada Shibid, Maria Passera, Genigiosaga - Loura Fraidit - Ameria Berosatt, Bonogras - Amalia Benoshee', Bonna - Bilda Daimaroo, Milano - Maria Feresa Bernardi, Jerea - Brasseria Del Pour. Gozozar - Errestina Del Pour. Gozozar - Brasseria Gozozar - Brasseria Cornella Quinzile, Genusa - Glovanna Dorin Serufuc-chi, Genova - Anmeric Lazetill, Audorno Micca. Bai facle Grundi e Figit. Bologua - Aido Busi, Godo di Romuna - Englichata Gentill, Muntecatini, Tenne -Namo e Linda Orlando, Cirisi - Gullia Azzasi, Kra-tersa - Altillo Leggerl, Roma - Margherlta Chierini, esa - Attillo Leggeri, Roma - Margoerita Cibero iola del Culle, - Marllà: Signita Mismelli, e Peracchi, Parigi

CAMPARI DAVIDE

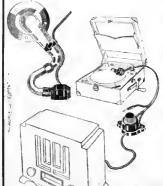


in acqua dicililata garrata a ollo almosfere



Pick-up - Patenziametri - Indicatori di sintonia - Matari a induzione -Quadranti luminosi - Complessi **fonografici**

Grande novità produzione L. E. S. A.



"OMNIA.

elettromognetico delle R. G. ED II con il regefatore di voca madelle H. - PIR L'AC QUISTO HIVOLGIRSI AL MI-GLIORI NIGGZ ANTI. - Presza al pubbli ca L. 66 com; lete. Chiuque possegga un quals asi apparecchio radio e un

comune fonografo può ottenere con l'"OMNIA, una perfetta riproduzione tonografica con una spesa minima. La Ditta L. E. S. A., specializzata nella costruzione di pick-ups, mette a disposizione del pubblico questo nuovo articolo allo scopo di diffondere l'uso dei diaframmi elettromagnetici creando la possibilità per tutti di usare il disco con un rendimento di gran lunga superiore di quel che si possa ottenere con i comuni disframmi acusticl. Il pick-up B G. EDIS può essere usato con tre resistenze diverse e cloè: 500 - 1000 e 1500 ohms c. c.

Per l'applicazione vedansi le istruzioni che accompagnana l'apparecchio.

L. E. S. A. - Milano - Via Cadore, 43 - Tel. 54-342

DISCHI NUOVI

VOCE DEL PADRONE

Dopo la Nona, la Quinta. Ecco un'impresa edi-torialmente assai coraggiosa, quella a cui mostra d'essersi accinta la «Voce del Padrone»: rinfrescare (mi si passi il brutto termine) il suo repertorio beethoveniano, pubblicando nuove e più pregevoli incistoni di alcune sinfonie del sommo musicista di Bonn. Così, subilo dopo la pubblicata poche settimane addietro in una brillantissima concertazione di Leopotdo Stokowski, ecco ora questa mirabile Sinfonia in do minore, op 67. che nella serie immortale por-ta il numero d'ordine 5, e che è stata nuovamente incisa dall'Orchestra Filarmonica di Lou-dra, sotto la direzione di Sergio Kussewiski. Conoscevo questo musicista russo altraverso le altre sue incisioni pubblicate dalla stessa Casa; to sapevo concertatore valoroso, stilista elegante, interprete amorosissimo e — non dimentichiamo che si parla di musica registrata — sapiente cne si paria ai musica registituti — sopiemie spiritatore d'ogni risorsa acustitaca, Certi suoi dischi — ad esempio quelli riproducenti quel capoluvoro d'umorismo musicale ch'è la Sinfonia classica di Sergio Prokofief o il sensialissimo Bolero di Mauricio Ravel — rimangono, a parer mio, tra i più belti che possa vantare l'arte fonografica. Ma to credevo innanzi tutto un colorista. Oggi (e forse è torto mio d'essermene avvisto soltanto oggi) mi si rivela un musicista che sa lavorare in rilievo e in profondità come altri pochi, e con un garbo una misura un equilibrio peramente ammirevoli. Non è tacile, neppure per un grande maestro, incidere una sinjonia di Beethoven, con la severità artistica che la sua mu-sica impone e con quel tanto di «brillante» che il jonografo esige: se si eccede nell'una, il disco ii jonografio esige; se si ecceae neu ana, a accorrisulta troppo grigio; se si eccede nell'altro, si cade nella teatralità, per non dire nell'irriverenza. E' un trabocchetto sempre aperto, net quale anche i più famosi «incisori»— e, fra i quate anche i pra famosi statisofts—c, file i fanti esempi, ne abbiamo uno recente — pos-sono cadere. Il Krissewiski, no: può sfiorarne l'orlo, ma non vi casca. Udite con quale perfetto sono, na non o casca. Outre con quae perfetto splendore egli interpreta pel disco quelta mera-nigliosa trina che è il primo tempo, «allegro con brio». Cè da restarne unmirati. La stessa Casa, nella ricorrenza del centena-

rio belliniano, ripubblica ora in nuoni accoppta-menti parecchie incisioni di artisti fra i più celebrati delle nostre scene tiriche: Toti Dal Monte, Amelita Galli Curci, Tito Schipa, Gia-como Lauri Volpi. Esio Pinza, E' un degno omaggio alla memoria del grande Catanese; ed è sopra tutto, per noi, una gioia profonda riudire le sue melodie soavissime cantale con si grande ma-

gistero d'arte.

gistero d'arte.

Ma saltianno a pie' pari su l'altra sponda. Ed ecco, pei ballerini, una catasta di dischi nuovi, sempre della «Voce». Diamo la pracedenza, per dovere di italianità, a due incisioni dell'orchestra del maestro Dino Olivieri: Slavla, fox di Gargulo-Montagnini, e Memorie, altro fox di Ramoni. E' un'orchestra motto ben guidata, e che so ottenere buonissimi risultati. E poi, fra i grandi nomi stranieri, ricorderò Paul Whitenuan. Sproke gets in vour eves, fox di Kern. e con grandi nomi stranieri, ricorderò Paul Whitenam con Smoke gets in your eyes, for di Kern, e con I only have eyes for you, altro for di Warden; e Ray Noble coi fameso Isle of Capri di Grosz e con Love in bloom di Robin; e infine Rudy Valtée con In-cha-cha di Heymann e Lost in a log di Fields. Danze, queste, pei nostri orechi italiani, moito più piacevoli dei toro nomi fira quelti ora elevacti, il primo ha un softotto tialiano che suona semplicemente così «Il fumo ti fa chiudere gli occhi, quando il tuo cuore arde "»). Ricorderò, ancora, un altro tuo cuore arde "»). Ricorderò, ancora, un altro tuo cuore arde ... »). Ricorderò, ancora, un altro bel disco del Trio argentino Irusta-Fugazot-Demare, con El aguacero di Castillo e El ruiseñor di Del

Corral: due graziosissime cose.

Dulcis in fundo, dei canti patriotici eseguiti
da cori di alunni di istituzioni scolastiche milanesi. Fra gli altri, uno che ha un titolo che non potrebbe essere più etoquente: Dux, di Pettina-to-Zangarini. E un altro, con La preghiera della Patria, del compianto Duca d'Aosta, E un terzo, con l'Inno a Roma, det povero grande Puccini. Ecco, ancora, il disco al servizio del patriottismo.

CAMILLO BOSCIA.

MERCOLED

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

HOM1; Rc. 713 · m. 420,8 · kW. 50 Nifott; Rc. 1104 · m. 291,7 · kW. 50 Million Rc. 1005 · m. 283,3 · kW. 20 Million II; Rc. 1367 · m. 291,1 · kW. 4 Toenso II; Rc. 1367 · m. 291,6 · kW. 62 WILANO II a TORINO II entrato in collegamently con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -

Scynale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista
Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi,

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: LE ALLEGRE TRAGEDIE. La signora delte camelie, di Rich e Zar (Trasmissione offerta dalla Soc. An Arrigoni).

oc. at. Airgonn. 13,55-13,65; Giornale radio - Borsa. 13,45-14,15; Concerto di Musica Valla. 16,30-18,40; Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Bari); Cantuccio dei bambini; Fata

16.40-17.5 (Roma-Napoli); Giornalino del fan-

ciullo. 17.5 (Bari); Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,5 (Roma-Napoli): Trasmissione dal Conservatorlo di Napoli;

CONCERTO DEL PIANISTA ALESSANDRO UNINSKY

- 1 Bach-Busoni: Toccata in do maggiore: a) Preludio; b) Adagio; c) Fuga.
- 2. Liszt: Sonata in si minore.
- 3. Chopin: a) Ballata in sol minore; b) Notturno in fa diesis minore.
- 4. Debussy: a) Jardins sous la pluie; b) La fille aux cheveux de lin.
- 5. Albeniz; a) Triana; b) Cordoba, 6. Dohnanyi: Capriccio in fa minore.

18,45 (Roma-Bari); Radiogiornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19,55 (Roma); Notiziario in lingue estere Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

inglesi. (Roma III): Comunicato dell'Istituto 19-20 Internazionale di Agricoitura (italiano, inglese)

Dischi. 19,15-20 (Bari): Bollettino meteorologico - No-

tiziario in lingue estere - Dischi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radloglornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55; Dischi. Giornale radio - Notizie sportive -20.5:

Dischi. 20,25-23 (Bari): Programma speciale Per la Grecta: 1. Inno nazionate greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Trasmissione di un Concerto sinjonico diretto dal Mº Max Reiter; 4. Notizlario greco; 5. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orariq - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

CERCHIAMO:

CommerciantiRadio e l'apprecellanti per inostri apperecchi che mettiamo in vendita ed un prezzo minimo. Possismo forn re apparecchi ad 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 velvole ed ap-parecchi ad onde lunghe e corte. Possismo pure fornir cualunque tipo di partidiricambi. Abbiamo il piùrico de posito negli Start Uniti, DI CHE CCSA AVETE SISOGNO?

Devid L. Marks, Export Manager UNCLE DAYE'S RADIO SHACKS 356 Broadway, Albeny, N. Y. Indiritzo Telegrafico "Uncleda 6,,

20,45;

Concerto sinfonico

diretto dal Mª MAX REITER.

Parte prima:

- 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture.
- 2. Mozart: Piccola serenata (orchestra). 3. R. Strauss: Suite dal balletto Panna montata (orchestra).

Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica >.

Parte seconda:

- 1. Mulè: Largo. 2. Nordio: Il Lago d'amore, poema sin-
- fonico. 3. Porrino: Sardegna, poema sinfonico.
- 4. Verdi: I Vespri siciliant, ainfonia.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILANG, RC, 814 - Dt, 308,6 - RW, 50 -- TOMNO; Rc, 1140 III. 283,2 - RW, 7 -- GENOVA; Rc, 985 - III. 304,3 - RW, 10 FIRENZE; Rc, 622 - III. 25,5 - RW, 10 FIRENZE; Rc, 610 - III., 491,8 - RW, 20 ROMA 111; Rc, 1238 - III. 383, - RW, 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20 55

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

11,30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cu-scinà: Danza fantastica; 2. Wassil: Jour Charm; 3. Pietri, Maristella, lantasia; 4. Hamud. Arabesa; 5. Lehhr: Eva, selezione; 6. Chesi: vione campagnola; 7. Nucci: Perombra suyestiva; 8. Triggia: Mattinata paesana; 9. Donati: Rosas d'Espagna.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ETAR.

dell E.L.A.R. 13.5: Le Allegre Tracedle. La signora delle ca-melle, di Rich e Zar (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 13,45-14,15; ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1.

Montanaro: Essura da camera Malatesta; 1. Montanaro: Essura par remarerile; 2. Koerke: Danza ungherese; 3. Donaudy: O del mio amato bene; 4. Felber-Artok: Danze stovacche. 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

1640: Cantuccio dei bambini. Pino: «Giro-tondo»; (Trieste): «Ballila, a noii»: Tra le meraviglie della Scienza: Visita a un cantiere aeronautico (L'Amico Lucio e Zio Bombarda). 17: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Ro-mani, On. lng. Giuseppe Caffarelli: «L'edilizia ».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10:. Notizie agricole - Quotazioni dei grano dei maggiori mercati itailani. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-

giornale dell'Enlt - Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-tiziario in lingue estere - Lezione di lingua Ha-liana per francesi e inglesi.

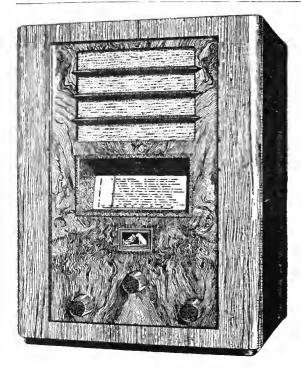
19-20 (Milsno II-Torino II): Musica Varia. 19,15-19,30 (Trieste); Dischi.

19,15 (Genova): Comunicazioni deil'Enit e dei Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.



La nostra assistenza gratuita risolverà i dubbi di chi non è tecnico del ramo. Desideriamo che la vostra radio sia in funzionamento perfetto e costante.

L. 850,-

A rate L. 175,— in contanti e 12 rate da L. 60,— esclusa l'abbonamento alle radioaudizioni

ESPERIA

Radio-supereterodina a cinque valvole -Scala parlante - Onde medie - Prodotto italiano per l'anno XIII

Cotaloghi grotis a richiesta Rivenditori autorizzati in tutta Italia



MILANO - Galleria Vitt. Eman., 39 R O M A - Via del Tritone, 88-89 TORINO - Via Pietro Micca, N. 1

NAPOLI - Via Roma, N. 266-269

"LA VOCE DEL PADRONE"

MERCOLED

MARZO 1935 - XIII

20.45:

Goldoni giovane autore

Commedia in un atto di EUGENIA CONSOLO

Personaggi;

Carlo Goldoni . . . Guido de Monticelli Madama Grossatesta . . , Ada Antonioli Signor Grossatesta, suo marito

Giuseppe Galeati Teodora Porta, prima attrice dell'Opera Rina Franchetti Cafferiello, primo attore dell'Opera

Rodelfo Martini Momoleto Spisina, corista

Davide Vismara Conte Prata, direttore degli spettacoli

Edeardo Borelli . Emilio Calvi Ginepro Alberto Caporali Un servo Emilio Calvi

21,30 Conversazione di Battista Pellegrini.

21.45

Concerto del violinista Arrigo Serato

e del pianista SANDRO FUGA

- 1. Mozart; Sonata n 10 in si bemolle maggiore per violino e pianoforte:

 a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Rondò allegro.
- 2. Veracini: Sonata in mi minore per violino e pianoforte; a). Largo; b) Allegro con fuoco; c) Minuetto; d) Giga, mresto.
- 3 Brahms: Sonata in re minore, op. 108, per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto con sentimento; d) Presto agitato.

Dopo il concerto; Dischi.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 m. 559,7 · kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12,30: (Vedi Milano).

12.45: Giornale radio

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: (Vedi Milano),

17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO. 18,45; (Vedl Milano fino alle ore 23),

LABORATORIO SPECIALIZZATO

PRESA E CONSEGNA A DOMICILIO

Ing. D. MIGNECO

TORINO - C. Francia, 21 - Tel. 73-036

VENDITE A RATE - CAMBI

GIOVEDÌ 7 MARZO 1935 - XIII'

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - PALERMO Ore 13.5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LI NGO METRAGGIO DI NIZZA E MOR-BELLI, MESICHE DI STORACI, OFFERTO DALLA S. A. PERIGINA n. - CIDICOLATO E LARAMELE.

ANTEFATTO

Stuggito agli imilani che lo volenno scotemare, Man-tice llesatice è riuscita a laginre la corfa, perciò i Ma-chettleti, sapendulo satio, hanno riprese il giro del monde in pullone, in una settimana l'acrostato ha vingulato, vinggiata ed ara, sospiso sul efeto argentino, sta dondolando



9. PUNTATA

I MOSCHETTIERI NELLA TIERRA DEI GAUCHOS

CHE MALE AL CORAZON!

Glovedi, alle ore 13, udite il seguito di questo appassionante radiofilm offerto della S. A. « PERUGINA » - CIGCCOLATO E CARAMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il « Radiosacchatto Perugine » non è soltanto Il « Radiosacchatto Porugine » non è soltanio un elemente sesenziale delle mirabelanti aven-lure che atanne vivendo in questi giorni gli prima grande nevità Perugine 1935, in vondita prima grande nevità Perugine 1935, in vondita in tutta italia at prezze di L. 3. Acquitataleio: in esse froverete 12 squisili nuovi eleccolatini Perugine e le nerme per partecipare, all grande Conorse « Radiosac-

partecipare at grande chetto Perugina ».

1013 PREMI:

UN'ACTOMOBILE BALILLA BERLINA DODICI RADIOFONOGRAFI PRONOLA (Serie Ferresite, mod. 643) CINQUECENTO SCATOLI BI CIOCCOLATINI PEREGINA CINQUECENTO CASSETTE SPECIALITÀ BUITONI VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA LIPO 100.000

PALERMO

Kc. 565 - m 531 kW. 3

12,45; Giornale radio.

13,5 LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma),

13,30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA; 1, Cerri: Rapsodia lombarda; 2. Cortopassi; I sonagli di Madama Follia; 3. Di Piramo: Passeggiando, intermezzo; 4. Ricci: Primavera... sole... e flori: 5. Profeta: Vespertino, Intermezzo; 8. Meniconl: Villaggio in festa, intermezzo-danza,

13,30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Trasmissione dal Caffè Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica.

18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA Testrino

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio. 20.20-20.45: Discht.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicazio» nt dell'ELLA E

20.45 -

Concerto di musica da camera

- 1. Bach: Sonata per flauto, violino e planoforte (flautista Michele Diamante, violinista Teresa Porcelli Raitano).
- 2. a) Pasolo: Lungi lungi amor da me; b) Falconieri: Begli occhi lucenti (mezzo soprano Ines Glacomelli).
- 3. Vicuxtemps: Elegia, op. 30, per vlola e planoforte (violinista Paolo Reccardo).
- 4. Zipoll: Sarabanda e Giga per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante).
- 5. a) Frescobaldi: Principe, aria sulla quarta corda; b) Pugnani-Corti: Gavotta pariata (violinista T. Porcelli Raltano).
- 6. a) M. E. Bossi; O dolce notte; b) Zandonai: Serenata (mezzo soprano Ines Giacomellii
- 7. Beethoven: Serenata per flauto, violino e viola, op. 25: a) Allegro; b) Tempo di minuetto; c) Allegro molto; d) Andante con variazioni; e) Allegro scherzando e vivace; f) Adagio; g) Allegro vivace e disinvolto. (Esecutori: Michele Diamante; Teresa Porcelli Raitano; Paolo Reccardo: al pianoforte il Mº Giacomo Cottone),

Negli intervalli: M. Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia de individuo ad Individuo e un sol prodotto non può riuscire ellicace nelle totalità dei cesi, La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA olire un quedro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

La fozione già isnio ben conosciuta per la sua reals efficacia nel combattere il prurito e la for-fora, arrestere la caduta, favorire la ricreschie del capello. Plec. L. 15.

Succo di Urtica Astringente

Ha la medesima proprietà della preparazione bese, ma, contenendo in maggior copia alemenii antiseis lon'cl, deve usarsi de coloro che abbiano capelli molto gressi e untuosi. Ffac. L. 18.

Olio Ricino al Succo di Urtica

Le eminenii proprietà dell'Ollo di Ricino si associano sil'azione dei Succo di Urilca. De usersi da coloro che hanno i capelli molto opachi, eridi e polverosi. Gradevolmente pro umalo., Flac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure cilimo contro l'aridità del cuolo capellulo Ammorbidisce i capelli : raliorza il colore, silmola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urlica. Fiec. L. 10.

P.111 RAGAZZONI - Calelsie (prov. Bergemo) Invio a richiesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

MERCOLEDÌ

MARZO 1935 - XIII

PROGRAMMI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 21.30: Drollwich (Dir H. Harty) - 22,20: Parigl P. P. + 24: Stoc-

CONCERT! VARIATE

cards.

19: Stoccarda (Orche 19.30 slas e core) - 19,30 Madrid (Mus. francese) London e Midland Re-gional - 19,50: Beromuenster (Musica gre goriana) - 20,15; Hill goriana) - 20,15; Hill versum - 20,45; Marsiglia (Musica varia), Kosnigswusterhausen (Ban (la), Koenigsberg, Am burge (Composizioni di Pfitzner) - 21 · Oslo. London Regional (Ban ila militare) - 21,15: Copenaghen (Musica ce ca), Lussemburgo, Colonia (Musica religiosa), Lipsia (Comp. Beetlio-Sottens (Corale) . 21,30 : Grenoble (Vocale orchestra-le) - 22.15 Copenaghen (Musica Italiana) - 23,30: Budapest (Mus, rigana).

OPERE 19.30 Budapest (Flotow:

n Marta n) 20: Stoccolma (Pocciol: e La fanciulla del West bl -21,30; Bordeaux (Wagner; e Sigfrido ()

OPERETTE

20.30: Orostwich Usele Terror b

MUSICA OA CAMERA 21: Radio Parigi - 21,30: Parigi T. E. (Trin)

22.10: Huizen.

19,35: Varsavia i Vinta d'amore e piano) 21: Varsavia (Chupin) 22.25: Amburgo (Orga nul - 23.50: Hilversum (Organn).

MUSICA CA BALLO

21,30: Rennes (Jazz) -23: Stoccolma, Parigi P. P. - 23,10: London -23,30: Radio Parigi -23,35: Oroitwich.

VARIE

20: Praga (In onone di Masaryk).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120 18.25: Convers. direlica. 18.45: Nollziario scienti 18.66: Glorgale particle.

Conversatione

Conversatione

Alleadità

Mezz'ora di Schila

(quartetto vocate e 19,30:

Concerlo orchestra 20 5: Concerlo dictiestra-le shibite dictto da Uswahi Kubasia I Bec-thowen Quinto roncer-to per piano e orche-sira; 2. A. Bruckner; Aona sinfonta in 10 mi-

110/08

22:10: Giornale parlalo 22:20: Cincerto di una handa inilitare. 22:55: Conversazione In 22,301 Conversatore esperanto: Il curnera nel Burgentand 23 18: Giornale parlato 23,301 Confirmazione d Il curnerate

concerto di una handa militar 24 1: Musica popolare au-striaca.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15 18: Raultoycheshra 19: Concerlo all allsolid -Nell'interv.; Conversaz. 19,45: Dischi e lellure. 20: Conversazione religio sir protestable

su protestante. 20,151 Assolo il canto. 20,30: Giornale partato 211 Ritrasnissione del foncerto dato a Liegi fialla Socielà, cornie. 22: Railocromea En forno ul lavora.

22,20: Concerlo sinfonico Rapsodie 1. Bartung Bupoulia in si bemolie 2 Gertiwia: Bupsodia in blue: 3 Listi Bupsodia n. 14: 4 Rabanii Bapsoilia

23: Giornale parlato. 23 10 1; Musica da ballo

BRHYELLES II kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18: Concerto vocale 15,30: Concerto at discul.
19: Musica da camera.

CONTRO TOSSE CATARRO BRONCHITE - INFLUENZA

da ben 45 anni 1 Medici prescrivono

CREOSOTINA DOMPÉ ADAMI

Pillole L. 4,75 - Soluz, sciropposa L. 14,25 - nelle farmacie

LABORATORIO CHIMICO DOMPÉ ADAMI - MILANO Aufori-maxione Prefettizia Milano n. 11714 - 23-3-1628-VI. 19 50: Dischi e conversa-

zione, 20 30: Giornale parlitto, 21: Concerto di disclir e assoli di canto. 21,30: Trasmissione del 21,30: Frasmisstone (fe Ponecrto dul Palazzo del le Belle Arti, Musica occi-lengoranea - Alla fine Giornale parlato e dischi di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m 470.2; kW 120 15.207 Trasut, in feilesco, 191 Notiziano - Discht. 19 15: Conversazione. 19,25: Trasm. da Hemb 20 (dalla Sala Smetuca) Tersnilsslore variata in buore del Presidente Masaiyk nel sno 850 pitenino. 22: Giornale parlain 22:15: Trasin, ila Brini. 23:23 15: Not. in francisse

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 ts: Trasm. In unglierese 18.45: Conversazione Trasm, da Praga.
 Trasm da Braga. 20: Conversazione 20.45: Mityres: Littorit Stir, proffle radioform del krande difensore del diriti della Siovacchia 19 10: Conversazione, 22: Trasm. da Praga, 22.15: Nul. lu ingher si 22.30 23: Hisrbl vari.

BRNO kc. 922; m 325,4; kW. 32

18 15: Concerto varate 18 35: Conversazame. 19: Trusin, da Praga 19 25: Il interatomi netta tillà natule del Presiden te Masaryk, Hodinin.
20 filalia Sala dello Sto fliol: Serata variata di gala in onore del Presi gaia in onore Rel Presidente Masaryk nel soo Sie rompleanno. 2130: Commente, J. Ro-doll, Europe, 2. Mary nowski. Plut guestlour d'more. Trasin, da Praga 22.45; Trasmissume vart. ta lu Lesperantic t

ryk per ta tiberta, 2 Film radofonko.

23-23,15: Come Praga

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6 16: Trasm in nuglierese. 35: Conversazion Trasm. da Praga 25: Trasm. da Br 18 35 20: Come Bratislava, 22: Trasm, da Praga 22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18,20; Conc. ili lanfare. 18,40: Conversazione Trasin, da Praga
 Trasin, da Brio
 Trasin, da Praga
 Trasin, da Praga

22 15 23 Come Brito.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lez di france-Gloruale parlato 19 30: Conversazione. incerio varialo. 20,45 Conversatione.
21,15 Conversatione.
21,15 Concerlo dl missi a ceca: 1. Dvorak. Carnerale, onverline: 2. Dvorak. Daniza slaca in initial control of the Conversazione whilini, viola, cello, oir rhestra d'archi e cemba-lo lu fa minore; 3 Boc-cherini: Solte ili danze. 22 40: Kelture varie. 23,0,30: Musica da batto.

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAVETTE ks. 1077; m. 278.6; kW 12

Conversazione 19.30: Giourale parlatu. 20.45: Critica describe

21: Cronactie - mos. 21:30: Uni grande Teal Sombeaux: Wagn 21: Cronache - informaz. di Bordeany: Waanor Shifthdo, opera - Negl Intervalli: ultime notorie

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

 Come Marsiglia
 Fromaca maritlima
 Ornale parlato,
 Qualche disco 20,45: Quotene me - Noti-21: Conversazione - Noti-zuari - Informazioni 21 30: Comerto vocale e bestrate. 4. Mozart: 2130: Comerto vivido es corbesteries. 1. Moraris Conventure del Bon Rho-randi Q. Minashosky, Minashosky, Minashosky, A. Chulledt, Marthellia del G. Commella in un alto 6. Thomas Miquon funtania previolumente, Statutania previolumente, S. Richard per violumente, S. Eccardo per violumente, S.

violumedla; 9. Serra Segnidalius; 15. Papy LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: kW. 15

Equitoria.

19: Conversazione 19:30: Greenale parlato. 20:30: Notiz - Crometic 21:30: Secata di varieti

> MARSIGITA kc. 749' in. 400,5; kW 1,6

18: Concerto di musica 18: Camera 19: Come Parelgi, 19: 30: Giornale parlain 20:45: Mirsica varia, 1, Stresu: Un poi Wamouri 20: Sanderson Ma Pour anima: G. Rustra: Ex-2. Sanderson Ma rout autima: 3. Resiène Ex-ronte por el mundo hoge 5. Stalmari Anor colharia, 5. Waldienfele, 9. I pul-limitori, 10. Espoini, 6. Southe, a) Al recchio-perlo; 10. I valla inco-retta rossa, 7. Cuantres, 4. Information de la latina de la collection porte, 10. Espoini, 10. 10. The collection of the more, 2. Truguese. La more ettre hillomento. 9. In Buxeuil; 10 non ho 11. Illutto d'amanti. u dutto Tamarti. 21,30: Ritrasmissione da altra stazione.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15: Dischit - Nollizhrio Notizia plo - Discht
 Notizia plo - Discht
 Notizia plo - Discht

PARIGI P. P. ke. 959: m. 312.8: kW 100

19.30: Trasmissione reli glosa įsraelna 19.50: Conversazioni varie Disch Altualità Attun'ità Dischi diomale parlalo. 21,16: In correzionale. 21,46: Conv. in Cumine. 22,5: Università Cumine. 22,5: Giornale parlato. 22,5: Giornale parlato. 22,6: Choc, di dischi. 23: Missica da balio. 23 30-24: Missica Intilinale. da hallo (dischi

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

Convers. scientifica 18.45: lilornale parlain 19.30: Quarlo d'ora non

19.45; Cronache e 20.45; l'er i lanctulli 81.15; Conversazioni formaziont

formation!.

21,39-22: Concerto ed.

roncorso del Trio Debine: 1. Buxiehible: Srconda sonda; 2. Chipin:

Largo; 3. Charles-Reide

Suite fo re maggiore, 6.

Arie popolari ronene.

RACIO PARIGI kc, 182; m, 1848; kW. 75

19: Per l fanciulli. 19,30: luformazioni - Cominicall.

19.45: Conversazioni - Noliziari.

21; Concerto di unisica da camera, melodie e era, turio 1. Mozarti emolle; 9. in in behicity 2, intermezzo di canby 3, Sei pezzi per violina 4 bi-zione poetica; 5 Tre jaz-zi per violino, 6, Internali canby; 7, Schmunnan Sobath in re minore. Negli intervalli ultime 23,30: Musica da ballo,

RENNES

kc. 1040; m. 288.5, kW. 40

R. Concepto.

18: Concepto.

19: Per i farmiuli

19:30: Ginerale parlato.

20: 45: Inform. - Commic.

21: Conzult novia.

21: Conzult novia.

21: Conzult inzz unoristico directo da Tone

STRASBURGO kc. 859; in. 349,2; kW. 15

Per ragioni terniche la slazione non l'assuelle da Lumph à a Sabalo 9 Mar 20 compresu.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

9: Notzitrio - Musica per tru - Arie ili operette - Musica sinfumra. 20.10: Musica da film Notziario - Musica yin-mesi - Course-sagriane. 21.16: Covi - Trundie da arria

rairia. 22: Messager Selezione della Russorhe. 22,45: Brana ili opere. 23: Melodie - Nofiziaria

23) Melodio - Nutzano-darz Camzonelly. 24) Musica richiesta Tur-co ocerentina Agie oli operette - Organii da cinenia 1130: Natiziarii - Mii-

sira varra - Musha mi

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

15 30: Dischi - Conversiz 19: Programma variane: Mercoledi delle Cenerl. 20: Giurttale parlato. 20.15) Cinne Munico. 20.15) Come Montreo. 20.46; Hayis Pfitzper der 20.46: Haus Pfitzner durage sur compositioni: 1.
Preludin in 4 e 2 dathermatic inside per la Festa di Sothang di Thisen 2 Conserto in si min, per vicino e incliestra; 3, onvecime alla Cuterium di Britherma di Richerma di Britherma di Richerma di Hellbroom (1) Kletsi 22: Giornale parlato. 22,25: Concerlo ili organo 23,24: Mustea Britonte.

BERLINO kc. 841: m. 356,7; kW. 100

18.5: Per le signore, 18.30: Musleir e caulo. 19 30: Introduzione all Settemu sinfoniu di figui

19.40: Giornale parlato 20.15: Do Monaco 2045: Auton Bruckner-Settinia sinjonia in mi maggine. Cimmale partato

22,20 24: Concerto urobe-strato di musica bod-lante.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18.15: Musica da Dallo, da Londra, 19: tilornale parlato, 19:10: Concerto ili man-

lliu. 40: Trasmissione lei-19,40: 20-22-20: Da Monaro. 22-20: Da Colonia. 22-40: Concerto ili dischi 23-24: Ha Koenig-wuster

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18 25; Conversuz - Nolizie. 19: Orchestra e cori. 18 25; Coversor - 350 19; Orchestra e cori, 19.50; Alfundità varie 20; Glornale parlato. 20.15; Come Monaro. 20 45: 4. S Buch: Sei pre hill e fuglie seitte da Clavirembato ben teni printo

21 15: filat Difotto iti Man der); Concerto corale o di organe di musica o coult religios: 22: Giornate parlitu 22:40: Concerto di di 23:24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

kc, 1195; m. 251; kW. 17

16: Raiseanti e letture. 18.45: Conversations 19: Da Abiture 20; Growale pariata. 23,15; Da Monaca. 20,45; Corendo per cen-20.65: Ponegrlo per cen-halo et sugano, Compo-sizoni di J. S. Breli: 4 cancerbi N. 1 In Sal maggiore per organo; 7 Puro in la immire per cendado; 3. Parebe di-verse supra: 6, 6011, da frontino Gott, per 61-gano, 3. Sonota per tra in di programa per re-Irada nor cont, per origina, t. Sombla per tra ni do maggiore per origina; f. Simbosh i roma-llen e funt per centra-lo, e Funtasto e foro-iti sol min, per organo-22; Grorade parlat-2, 20; Lirder della Saar per estro. 22 °0: Musica prove crajo-schila (dischi) 24 2: Da Storcaoda

> KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291: hW. 17

16 15: Concerto volair, 19 5: Concerto volair, 20: Fiornate parlam, 20: Fiornate parlam, 20: Come Monard 20: Orchestra: 1 Sul-livan One, Jel Manath, 2, Waldienfel: Dalmes 24/20: 2, Richlore vono. valzer; 3. Richter: Scene di dinize; 4. Leliat: Mi-ladie da Era; 5. Pressel-In ther Weser, it Killer-Bela Sul bet Reno in penso u te; 7. Linery. Onvert, di Monna Luint. 22: Hiernale parlato 22:20: Lezione III Mi 22:45: Internezzo 23:24: Come Lipsia

KOENIGSWIISTERHALISEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

16 30: Conversazioni 19: Musica brillante. 19:30: Lez, di Haliano 20: Hornade parlato. 20: Hornade parlato. 20:15: Come Monaco 20:46: Come. handistiro jurogr. da stabilire). 22: Giornale parlato 23:9,30: Musica da ballo.



LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18.50: Mandolini e ceire. 18.50: Mandolini e ceire.
20: Giornale parthi.
20,16: Come Monaco.
20,16: Come Monaco.
20,16: Orone sporiiva.
21,16: Orchestra e soliseethoven: I. II Re Stefano, ouverture; 2. Concerto per plano, violino
e cello con orchestra in
commerciare. do maggiore, 22: Giornale parlato, 22,20: Interm, musicale, 23,0,30: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Conversazione. 19:20: Lieder di Scherrer, un maestro del Lied tedesco per linto. 20: Giornale parlato. 20:15: Trasmissione na-zionale: La totta come legge di vita, convers. desen per linto tegge in run, cunvers. 20,50: Concerto dell'or-chestra della slazione: 1. Bralunis: Nenia per coro ed orchestra; 2. Muart: t'oncerto per piano e orchestra in re

naggiore: 3. R. Siranss. Unrie e Trasfigurazione. menta sinfonico. 22; Idornale parlato 22 20: Internezzo n musi-

23-24: Da Lipsia.

STOCCAROA kc. 574; m, 522,6; kW 100

18,30: *Liedec* e linte 19: Urchestra e 20: Bornale parlato.
'3 is: Come Monaco
20,45: Programma variaMercoledl delle Ca-

12: Taornale partalo.
12:36 Concerto di dischi.
13: Concerto sinfonico: I 24: Concerto sinfonico: 1
701. Chr. Bach: Sinfonico
(i) și hemi. magg.; 2
-taenilei: Concerto di orzano in la magg.; 2
steciliaven: Concerto di
(ano in do inla 3
tralinas; triverture traoleri 12: Musica popolare.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.15; Musica da ballo 19: Notiziario - luter

(10-220, 19,30: Conv. ill althallia. 15,48: Conv. agricola. 20,5: Haendel: Hodeltuda. opera in tre atti (terza scena). 20,38: Trasmissione di varidà con selezioni di operette e di films so-

21,15: Conversazione in-Froduttiva,

21.30 Conc. sinfanico del-21.30 Conc. sinfunico del-Forellestra della B.B.C. diretto da Sir Hanilton Harty col concorso del pianista W. Backhaus e del coro della stazione: L. Haendel: Concerto per 1. Haendel: Concerto per orchestra. con organo: 2. Sibelius: Sinfonia u. 5 in mi bemolle: 3. Schu-mann: Concerto in la nitnore per piana el or-chestra; 4. Berlioz: Tre frammenti per roro ed orchestra.

orchestra. 23,36 (D.); Musica da ballo, 23,36 (London National); Musica da ballo, 24,44 (London National); Televisione (I suoni su nieli 296,2).

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18,18: L'Ora del fanciulli. 10: Giornale pariato. 19,25: Intermezzo.
19,36: Concerto da Minzam Regional.
20,30: Canzoni per soli e quartetto vocale.
21: Concerto della banda militare della stazione (danze nazionali).

21,40: Concerto orche-strale e vocale dedicato a selezioni ili operette per Il programma vedi Droitwich, venerdil. 22,49: Giornale parlato. 23,101: Musica da ballo.

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 295,2; kW. 50 18,15: L'ora dei fanciulli Glornale parlato.
 Goncerlo dell'or-19.30: Concerlo dell'orichestra hella stazione, chestra hella stazione, 20,30: Radio-disenssione sulla musica per carribon con essengia. 21: Amsica da hallo, 21: Amsica da hallo, 21: 40: Da London Regional. 22,40: Giornale parlalo 22 10: Conversazione di attualità. 23.95-24: Da London Re-

24 0.45: Televislond (solo **JUGOSLAVIA** BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 30: Lez. di francese. 19: Idschil - Nolizia: Notigiagio 19: Idschl - Nolizi 19:30: Conversazione. 20: Pome Lubiana. 91: Conversazione. 21.20: Concerlo varialo, 22: Noliziario - Dischi 22,95-23: Mas. rijrastuessa.

> LUBIANA kc. 527; st. 569,3; kW. 5

iti Discht a richiesta 18.30: Per gli ascollatori. 18,39: Per gn asconatur. 19: Conversazione. 19: 20: Notizie - l'onvers. 20: Trasmissione di mio-pera dal Teatro Naz

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1364; kW. 150 19.30: Musica brillaute o da ballo (dischi). 21: Giornale parlato 21,20: Musica brillante. 22,18: Musica sinfonica Schubert: Sinfonin incompiuta.

compana.
22.46 (dalla Cattedrale) Guilmant: Sinfonia in remluore per organo.
23.16; Danze (dischi). NORVEGIA

> OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60

t8: Trasmiss, per i fan-18.30: Lez. di francese 18,30: Lez, di francese.
10; tilornale parlato.
19,30: Convers, agricola.
19,40: Cronaca teatrale.
19,56: ln visita col microfono ad un parco.
20,30: Conferenza.
21: Concerto dell'orcheteatrale. stra della stazione: Mu 21.40: Glornale pariato. 22: Conversazione, 29.40-23,30: Mus. da ballo.

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18,10: Programma . onore del Presidente Masaryk -

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratte-ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%/0 -OINA SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Suoro)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno.

«Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglla e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

19.40: Conversatione.
19.40: Bollettino sportivo
19.51: Conversacione.
20.15: Concerto dell'orchestra della stazione i.
Rossnit: Ouverture dell'orchestra della stazione i.
Rossnit: Ouverture dell'orRossnit: Ouverture in
Proprieto in mi maggio
re 3. Ponchelli: La dana
za della ore dalla 50conuda.

cinida. 20.40: Notiziario.

20,40: Notifierto.
20,43: Una radiorectia
con musica
22,49: La riorsa del sel
giorni di Anversa.
22,30: Concerto sinfonico
da Londra (ved) Droil wich)

wlch).
23,60: Giornalo parladu.
23,60: Concerio d'organo
musica brillante e da
ballo) - Nell'infervallo:
Cent, della crenaca tella Corsa dei sei giorni
di Auversa.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20 17,40: Trasmissione per l

18,40: Conversaz. ugricola. 19.10: Da stabilire, 19.40: Nodlzlario 19.85: Concerlo ill dischi. 20.10: Conversazione lec-

20,40: Notiziario. 20,48: Concerto il organo. 21,40: Conversazione. 22,16: Concerto di Musica 22,16: Concerto di Musica da camera Composizio-ni di Haendel: 1. Con-certo in 31 bonolle; 2. Watermusic, sulle orche-strale; 3. Inverture di Teodorg; 4. Da stabilire. Nell'intervallo: Noliz, 23,40-0.40 Conc. di dischi

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18,39: Convers. - Dischi. 19,7: Glornalo parlato. 19,35: Viola d'amore e piano: 1. Glordani: Ma-drigate, 2. Martini: Plat-sir d'amour; 3. D'Herve-

str d'amour; 3. D'Herve-lois: Gavolta, 19,50: Convers. - Dischi, 29,61: Programma variato dedicato a Micklewicz. 70,45: Gornale parlato, 21: Concerlo di pilano (Sztompka): Choplin: 1. Ballata in fa - magglore, pp. 38; 2. Nollurno in do diesis minore, op. 27; ds. della minore, op. 27; ds. mazglore, op. 58; 4. Ma-virka in si benicile all-

Hore, op. 24; 5. Valter in la bemolie maggiore, op. 42; 6. Burcarola in la diesis maggiore, ope-

13 dieses maggiore, dec. 12 de. 21,30 Conversazione in lingua straniera. 21,40 Concerto vocale. 22: Conversazione. 22.15: Musica brillante. 23,5: Conc. ili discht. 23,5 (Katowice): Correspondenza cogli ascella-tori in trancese.

> ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364.5; kW. 12 18 18: Concerto variato. 19: Dischi - Convers # 20.6: Concerto di piano. 20,26: Concerto vocale. 21: Conversavione 21,15: Musica da ballo. 22: Glornale parlato. 22,25: Musica da ballo.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19 22: Dischil . Giornale parlato - Sport - Borrat parlato - Sport - Borse M: Campana - Note di società - Meteorologia -t'onzerlo vocale. 22,30; Radiorchesira Mupopolare). Noliziarlo.

23,18: Radioteatro J. Benavente: Et mat que nos hucen, commedia in fre 1: Glorusie parl. - Plue,

> MAORID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera,
16,30: Per le massale.
19: Conversazione - Giorusle pariato. 19.30: Concerto di musica francese rilrasmesso da nu leairo; Direttore In-ghelbrecht; f. Berlioz. Onvertura del Benvenuto Cellint; 2. Debussy: Mar-cin scozzese; 3 Dukas cin scozzese; 3 cin scozzese; 3 Dikas L'apprendisia stregone. 3. Franck; Sinfonia in re-minore; 5. Inghelbrecht Sinfonia breve; 6. Cha Sulpina n'eve; 6. Cha brier: Feata polacea - In na iniervallo: Nollziarlo. 22: Conversazione il Ra-mon Gomez de la Serna. 22,30: Varietà.

23. Campane. 23.5: Glornale pariato -Concerto del sestetto delstazione o stazione. O 45: Glornale parlato. 1: Campane - Fine del-la trasmissione.

SVEZIA STOCCOLMA

kc 704; m. 426,1; kW. 55 18,45: Lezione di ledesco. Conversazione. 1930: Conversazione. 20 (dall'Opera Realo): Puccini: La fançiulla del West, opera. 72,451 Danzo (dischi). 23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100 18: Conversazioni varie-19: lilornale parlalo 19:15: Concerto vocale. 10:25: Conversazione. 10,50: Concerto di musica gregoriana con soli

21: Glopnale parlalo, 21,16: Concerto varialo, 22 18: Noliziario - Frie.

MONTE CENERA kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annunclo, 19.18: « Da donna a douna conversazione.

19.30; Pot-pourri di Leo
Fall (dischi). 19.55 (da Berna); Noti-ziario. 20: Orientazione agricola

20,15: Rifrasmissione dal-la Sylzzera Interna.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 25

18,39: Lez, di esperanto, 18,40: Dischi - Convers, 16,40: Ofornale parinto 20: Convers, unisicale con (Hostrazioni: 1, Mozari Concerto di violino in sol maggiore; 2. Viotti: Conmaggiore; 2. Viotti Con cetto di violino in la tut

20,40: Radio anaucha 21,15: Cornale parlato, 21,25: Concerlo carale 21 45 22 20: Musica hall-

UNGHERIA BUDAPEST 1

18: Lezione di italiano 18.60: Conversazione. 19 30: Dall'Opera Reale. Flotow: Marta, opera 21.20: Giornale parlate 22.30: Concerto di musi

ca da jazz. 23,20 Musica zigana. 0 Si Giornala parlato.

U.R.S.S. MOSCA | ks. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Musica richiesta 10,30: Canzoni popolari » rivoluzionarie, 21: Convers, in ceco. 21:55: Campane del Krem

lino: 22,5: Convers. in Inglese. 23,5: Convers. in tedesco.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

18.30: Concerto sinfonico. 21: Hanze e conc. váriato. STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 515,8; kW. 12

18: Dischi - Notigiari « Bullettini - Conveysaz. 21,30: Concerto dell'or-chestia della stazione -Nell'intervallo e alla fine: Nollalari.

RABAT ks 601; m. 499,2; kW. 6,5 20.30: Conversazione.

20.45: Poaversar, astricola, 21: Coccerlo sinfonico in dischi. 21 39: Cancerto di musi-

ca lesgera. 92: diornale parlato 92: diornale parlato 92: 18: Missica da camera. 29 05: 23: 30: Danze (dischi).

Nell'imperfetta funzionalità della circolazione, il siongue diviene velcolo di ger mi e esteni che sono fonte delle niu genei e dispurate infernata

ARTERIOSCLEROSI - COTTA - URI-CEMIA - REUMATISMI - OBESITA' -STITICHEZZA - FORUNOOLI - ACHE - ECZEMA - PRURITI - eco.,

LA PRIMA LEGGE GHE LA NATURA DETTA E' QUELLA DI SVELENARE, DEPURARE IL SANCUE E QUINDI L'IN-TERO ORGANISMO.

UNA BUONA CURA OI

DEPURATIVO MONACI S. SIMONE

PREPARATO MONASTICO DEL COMPOSTO DI BOLI SUCCHI DI PIAN-TE E DI PRINCIPI ATTIVI VEGETALI, PURIFICA IL SANCUE, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE E RIATTIVA LE FUNZIONI ORCANICHE.



UNA PERFETTA CIRCOLA-ZIONE SANGUIGNA, FAVO-RENDO IL RICAMBID DRGA-NICO. PRESERVA DA OGNI MALANHO, RIDDNA VIGORE E GIDVENTU'.

Nette volgtioni Farmacle Actic augment random a L. 11,26 if Hecone nor-mate (per posta L. 18,20). Il Harone triplo, cura completa, L. 38,10 posta L. 40,10).

Chiedrio senza impegno l'opuscolo graduito alla Offic. Farmac, SAN SIMONE Vie Garibeldi 13 8 - TORINO

Ant. Pref. Torino N. 198,1

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metragglo offerto dalla

S. A. «PERUGINA»

CIOCCOLATO E CARAMELLE



Angelo Nizza e Riccardo Morbelli a colloquio col Maestro Egidio Storaci





I cinque protagonisti co' CANTASTORIE (Giacomo Oselia)



(Nunzio Filogamo)



AIHOS



ARLECCHINO (Riccardo Massucci)



D'ARTAGNAN (Arrigo Amerio)



PORTHOS (Umberto Mozzato)

INTERFERENZE

Sara rappresentala fra qualche giorno, al Tea-Itro Antoine di Parigi, una nuova commedia dal titolo trasparentissimo: Vel' d'Hiv'. Per dare il tono preciso dell'ambiente in cui si svolge la ricenda sportiva sono stati scelli come interpreir: una stella del cinematograjo che fu, a suo tempo, manichino di mode, Arlette Marchal; una vedetta, come si dice, del caffè-concerto, Perchiche fu in gioventu una grande promessa del ciclismo e delle « sei giorni »; un altro divo dedo chermo, Raymond Cordy, che ju, agli mizi della sua felice carriera, autista di piazza.

Tutto si potra rimproverare a Vel' d'Iliv'. dal pubblico e dalla critica, ma non certo la man-

anza di colore locale

L'altra sera una stazione straniera diffondeva qli insegnamenti di un professore sull' warte di parlare». Arte difficile, per la quale, occorre dirlo, bisogna proprio nascere con la vocazione; arte magica, per la quale, occorre aggiungere, gli insegnamenti non servono affatto. E per convinversene busta ascollare, fin che si può, i discorsi di coloro che pretendono di meltere alla portata di tutti le presunte regole di quest'arte

Scrive un intenditore: « Per mirabilmente costruito che sia un motore moderno, per ammirevoli che siano la sua jorza, la sua resistenza, il un rendimento, non c'è, tuttavia, motivo per au-darne orgogliosi, se pensiamo un istante che esiste un altro motore che lo uguaglia, almeno, in durata e rendimento Esso è il cuore, il fragile cuore dei poeti, pompa aspirante-premente che senza fermarsi un attimo si contrae e si dilata durante tutta la nostra vita, con moto alterno continuo

«Stabiliamo un parallelo fra questo motore ardiaco e il migior motore d'automobile che

possa immaginarsi.

all cuore union batte 100 000 volte al giorno, ussia 36 milioni di volte all'anno, ossia mi di 2,000,000,000 di volte in una esistenza di sessan-

«Consideriamo adesso un motore d'automobile (he funzioni in ragione di 2500 giri al minuto. tale a dire 150.000 all'ora e che suluppi una velo-ultà oraria di ottanta chilometri. Non c'è nessuu motore che sia capace di trascinure un veicolo più di 400.000 chilometri e raggiungerà questo limite a condizione di ricambiargli i pezzi jonaamentali.

«Se consideriamo che questo massimo di 400.000 chilometri rappresenta circa 750.000.000 di giri, se ne deduce che il motore cardiaco di un como di media longevità da quasi il triplo di colpi di pistone » del migliore e più perfezionato

motore d'automobile ».

Un critico musicale jrancese, Andre George, ascoltando Wanda Landowska che celebra al cla-ricembalo il 250° anniversario di Huendel, immayina: duecentocinquanta fiammelle accese dalle sue dita magiche sopra un ideale « gâteau » commemorativol

Il suonatore di fisarmonica, cieco, accovacciato laggiù, alla svolta della contrada, ha imparato soltanto tre motivi di Verdi, ma li suona e li zu-

Jola a meraviglia

Alle dieci di tutte le mattine è al suo posto. Attorno a lui si fermano gli appassionati del metodramma che a quell'ora non hanno altro du fare. Discutono tra di loro, si scuotono prenden-dosi per le spalle, si puniano l'un l'altro l'indice sotto il naso, se la prendono col jazz e finiscono per seppellire i motivi della fisarmonica sotto il

loro clamoroso pettegolezzo. Il cieco, che non sente battere il becco d'un quattrino sull'orlo della ciotola, si alza, s'ascinga il sudore e va, rassegnato, a sedere cento metri

più in là.

Non passano cinque minuti che i fanatici del melodramma, bruciando le tappe, gli sono nuova-mente attorno: e daccapo con le polemiche, rifa-cendosi agli acuti del Thmagno e ai gorgheggi

Io so come andrà a finire anche questo melo-dramma stradale: quel povero suonatore impa-rerà l'ultimo motivo di danza e metterà in rotta i suoi ammiratori antimeridiani a ritmo di ciar-ENZO CIUFFO. leston.

GIOVED

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

hours, ke 113 - m 420,8 kW, 50 Napolii: ke, 1104 m 271,7 - kW, 1,5 NAPOLI, Re. 1104 D. 271,7 - RW, 4,5 BAGI, Re. 107.1 - 10 2873,4 - kW, 30 MILANO II. kc. 2572 D. 221,1 - kW, 3 TORINO II. kc. 2572 D. 221,1 - kW, 3 TORINO II. kc. 2563 D. 1216,5 - kW, 0,9 MILAND II. e TORINO II. Intrano in collegamento con Roma, alle 29 D.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali commucazioni dell'E.I.A.R. 13,5-13.35

I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Messei Li Commenti musicali di E. Storaci

Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugmat 13,45-14,15: Okoncaro in Musica varia 13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16,30-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40 (Napoli). Bambinopoli - La palestra dei

perché: Corrispondenza, giuochi,

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami)

16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo. 17,5-17,55: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Mendelssohn: Rondo capriccioso, b) Chopin Studio brillante (pianista Mario Ceccarelli); 2 a) Tosti: Tristezzu, b) Bizet: Carmen, romanza a) Tosti: Tristezu, b) Buzei: Carmen, romanza del fiore temore Nino Mazzoldti; 3. a) Scarlatti: Già il sole del Gange, b) Verdi: Otello, canzone del salice, c) Respiglii: Stornellatnee (soprano Moria Luisa Da Conto); 4. Clementi: Toccala cipanista Mario Cecarelli); 5. a) Palombi: Stornello, b) Cilea: Adriana Lecoutreur, «L'enterdicale del control del c

the hostanca * (tenore Nino Maziotti). 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18. Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari):

TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Radiogiornale dell'Enti - Co-

municazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-voro - Notizlario in lingue estere.

19 (Roma III): Note Romane - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiormale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

19,35: Dischi.
20,5: Gottrale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,5: Gottrale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,5: Gottrale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,10-20,45: (Bari): Taskinsione spectua: pre
La Gaecta: 1. Inno mazionale greco; 2. Notiziario
greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale
orario; 5. Cronache del Regime.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30: Guglielmo Danzi: Tre poesie: a) Il cammello; b) L'arco e il nido; c) Via San Pancrazio. 20 45 Dischi

Trasmissione d'opera da un teatro Negli intervalli: Mario Corsi; «La casa di Molière », conversazione - Luigi Chiapparini; Dizioni poetiche - Notiziario - Giornale radio.

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI - CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-219 ORINO



Il Mª Giuseppe Pietri.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAILL

MILYO & RIA III 38840 - KW 50 - TREESO RE, 11 II 302 - KW 7 - GESSON RE 1986 - III 305.2 RV TREESIE RE, 1222 - III 35.5 a KW 12 FIRSNEE RE, 1222 - III 35.5 a KW 12 ROWA III, Re, 1228 - III, 285.5 - KW 1 ROWA III re, 1228 - III, 285.5 - KW 1

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Seguale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massale.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA direita dal M Culotta: 1. Grieg: Danza norregese; 2. Puccini: Manon Lescaul. intermezzo atto 3°; 3. Delibes: Coppelia; 4. Culotta: Meditazione; 5. Was-1968: Coppena, 4. Culotta: meaticazione; 5. Was-shi: All'unipierese; 6. De Nardis; a) Serenia napoletana, b) Pukinella; 7. Giordano: Il voto, intermezzo atto 2; 9. Morlacchi; Fior d'amor-valzer brillante; 9. Criscuoly: Danza burlesco. 12,45; Giornale radio 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5 1 MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lingo metraggio di Nizza e Morbei . Commenti musicali di E. Storaci

Trasmissione offerta dalla Soc An, Perugina 1335-1345: Dischi - Borsa,

13,45-14.15 Musica varia. Orchestra Cettea 14.15-14.25 (Milano): Borsa.

1630: Giornale radio

16,40: Cantuccio dei bambim, «Balilla a noi In radioviaggio con l'Amico Lucio e Mas Mastro

Remo., sulla carta geografica d'Italia. 17,5; Concerto vocale con il concorso del so-prano Lina Solza e del baritono Diego Pramauso.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Tormo-Trieste-Firenze): Radio-

giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-

19-19,55 (Milano-Torino-Trleste-Firenze); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua itallane.

19-20 (Milano II-Torlno II); Musica Varia 19.15-19.30 (Trieste); Dischi.

19,15 (Genova): Comunicazioni dell'Enlt e del Dopolayoro - Dischi.

GIOVED

MARZO 1935 - XIII

19,55: Dischi. 20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-gico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Danzi, Tre poesie: a) Il cammello; b) L'arco e il nido; c) Via San Pancrazio. 20.45

Programma Campari

Musiche richleste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21.45:

Addio, giovinezza

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI.

Dorina				Nina Artuffo	
Elena				Gisella Carmi	
				Vincenzo Capponi	
				Riccardo Massucci	
Carlo				Arrigo Amerio	
				. Giacomo Osella	
Teresa		ï	 	Amella Mayer	

Negil intervalli: «Una commedia che non invecchia », conversazione di Gigi Michelotti -Glornale radio.

Dopo l'operetta (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

BOLZANO

Kc. 586 - m. 5597 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: (Vedi Mliano). 12,45: Giornale radio 12,45:

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35 I MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli Commenti musicali di E. Storaci. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina)

13,30-14: CONCERTO DEL QUINTETTO. 17-18: La Palestra dei Bamaini: a) La Zia del perchè, b) La cuglna Orietta - In seguito: Dischl 18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45; Giornale radio, 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-i dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico

I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofilm a lungo metragglo di Nizza e Morbelli

Commenti musicali di E. Storaci (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 13.35-14; Concertino di musica varia: 1. Nicolardl-Letico-Anepeta: Campanellino d'a more. valzer; 2. Ranzato: I monelli florenlini, fantasia; 3. Flaccone: Maringresca, barcarola; 4. Carabella: Iberia, intermezzo; 5, Moreno: Canti di mag-gio, serenata; 6. Concina: Successe un quaran-

17,30-18,10: Dischi

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla Gli amiconi di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20.20-20,45: Dischi

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superfiul, Depilazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore \$5.18

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 20.45

Serata varia

 Pietri: Primarosa, selezione. E. F. De Maria e G. Armò: «Almanacco marzo 1935 », conversazione.

2. CANZONI DI VARIETÀ.

22 (clrea):

I miei amici di Sans Souci

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA Personaggi:

Il marchese Umberto d'Andrara

G. C. De Maria Il comm. Pasquetti A. Camaggi Il colonnello Barboni . L. Paternostro La signora Enrichetta . . . A. Labruzzi La signorina Bianca Rita Rallo La signorina Maria L, Pavesl Il marito G. Balardi

Un giardino - Una contadinella

22,30: Lombardo: Madama di Tebe, selezione. 23. Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 18: Marsiglia · 20: Copenaghen (Direttore F. Busch) - 20,10; Budapest 20,55: Hilversum (Dirett, Mengelberg) 21,40: Midland Regional - 21,45: Radio Parigi (Musicisti belgi).

CONCERT! VARIATI

18.30; Stoccarda (Banda e fisarmoniche) - 19,10: Praga (Banda) 20. Varsavia - 20,10: Colonia (Orchestra e soli) 20,30: Oslo - 20,45: Huizen (Orch, e com) - 21: Bruxelles I - 21,15: London Regional (Musi ca di Fletcher) - 21,30 Lyon-La Doua (Dalla Sa ia Rameau) - 22: Bor-deaux - 22.15: Varsavia (Festival Kurpinski) -22.30: Lussemburgo -23,25: Amburgo (Orche stra d'archi)

OPERE

19,30: Bucarest (Dall'O pera Romena) - 19,35: Lipsia (Rudoll Wagner n 11 favorito ») - 20,10;

Beromuenster (Mozart « If Re pasture) - 20,30: Monte Ceneri, Sottens (Bellini: « La Sonnain Lula n).

MUSICA DA CAMERA 18,10: Hulzen (Quartet to) • 21: Koenigsberg (Quintetto) - 21.30: Marsiglia . 23,15: Droit

wich. SOLI

22,30: Stoccarda (Chilarra, violino, piano, ecc. I

COMMEDIE

20,15: Stoccolma (Ibsen: « Gli speltri ») - 21,25: Parigi P, P. (4 atti) -21,30: Grenoble (3 altı)

MUSICA DA SALLO

23: Koenigswusterhausen - 23,10: London - 23,30 Radio Parigi - 24: Amburgo - 0,15: Droitwich

20,30: Praga (In omore di Masaryk) - 21: Oroitwich (Varietii burlesca).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18.30: Conversazione 18.55; Conversazione Lea

trate traie. 19: Giornale parlato 20: Serata alphia (Fan fora e Quartello della Carluzia). Trasmissione th varietă

varietà
2130: Giornale parlato
2140: Gioversazione: a li
viaggio a Roma dello
Schubertbund viennese22: Concerto dedicato a
composizioni di Schudi Schu composizioni di Schubert; i, Sonata in la maggiore; 2. Improvet-so in si hemolle maggio-le; 3. Quartetto d'archi ie; 3. Quartetto d'a lu re minore. 23: Giornale parlato

23.20 t: Musica da ballo

BELGIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18.30: Per | Inneiuli

18: Cellecto di dischi.
18:30: Per il inminiti
20: Cronneli dei upondo operalo.
20: Cronneli dei upondo operalo.
20: Si Comerti di dischi.
20: Concerto varisto: 1.
21: Concerto varisto: 1.
21: Concerto varisto: 1.
22: Concerto, 1.
23: Conversazione.
22: 15: Conversazione.
22: 15: Conversazione.

22 15: Concerto di dischi, 22 30: Assolo di organo



22,45: Unicerio di dischi, 23: Giornale pirlato, 23:10-24: Dischi richresti.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Comerto di mosua 18: Connecte di univi a da cameria. 1839: Per i fancinti. 1839: Per i fancinti. 19 15: Conversazioni Di zlom Canto 20,39: Consunts partato 21: Rammelt, be Krizer Int. pectoria, indicam-mella innoristica. 21 48: Conversazione.

21 4a: Conversazione. 22. Concerto variato de-dicato a Mathre 18 par-te: Linderiolenticder: 28 parte: Das Lied von der Erde

Erde 23: Phoglahera della sera. 23.10; Giornale parlato. 23.20: Converto di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 17 55; Trasm, in fedesco 19; Glorinde parlato, 19 10; Conc. bandistico 19 55; Film radiolonico. 20 39: Trasmissione di tiala della Piccola Intesa in onore del Presidente Masaryk. 22: Giornale parlato 22,15 23: Mush a brillints

BRATISLAVA kc. 1004; in. 298,8; kW. 13,5

18: Trasm. in unglierese 18 45: Conversatione.

19: Trasm, da Praga
19:65: Timsm, da Praga
22.15: Nol. in ingherese
22,30:23: Come Praga

BRN0 kc. 922; m. 325.4; kW. 32

18 25: Dischi Convers. 19: Trasm da Praga. 19:10: Concerto rorale. 19:55:23: Come Praga

KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW. 2.6

18: Programma variato 18:39: Conversaziont 19: Trasm, da Priga. 19:55: Trasm, da Priga. 19:55: Trasm, da Priga. 22:15: Come Bratislava. 22:30:23: Come Priga.



MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 17.55; Trasm, in terfeseo. 18,30: Couvers. - Discht. 19,23: Trasm. do Praga.

CANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Lez dl Inglese.

FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1077: m. 278.6: kW 12

17: Trasmissione must-cale variata deducata ai fanciullt.

rancium. 19: Conversozione. 19:30: Glornale, parlido 20:45: Conv., publica 21: Il quarto d'ora del

21.15: Informazioni immicati.

21,30: Concerto di dischi. 21,30: Concerto in inseri. 22: Concerto variato: 1 Adam I funtoriz di Fie Inthe selezione; 2. Offen-lach. a) Mintom Fit-ruri, h) La figlia del htte, selezione; 2, officialment, n. Mindom Fit-vert, h.) La figlia del Innhoro (anyglare, se-lezione; 3, intermezza di canto; i Szule: Tutto, factasta; 5, Andom, H. quar Monot, famasa, 2 grun Monol, fannser, 7 Intermezzo di caulo, 8 Relelbey: Su un percett persimo a Dellhes Val zer dal Viente flore de Prochedli, Balletto del la Giocombi - Allo hor ultane multre

GRENOBLE kc. 583; m. 514.8; kW 15

Concerb di distit.
 Opso (Fesperatto)
 Da Parigi.

19; 19; Faring.
19;30: Ginnalle padato
20;46: Conversazione,
21;30: Erekmann - Chainan: L'indeo Fritz, con-metta in 3 arti - Alla h m. giornale paglato.

LYON-LA-OQUA hc. 648; m. 463; FW. 15

17: Frasinksione del con-cerlo data all'Istilizzone Chartrenx, threttore Tieville

19.30: Glornale partato. 20.40; Curv. - Crona he 21.30; Dalla Sala Ra mean: Comperto: 4 Mo zarl: Sinfonia in ce. 2 Asseli di canto; 5, Un vel: Enizer nobili e sen timenlati; 4. Chaussun-Paena dell'amore e del mure; 5. Wagner; Ouver-lure del Maestri emiladi - Alia fine: Ullime no-

MARSIGITA kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

k, 749; m, 400,5; W. 1,6
B. Contectly Sulminuro
the Lavour 1. MonuriLimpresque; 2. Faure,
Sem. melodia; 3. Nicotic Bolero 4. ResimiMusic, selezione; 5. De
Bozt La morte d'univioletta: 6. Sibelius Paratome del Re cristiano;
Rad Le utriadi nellu foreshi; 8. Massenet; 5. ram Le uruau reim fo-reshi: 8. Massenei: Sc-lezinue dal Werther: 9, Schubert: a) Serenata d'umore, b) Murcia d'u-nane: 10. Hahn + thou-tette, fantasta - Alla line gronnelle.

19,39: Glornale parlulo. 20,45: Musica varia 21: Conferenza emme-morativa

21 45: Varietà

21,30; Musica da camero.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

29.15: Dischi - Nolizianio Notiziario - Dischil
 timenale parlato. 22 15: Coquiet e Trebla L'ambo delta giustizio, commedia in un alta.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19 30: Per j fancinilit. min varie Dischi 20.4: Conversazioni Allmobila - Albuddà - Discht -Grounde parlato. 21,25: Formier e Turpin: Masque de jeunesse, com-media in 4 atti. 23 30-24: Musica hellante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 215; m. 1395; kW, 13

18,45: rifornale purduto 19.30: Internuszo musi-

19.45: Athral, cronache. 29,38. Concerto di dischi Indi musica da ballo lino alle 22.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1848; kW 75

19: frasmissione dalla Chesa di Passy di una sa di Passy di erenza religiusa 20: Notiziari - Informa-

21: Leliure letterage 21.45: Comerto sinfoniro dedicato al musicisti del Belgio Dr.: André: 1. Pool: Ouverture altegra; Post ouwering allegra;
2, longen Impressioni
itelli sirdenne; il. Vieuxleninis: V Concerta, per
virilini;
4. Deliaceklapondia among Enopolapondia among Enopolapondia among Enopolapondia among Enopolapondia Enopo
Cromea della mola
2.30 Missian da hallo. 23.39: Musica da ballo

Sensazionale



CURATE LE VOSTRE MANI

Molte nightala di nombi e di duan el vergamanti delle luro muti racide, deluprate da russut e unecida a custantemente muite o malife in malife di salore. Aurho vol potrete avere mant belle, motibile, intunche usando di SALVAMAN, produbto studiato sicultificamente per la bellezza delle mant.

bellezza delle mani.

II SALVAMAN in scomparire impidamente ingui insante mi-tirstalire e rum inilianimento le piccole e inicrospopiste circi-triri prodotte da sulta, da ultri canstial contenuti nel suponi

therebra e pura rathorhente le plevele e mberazioniche clear-tele produte la soula, da utbri caustile contenti qui signori cat salavanta prince del produce e conservane mont marbide, voltante, helle melle se el response e rimservane mont marbide, e mil. II SALVAMAN princere e rimservane mont marbide, e mil. II SALVAMAN princere rathorhente e de semigia le plane. II SALVAMAN gini leve rapidamente II SUDORE, DELLE MANI e il filterità dei priesto facilitàtico intraordente. Il SALVAMAN mon è mai recuna de un imponento. Son impe-non enalique absono di sociatione reference è un rituato non enalique absono di sociatione reference è un rituato non solutionente moderno di corporalente efficiencia. Sei inter ongi stresso alla Patrala, da Martio dilata, 53 - Tarian, inviando life 8 in framendodi e a mezzo vaglia o cirledento la portentino rituastin che cui benta segno. Attrice così qui ci-parizzane del SALVAMAN contra sesgno. Attrice così qui ci-parizzane del produce al certatti ne alla stellu di liamo che rustito-bento min vera simpalla ficica.

Novità

RENNES kc 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Cutierello 19: Corso d'esperanto. 19,30: Giornale parlata 21: Informatz Commune.

21.15) CONVERSIONS 24 70: Due lebe distin-21.46 Da Paragi

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 15 Per ragion! Jeeniche la stazione non Frasuette da Luned! 4 a Sabato I Mai

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

LE DONNE CHE LAYORANO

e stanno moite ore in piedi ogni giorno, conoscono

purtroppo quasi tutte il senso doloroso di peso, il

gonfiore alle gambe, accompagnato da chiazze vio-lacee; I crampi e le tirature nel polpacci, i dolori

al dorso ed al reni, la stanchezza generale, i mail

di capo, le crisi di scoramento e di abbattimento.

TUTTE QUESTE SOFFERENZE SONO DO-VUTE AD UNA CATTIVA CIRCOLAZIONE DEL

SANCUE e quasi sempre vanno di pari passo con ritorni irregolari, insufficienti od eccessivi, con per-

Se vengono trascurate, queste manifestazioni si aggravano, ed allora appariscono le varici interne od esterne, le ulcere va-

ricose, i gonfiori persistenti, le flebiti, ed in seguito le gravi com-plicazioni dell'età critica, metriti, fibromi od altri tumori, ecc.

Il iavoro diventa un martirlo, se non riesce del tutto impossibile.

Contro tutti questi mali, uno è il rimedio: il SANADON.

II SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi opoterapici, RENDE IL SANCUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, RECOLARIZZA LA CIRCOLA-

ZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA' LA SALUTE.

19: Notiziario Musica

sinfonica - Per I fam-20: Varietà - Musua da batio - Notiztario - Arm

oning - Amiziarai - Vrie ill operatio. 27.45: Scene condiche Musica varia. 22: Fantasia - Musica stu-

23; Masica varia Noti-ziano - Masica da ballo ziano - Musica - Arie ili opere 24; Musica viennese - Musica da film - Jazz -Stramenti vari. 1436: Nuliziario - Canzo-neno - Musica militare,

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18 36 Conversazioni varne 19: Harbeck: Le figlie Huhage, commedia. 19 45: Conversazione. 201 Gurnale parlate, 20,18; Serala brillante ill vittictà, nomilare. 22: Garriale parlain. 22:20: Lanversazione. 22:30: Segulio del varieta. 23: Concerlo vocale. 23.20: Musica per archi 1 Heller Passeggiate iti un solliario; 2, Henher-ger Serratin. 244; Musica da ballo. BERLINO

kt. 841, m. 356,7; kW. 100 18 30: La hattaglia di mo-

gratha 18,40: Canyersaylone 18,40: Conversatione
19: Arie e niciolin impolari rantate e suonate
19,40: Giornale parlato.
20,10: Bu Pruchest ViIn radiance di un unficiali ricisco (maggiore
Eventi von Kletsi), ra
dimendia dingerita.

21; Labretto di marce militari antiche 22: Commale paristo. 22 20: Commale paristo. 22,25; 4. S. Bach: Preli-the e tuga dal Chekeen-hale ben temprido.

22 45 74: Comeerin orchestrale con soli diversi

dedicato a composizhmi ili Wahlemar Wendlands fillrigo L'antore stesso). BRESLAVIA

kc 950; m. 515,8; kW. 100

19: Univers agricula 19,20: Da Kornligswaster hausen. 20,46 22: Du Berlim 22: Garitale parlato, 22:20: Da. Colonia. 22:40: Musica da camera. 23:20:24: Conterto di di-

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,251 Consersaz. - Nollrie 19: Conversaz. - Dischi 19:50: Attualità varie. 20: Glornale parlam. 20:10: Orchestra, piani, contratto e roro: 1 Bee-lhoven: Edmont, onver-ture. 2. Beethiven. Con-cetti. Ler plane, e grape. Hoven: Denomination of the control o trallo, cora maschile a orthestra: 4 Strauss Morte e trasfigurazione poema stufonico. 22: Lagruale narkitu 22 15; Rassegna selfima

22 20: Notizie di ippica. 22 40 24; Musica Intillante.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW 17

18 35: Lelture. 18 45: Noliziario Conv. 19: Da Koenigswisterhansen

naisen 20: Edornale pariaio. 20:15: Conrerio di musi ca ila camera (contral-tu e orchestra ila in-

mergi, 20,45: Trasmissione di ma radiorecita heit-

Concertu 21 15: brunposizioni di Haydu, Pachellid, Bruckner). 22: Giornale parlate.

22.20. Conversatione uniformemore.
Pamenge,
22.50. Cuncerlo, ill cello
Giastari Cassardo), t. J.
S. Bach Adayin; 2. San-martimit Sonatin in sel,
S. R. Stramses: Sonatir in
In magnore; t. Cassario
Partini; S. Schimann
Minjih e altegro.
23.45: Disch 22,20: Conversazione daf

23.45: Dischi 24-2; Loncerlo III dischi (romp di R. Stranss)

KOENIGSBERG kc 1031; m. 291; kW 17

16 15: Conversaz, varies 19 30: Congreto vocale.
20: Congreto vocale.
20: Couralle parlata.
20: Or Coural Bertina.
21: Brahms: Qalatette. 21 45: Conversazione 22: Glorgale parlate 22: Notizio dall'Ange-22 36; Conversag . . Maria

Trigesa, » 23-24: Come Calonia.

KOENIGSWUSTER HAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 30: Conversuzioni. 19: Concerto vocale.
19:20; Conv. infrodutiva.
19:30; Conv. ill attualità. 22: Giornale parlate 23 0,30: Musica na ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW, 120

18 20: Concerto variato. 19,30: Conv. introduttiva. 19,35 (dalla Stantsoper di 19.36 (dalla Stantsoper di
Dresda): Rudolf Wagner-Régeny: It favorito, opero in 3 all.
22.145: Interm. musicale.
22: Glornale partato.
23:240: Concerto vocale.
23:24: Come Colonia.

MONACO OF BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto di dischi Giornale parison

Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie. Aut. Pref Mismo N. 49.627 del 10-11-30-IX,

fa la donna sana GRATIS, scrivendo al Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - ri-ceverete l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".

dite, dolori di ventre, inappetenza, nervosismo.

GIOVEDÌ

MARZO 1935 - XIII

Kusche: Le 1 20 10: L. Mische, Le mise di mezzanotte, radio-recità con musica. 21 30: Concerto di man

22: Giornale pariato Intermezzo musi-

Montagne, quadri

raultofonici in musica i 23 24: Ita Koenigswiish r

STOCCAROA

kc 574; m. 522,6; kW. 100 14 30: Concerlo bandistico il fisarmon, da bo 20 ta: Schuterdick: La st quorina Farjulia, con-media (su un'opera di Fuccipi) Puccini

Fuccini).
21 30: Progr. variale
22: Clornate partiale
22:20: Not. dall'America
22:30: Chiltarra, viellio,
piano, llulo a tenore, 23: Come Colonia. 24 2: Come Francoforle

INCHILTERRA OROITWICH

ke 200; m. 1500; kW 150 14,15: Musica da ballo 19: Notiziario - Inter

19 30: Itaemiel Roste-linda, opera in tre alti uquarta scena).
1950: Concy. in tedesco
20 20: Concerto di dischi
20 30: Conversazione suf 20 on Conversations of concreto della lana.
21: Quindici minuii ili varietà buriesca.
21 16: W. Hackell L'averenina di Ambrose Apri

plejohn, divertimento ill inni nolte araba. 22 30: Notiziarlo. 2230: Notiziario. 23: fireve funzione reli-giosa di mezza setti-

ionna. 23 15: Musica da camera,

noesie: 1 Baendel Trio in do minire; 2. Bax: Trio clégiaco; 3. Ledure di poesie; 4. Tre-lemano: Quartetto in re-0151 (D.): Musica da

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW, 50

18 15: L'Ora dei fanciulii Giernale parlato 38: Musica populare 19.30: per seffetto. 20.18: Trasm. di varietà 21: Conversazione sa prodemi atman.

Concerlo orche aie dedicato a musica Percy Fletcher,

it Percy Fletcher, 22: George Barker: Sel ing the Warth, umore-sin musicale, 23: Gloragic parlati 23:40 t; Musica da ballo,

MIOLANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 18.15: L'ora dei fancinili

19: Giornale parlato. 19:30: Convers, agrirola. 19:50: Soli di violino. 20:15: Trasmissione variato f canzoni, musica per ia (canzoni, musica per soll. Iln dramma roman-lico la tre atll, ecc.). 21: Concerto dell'orche-stra di Jan Berenska. 21,40. Concerlo sintunico dell'orchestra della di-tà di Birmingham; El-gar: Sinfonia n. 2 in si bemolle. 22,36: Canzoni del coro

22.35: Canzoni del volo della stazione 23: Giornale parlato 13,10-0.15: Da London Re-

JUGOSLAVIA **BELGRACO**

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18 401 Notizie - Convers. 19 151 Notizie - Convers 20: Trusmissione in ouore d) Masacyle. 22 23: Nollziaria - Dischi.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

15 60: Lex. dl serbocroalo 15 ou Lev. Of sernocroato 19 20: Natizie - Convers. 20: Concerto corala e soll di saxofono 21 30: Giori illa pariato. 21 50: Orchestra 1. Lebar Franmento del Paese del sorriso, g. Neitbal, Valver

da Sanute polacco: 3. Tijardovic: Fanlasia sul-la Piccola Floramy, 4. Strans Pot-pontru della Linguro barone, 5 Dischi

LUSSEMBURGO kc, 230; m. 1304; kW 150

19,30: Musica brillante e da ballo (dischl) 21: Giornale parlato 21,20: Comerto variato. 22.5: Racconfo in ledesco. 22.5: Racronn in Peasco. 22.10: Concerto vocale 22.30: Orch.: 1 Brahms: Concerto per plano e or-chestra in si lemalle magg 2. Pillney Bicer-timento 23 30: Danze (dischi)

NORVEGIA

05 L0 %c. 260; m. 1154; kW. 60 15: Canzoni popolari.
18 30: Funzione religiosa
19: Giornale parlato.
19:30: Conc. di musica

poindare 20: Conversazione 20:30: Conc. rllrasuesso da Bergen.

da Bergen. 21,15: Recliazione. 21,40: Meleordogia - Gior-nale parkato. 22: Conversazione 22,15: Musica in distili. Fine della trasmis

> OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m 1875; kW 50 18,10: Concerlo dell'us-chestra della slazione 19.10: Conv. sportiva

19.40: Cont. del com esto 19,40: Conf. del conterio, 9,10: Leglone di inglese 20,40: Segnate oranio 20,41: Giornale parlato 20,45: Concerto di dischi, 20,55: Programma dal Foncerigebone di Am-sendanio, Orchestra di-rella da Mongelhera di Interior, Christian achti. Dapper: Currona authi-

Dupper: Clarciona gothi-ra; 8. Beetloven, Concer-to per violtito e orche-sira in re maggiore; In lermezzo ili soli di pla mo; 7. Claicovski, Quinta sintonta in mi minore. 23 49: Nollizario 23,59: Musica da ballo (fino alle 0,30),

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

16,18: l'oucerto di un quartello di ulano. 19,27: Conversatione 19 40: Noliz - Dischl. 20 10: Convers giarnalist. 20.40: Nullziario 20.45: Concerto corale e urchestrale. 21.40: Conversazione

Continuazione del 22.10: 23 10 0 10: Conc. di dischi.

POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: l'ourerla vocale 18,15: Convers. - Dischi 18.15: Convers. - Blachi.
192; Giornale parlati.
20: Inchestra e canto: 1.
Lehar: Cut, dell'operella: Il compagno degli
Franmenti del Pensonato; 3. Canto; 3. Supii
Franmenti del Pensonato; 3. Canto, 5. Walileufel: Full Philis, valzer
21: Sowa: Gi ospii:
Cuttlande commedia
Cuttlande commedia lunHante

21,30: Musica Irillante 22: Forversazione, 22,15: Festival Kurpinski 22,15: Fredival Kurpinski nel 1509 anniversario della nascita (orchestra, soprano, tenore, r. cur nella) 1. Polacca, 2. (in verline di Le nuore (ra-roridine) 3. Cavilina per roruella sola con orba-ctra, A. Cusariusa della saria: 4, Ouverture delle Rovine di Babitonia; 5. Duello per soprano e for-nore, 6. Duv. dell'apera Edrige; 7. Cracoviata dall'opera Nozre a Oj-còn; 8 Mazurka 23 5: Musica da ballo. 23 30: Corrispondenza co-gli ascoltatori in Inglese.

ROMANIA

BUCAREST I kc. 823; m 364,5; kW. 12

18 15: Musica belliante 19: Conversazione 19.30: Trasmissione dal ГОрега Воргена

SPACNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-23; Dischi - Giornicle parlato - Sport - Borse 22: Campane - Note di società - Meleorologia. 21.5: Arie per haritono 22.30: Radjorchestra. 23: Giornale parlato. 23,16: Canzoni murciane 23,45: Musica da camero Camerto orchestra Onvertures celebri 8,40: Concerlu di dischi. 1: Diornale parl. - Fine

MAGRIO kr. 1095; m. 274; kW. 7

16: Musica leggera 19: Conversizione - toornale parinto 19.30: Trasmissione per l'ancielli.

21.15: Glornale parlalo 'ancerto di amsica da сашега

22.20: Concerle Vocale (barlione) 23: Campane.

23.5: Giornale parlate -Concerto del sesietto del-la stazione. 8.45: Granale parlato 1: Campane - Fine

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1: kW. 55 18.45; Lez. di luglese. Badiocalaret. 20,15; Theen. Gli spettii, dramma 22 23: Musica brillante e da ballo

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18; Dischi - Couvers. is Ginenale parlato 19,30: Il microfono in mua mimera di nolassin 20,10: Mozari, H re pu stare, opera in due alli 21 30: Giornide parlate 21 40: Per gli Svizzeri al 22 30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.14: Annuncio. 19,15: Nnove e vecchir canzoni francesi (dischi-19.45 (da Berna): Nob-

20: For mandolino e una chitarra. Concertino po polare del ilno Pozzi-Fra

20.30: Nel centesimo an miversario della morie d Bellini: Lu Sonnambula melodramma in tre alli (quattro quadri) di Fe lice Romani Ritrasmis

OROLOGIO



PREZIOSO - PRECISO



slone per Beronnuster e Soilens Negli intervalle: 1 Bellini: «Dalla culla adia tomba « (conversa zione): 2. «Bellini nel gudizia dei grandi mae stri e (conv.) 23 10: Fill

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni varue. 19: Musica Intillante 19 15; L'OHVEPS. 20: Canto e declamazione 20 25: 1 cms infredntiva. 20,30: Da Monte Centers

UNCHERIA BUOAPEST I

kc. 546 m. 549,5; kW. 120 15.15: l'ouversazione 18.45: Concerto di un co ro papalare

19.40: Collvel-a71000

chestra sintomea di Bu-dapest diretta da Zol Lun Samy: 1. Vivaliti, Cancello per quattro vio tageria per quarro vio 1mi; 4. Ravel: Rapsador spagnilola; 3. Dolmanyi Umaerto per violumella, 4. Malmiero: 4 cheadi. Strauss Iron Giavanni

21.13: Russegua estera 22.10: Giornale pariato 22,30: l'oncerto di dischi 23: Conversazione su fitt-

0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I

kt 174; m. 1724; kW. 500 15 30: Per le campagne,

21: Univers in fedesco. 21 55: Laustaine del Kreni-

22 & Conv. In trances 23.5) Fonv. in spagmoba

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18 30: Concerto Opere di compositari sovielici 21: Danze e conr. variato, 21.45; Giornale pariate,

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW 100

17,28: Trasm, d'un'opera 21,38: Musica da fadlo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc, 941; m. 318,6; kW. 12

19: Dischi - Notiziari - + 21,2: Musica da jazz 21,30: Concerlo di dischi. 22,25: Concerio di musica ornulale variata - Ne-gli intervalli: Noliziari.

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

20; Trasmiss, in araba 20.45: Festival di musica di Berliez e di Chausson Nell'intervallo: Giornale parialo

23 23 30: Dischi (danze).



CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Un orologio d'oro

della GRAN MARCA "TAVANNES... DEL VALORE DI LIRE MILLE

verrà assegnato a quell'abbonato alle radioaudizioni che saprà dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali, che saranno trasmesse

Venerdì 8 Marzo - ore 13.5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerati datte ore 13,5 alle 13,25

a) lutti i veneriti datte ore 13,5 ille 13,25 estatulo trasmesse qualtro composizioni unstetuti delle quali non verramo anuncinti use il litolo, ne l'autore;
b) i radiossofitari sono incitati at incitati at limito delle la limito delle la

spenie al giorio della trasmissione.
Fia è concernent che per agin continso
mentina invana in procesa e sampleta sulutina come sopie indicata eccur estratta
side un riegante arcitocto d'are della Gini
univers y Tavanese e del ratine di tre mos
il nona del mattere sam resi moto per rieda il necessi concerne, giuni dell'intito della
mentica procesa e del controlo della conper rieda il necessi concerne sopie di contrabanta singilizza con la lattico orpere,
la Sopieta singilizza controlo controlo della cola della controlo controlo controlo della con-

L'abbonato vincitore polca renire di per-sum a ritirare di premio oppure dietro sua richiesta esso gli cerrà spedito raccomanditu at arapria indire-su

M concorso medesimo non possono partect pare latti cumo che sono alle dirette dipen-denze dell'E I A.H.

IL VINCITORE DEL 1° CONCORSO

Vincitore del 1º Concorso è risultato il sig. Mario Bussolin, S. Marco 924, Venezia, abbonato col N. 363896. I pezzi eseguiti sono stati i seguenti: Umberto Giordano: Fedora, « Amor ti vieta... » (Atto 2°); Ginseppe Verdi: Aida, «Ritorna vincitor... » (Atto 1°); Stanislao Gastaldon: Musica proibita, melodia; Ermanno Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

AL PROSSIMO NUMERO

il risultato del secondo concorso.

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono sucora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevata di versamento effettusto presso l'Ufficio Postale.

VENERD

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA - Rc. 713 - 10, 420,8 - kW, 50 NAPUL: Rc. 1104 - m. 271,7 - kW 1,5 BARI: Rc. 1659 - 11 283,3 - kW, 20 MILANG II: Rc. 1357 - m. 221,1 - kW, 4 TORING II: Rc. 1366 - 10, 219,6 - kW, 0,2 MILANG II - 8 TORING II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastlea da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio

presagi 12,30; Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.R. 13.5-13.25

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE 13,25-13,30 e 13,45-14,15; CONCERTO DI MUSICA

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Sala della Regia Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO DEL VIOLINISTA CORRADO ROMANO

- 1. Tartini: Sonata in sol minore detta « 11 trillo dei diavolo ».
- Bach: Adagio e fuga della Sonala in sol minore, per violino solo.
- 3. Lalò: Sinjonia spagnola.
- 4. Mozart: Adagio del concerto in sol maggiore.
- 5. Rimsky-Korsakow: Il volo del calabrone.
- 6. Castelnuovo-Tedesco: Mormorio del mare.
- 7. Wieniawsky: Scherzo tarantella.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio pre-

sagi - Quotazioni del grano. 17,5-17,55 (Bari): Concertino del Quartetto a PLETTRO MOLFETTESE.

i8,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit -Comunicazioni del Dopolavoro. 19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere

Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto In-ternazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco) - Dischi,

i9,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Boilettlno della Reale Società geografica - Comunicazioni del Dopolavoro, 19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Dischi. 20,15: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Mono-

20,10. Squario dora della Cisa-Rayon; Mono-logo di Armando Falconi. 20,25-21,15 (Barl); Programma speciale pea la Grecia; 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Cronache del Regime; 4. Musiche elleniche; 5. Neil'intervalio; Notiziarlo greco. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-

ni dell'E.I.A.R.

20,30; Caonache del Regime; On Zenone Benini; « L'accordo di Torino per la sostituzione del sistema Bedeaux ». 20.45:

Concerto

della cantatrice Geni Sadero e del pianista GERMANO ARNALDI.

1. Labroca: Ritmi di marcia (Germano Arnaldi).

 Canzoni regionali italiane elaborate e interpretate da Geni Sadero: a) Venezia:
 L'altra sera la mia Nina (1700); b) Sicilia: Amuri, amuri, canto di carrettiere:

c) Marche: Stornello di battitori grano; d) Romagna: Stornello d terra del Duce. della

Anna Bonelli Garofalo: « Moda e femminiiità ».

- 3. a) Brahms: Scherzo in si bem. min.; b) Santoliquido: Giardini notturni; c) Tausig: Zingaresca (pianista Germano Arnaldi).
- 4. Canzoni regionali italiane claborate e interpretate da Genl Sadero: a) Toscana: Susanna valt'a veste (1700); b) Istria: Fa la nana, bambin; c) Trieste: In mez-zo al mar. (L'artista che si accompagna al plano, fa precedere l'esecuzione di ogni canto da un breve cenno espileativo).

22 (circa);

Come egli mentì al marito di lei

Commedia in un atto di G. BERNARDO SHAW Personaggi;

Lui Augusto Mastrantoni Lei Glovanna Scotto Il marito . . Enrico Novelli-Vitali

22,30: VARIETA'. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

Mitable 18, 814 · m. 368 6 · kW · 50 = Thurso · kr · 110 10 · 28.2 · kW · 7 · - 118 Nosa · kr · 365 · a · kW · 10 FIRESTE · kr · 1922 · m. · 215,5 · kW · 40 FIRESTE · kr · 100 · m. · 491,8 · kW · 20 ROMA 111 · kr · 1958 · m. · 282,5 · kW · 1 ROMA 111 · three in collegaments con Millian all ce 26,15

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per ie massaie.

11,30: QUINTETTO diretto dal Mº FERNANDO LI-MENTA: I. Jaernefelt: a) Preludio, b) Bercense; 2. Van Westerhout: a) Ballo di bimbi, b) Canzonetta, c) Romanza; 3. Ruyssens: Azyiadė, Eute oricotale: a) Preludio, b) Sognando sotto le stelle, c) Danza del Djins, d) Morte di Azylade; 4. Lattuada: Serenata fiesolana; 5. Limenta: Presso una fonte solitaria, romanticheria per trio: solisti, violino prof. V. Lonardi, violoncello prof. G. Cristini, al plano l'autore; 6. Drdla: J'y pense; 7. Cayior: Putviscoli al sole; 8. Rust: Il re dei ranocchi, ouverture.

12,45; Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ETAR

13.5 CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13,25-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: Paganini, selezione; 2. Charpentler: Lui-sa, romanza; 3. Grieg: Berceuse e canone; 4. Puccini: Tosca, fantasla; 5. Gounod: Marria delle marionette.

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio. 16,40: S. E. ARTURO FARINELLI: Conversazioni In lingua italiana, francese, spagnola e tedesca:

1. Alla tomba di Leopardi (da un discorso inedito);

2. L'Espagne en France à l'époque romantique (da un discorso inedito); 3. Due monologhi di Sigismondo nella Vida es saeño de Calderon; 4. Canti di Lenau: a) Schilfiteder, b)

Sturmesmythe. 17.15: Musica da ballo - Orchestra Brusaglino

17,15; MUSICA da DAIIO - ORCHESTRA BAUSAGEINO del Saione Garden di Torino. 17,55; Comunicato dell'Ufficio presagl. 18-18,10; Notlzie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati Italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-glornale dell'Enit - Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro.

VENERDÌ

MARZO 1935 - XIII

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-liana per francesi e inglesi.

19-19.55 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-liana per francesi e inglesi. 19-20 (Milano 11-Torina 11); Musica Varia.

19.15-19.30 (Trieste): Dischl. 19.15 (Genova): Comunicazioni della R. So-Geografica e del Dopolavoro - Dischl. 19.55: Dischi. 20.5: Giornale radio - Boilettino meteorolo-

Dischi. 20.15: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Mono-

20.15: Quarto a ora della Cisa-rayon: Mono-logo di Armando Falconi. 20.30: Segnule ororio - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Ono-revole Zenone Benini - «L'accordo di Torino per la sostituzione del sistema Bedeaux ».

20.45 Dischi

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº VICTOR DE SABATA

Parte prima:

1 Beethoven: IV Sinfonta.

Riccardo Bacchelli: Commento e lettura di grandi scrittori italiani: « Giovanni Boc-

Parte seconda:

1 Bach-Respighi: Tre corali.

Sirawinsky: Rossignol: a) Introduzione e marcla cinese; b) Cauto dell'usignolo; c) L'usignolo meccanico; d) Canto del pescatore.

3. Martucci; Notturno.

4 Wagner: Cavalcata delle Walkirie.

23: Giornale radio. 23 10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Ke. 536 - m 550,7 - kW 1

12,25; Bollettino meteorologico.

12.30: (Ved) Milano). 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - CONCORSO DI CULTURA MUSICALE,

Purificazione

Commedia in un atto di GINO ROCCA. Esterina Maria De Fernandez

Maddalena Isotta Bocher Jeannette Ilde Rech Jeannette Cesare Armani re Dino Penazzi Un signore 17-18: (Vedi Milano).

18.45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

PALERMO

Kc 565 - m 531 KW

12.45: Glornale radio 13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,25-14: DISCHI DI MSICA BRILLANTE.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.J.A.R. - Bollettino meteorologico,

17,30-18,10: Dischl. 18.10-18.30: La CAMERATA DEI BALILLA

Giornalino.

18,30-18,45: Conversazione di Quaresima (Pa-

dre Benedetto Caronia).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45; Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Carmen

Opera in quattro attl di GIORGIO BIZET. Negli intervalli: A Gurrieri: « Il primo amore di Vincenzo Bellini », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

MUSICA DA CAMERA

16: Lyon la Doua · 20,30:

London Regional (Trio).

18.40: Hilversum (Sas

iol. e piano) - 19,20; Bu-

dapest (Piano) - 19.37 Parigi P. P. (Piano) -

20: Stoccolma (Violino e

piano) 20,10: Cope-naghen (Organo) 21:

Monaco (Piano, viola violino, erc.) · 22,20:

Lipsia (Lieder per coro)

- 22,30: Vienna (Proke-

21: Radio Parigi (Tre

atti) - 21.30: Bordeaux

22,5: Budapest - 22,15

London Regional - 22,50:

Breslavia, Stoccarda -

23.25: Lussemburgo

Parigi - 24: Stoccarda -

(,lazz) 23,30: Radio

MUSICA DA BALLO

COMMEDIE:

(Tre attit.

CONCERTI SINFONICI 20,10: Bucarest - 20,30:

Parlgi T. E. - 20,45 Hulzen - 21.45: Algeri (Comp. ili Saint-Saens).

CONCEST! VARIATI

19: Colonia (Banda) 19.45: Oslo (Linder teileschi) - 20,15: Varsavla (Orrhestra e soli) 20.30: Droitwich (Sele zione di upere comiche) 20.35: Stazioni sviz zere (Bach: ic L'arte del la fuga by - 21: Stoccarda Bruxelles I (Musica) unhture) - 21.30: Rennes, Grenoble 22: Madrid (Sestetto) - 22,20: Belgrado - 22.50: Rudapest - 23: Amburgo (Min

20,15: Stazioni tedesche (Jensen: a Turnadot o) 21: Rabat (Massenet

sica brillante da ballo)

VARIE 21,25: Parigi P. P. (ilal-23.25: Bruxelles I. In Chânelet)

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.35: Parversar. • L'Id-strar ed il pension re-desco •. 19: Granale parlate 19:30: Cancerlo arrhestra-

dedicate agil Strons

20.15: Trashitssione in unter all lethard stu-dken, i. J. Rinaldant Laurut onverture sinte

mra; g. Luntul, dram ma jacempagnament musicale su motivi del

22,10: Toomale parlate 22,30: Sergio Prokuffett suona sue composiziont

22,30: Sergio Prokuffett smar sin impressiont a) Andante on 29: b) Ser-ristom op 29: c) Seron da spunthi op 14: d) Sha dio op 12: c) Seron dio op 12: d) Tecangdo op 59: g) Tecanta op 11: 23: c) Garnale purlsa. 23:25: i) Missira da hallo

BELGIO

BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

19: Conversazione. 19:16: Dischi richiesti 10:30: Conversazione e lot-ture su L'Arbeitano di

Dandet 20,18: A sala di piano. 20,30: triornale parlato. 21: Concerto dedicato al

ts: Concerta sinfoniro.

Силуствалюще

| Onreiture *infontra

0.15: Droitwich.

conbuttente I, Wangernige Marvin belga n. §

§ Cantie S. Wannampts
a) La 112 metro-brigata
b) Gunnigo a Beline
G. R. vidometta; A. Cante
E. vidometta; A. Cante
a) Grandente visso, b) La
Frietni; S. Cante, b)
Frietni; G. Cante, connayer in Pronae etal,
b) Russia nazionate; conpraete in Geografia
- Nell intervallo; Conversarlone
23. Gorpala ratio
23.02 Dist h).

23 40: Dist hl. 23,25-24; Musica da ballo

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW 15 18: Masica da ballo.

18: Misia a da ballo.
19: Lelluri.
19: Lelluri.
19: 15: Courecto sinfunco
tudicaro n. Benolt.
20:30: timenale partino.
20:30: timenale partino.
21: Mantinische Zas open eimad. radiocomu.
22: Variots da data altimenale partico.
23: 10:24: Misica da ballo.
23:10:24: Misica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

kc, 638; m. 470,2; kW. 120 18.20: Frasm. in tedesco. 19: Notiziarlo - Dischi

FLLI PADOVA RATEAZIONI P.LE SEMPIONE 2 C A M B I TELEF. 91-398

19.15: Loz di 1980. 19.30: Progravariato 20: diraseka Lu cultu, commetta in an alto. 21: Morayska Ostraya 22: Nottziarro - Dischi 22 30 22,45: Not. in 111:

RRATISI AVA kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5 18: Traini, In ungherese. Conversazioni

19: Trasm. da Praga. 19:10: Musica brillante 19,10; Mistea Drillinie 19,40; Conversazione 19,55; Lori Pilssi, 29,20; Eminobozzello, 20,50; Come Koslee 22; Trasin da Piraza 22,25; No. in ingüetise, 22,40-22,55; Lisch, vari

18 45:

BR NO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18 20: Trasm in trilesco. 19: Trasm in Praga. 19:10: In disco - Lezione dl francese. 19,30: Lune. Landistico. 19,30: Unic. Britistic. 20: Trasm da Praza 21: Concerto sinfomen: 1 Marz: Pratogo sinfonica 2. Fribel Concerto per piano. 3 Mrarzek. L'a-22 22 45: Forne Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 15: Trasm in implicrese 18 39: Levione di inglese. 18 39; Levione di Ingless
18 50; Liornale parlato,
19; Trasm. da Fraga
19 30; Trasm. da Brito.
19 30; Trasm. da Fraga 19 30: Trash (19 Fritta 20: Come handishing 20:40: Universazione, 20:50: Universazione 21:25: Conversazione 21:35: Mexandrov Suite 21.35: Verannov Sana riassica op 32 22: Trasm do Frago 22.25/22.55; Da Bralisiava

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113 m. 269,5; kW. 11.2 18: Trasm. In telesco 18 35; Coursers Dischi 18 35: Convers Dischi. 19: Trasm da Pruga 19:10: Trasm, da Brud 19:30: Trasm, da Brud 21: Comerto variato, 22 22,45: Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc, 1176; m. 255,1; kW. 10 18 15: Lez. dl inglesc 18,45: Giornale parlato 19,30: Conversazion 20 10 (da una chiesa) ďi Palestripa: Riceroure: 2. Frescolubli: Toccubi: 3 Padre Martini-Gudmant Garattu, 4. Zipoin Cun

fanctiu, 4. Zipon vac zone. 20.30: Radiocommedia 22.35: tarriade parlato 22.30: Danze da Landra 23.0.30: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 18: Conversaz, letterarie. 19:30: taomale parlato. 20:45: (amerio di dischi. 21: Inhermazioni - l'orau-21 30: Lares Hamal: La

Figurable commedia is tre attr Alla fine ulti-me, notize

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8: kW. 15

18: Come Lyon In Doma. 18: Confe Lyon
19: Da Parlgi
20:45: Convers, agricola
21: Notiziari turistici
21:30: Concerto ordiestra
1 Massenel Featra OHV. Mendelssshon Sinjuniu daltuna z. Men-teleshim. 19. Movimento teleshim. 19. Movimento d. Delmsey K. enjant pra-digue, suite: 5. Aliberti. Romanza, violino: 4. Be Falla Jula, violino: 7. Debnissy II cantiuccio dei bambini. Sinjunia italiana

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di musica da conera: 1. Mozari:

Quarto quartetto, 2 Scho-mann Le vrytte; Brahms Trico quar-tetto. 19: Conversazione

19 30: Uturnale porlate 20.30: Communicati e cronache 21.30: Serata letteraria

Alla line: Ollinic natiza MARSIGLIA

ke 749, m. 400,5; kW. 1.6 18: Conferenza.

18.30: Concerto da musica varia 19: Da Parigi. 19.30: Giornale parlate 20.45: Musha varia.

20,45; Milsina Varia. 21; Conferenzo 21:30; Nerala di comme dan - Negli intervalli ultime malzie - Alia li tre, mustea da ballo. Alia b-

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m. 240,2: kW. 2

20 15: Dischi - Notiziano, 20 50: Lez, di esperanto, 21 15: Core, di dischi 22: Notiziario - Dischi 23: Trasmissione Internazionale ili propagamia

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312.8; kW. 100

19.2s: Natizie varie. 19.3i: Converto di plante. 1. Schumann: B) Scene th fanchill n. 1. b) Ave-tesso n. 3; 3; Chopm 1) Prebullo h re hemul-le l) Maturho in si bi-mulle. le le Masuria in si be molle 1950: Conversazioni va

rie Attunità - Disulii Giornale pariato. 212524 (dallo Charelui' tiristine e Richepin, Ao temps drs Merveilleuses.

operetta a grande spet incelo in teratti e quin dici quadri. PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13

is 45: Claimale parlab 19 30: Intermezzo nui-

2030 22: Cancerta State atto, dir Flament I Leoncavalta Selevati dei Dantie ulco, dir Flament Leoneavallu Sobritonicie Pagiliacel, 2 Feyrbin dei Pagiliacel, 2 Feyrbin Aguese, dama galantu i Intermezzo di Cantuc, 6. Impont: La fursa di Curter, onv 5. Schuntt, nic Pheoti brud, 10 Pupa, 10 Pupa di Puntur viali conversazione - Cronache RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1848; kW. 75

19: Per le signore. 19:30: Informazioni inning all.

19,50: Crima he - Converted to the American Distriction of the Marchand Distriction Neglia internally. Influence of the Marchand March

23.30: Musua da ballu

RENNES kc. 1040; m 268,5; kW. 40

18: Connerto da Lione. 19: Da Parigi. 19:30: Giorgale pariato 21: Informay - Comundi 21:16: Convers dialogala. 21 19: Convers transgram, 21 19: Offava Connection educativos 1. Thumas Mignim, fanlasia: 2. Uni 10: 3. Grunod: Fileman c Baint, hastorale e dan-za; t. Canto, 5. Reyec: Sigurd, selezione; 6. Can-to; 7. Delibes: Coppelia, selezione; 8. Canto; 9. Maillard: I drayoni di Villars, fanlasia: 10. 1 and 10; 11. Blzel: L'Arlesione,

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

Per ragioni tecniche la stazione uon trasmette da Limente da Sabato 9 Marzo compreso.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Notiziario - Musha varia - Melodie - Soli di

violino. 20.10: Arie di operatte -Natiziario Conversaz.

LA TRASMISSIONE DIDISCHI

PARLOPHON

DI LUNEDI 25 FEBBRAIO HA SUSCITATO UN CORO DI ENTUSIASTICHE LODI PER

GABRÈ

INARRIVABILE INTERPRETE DELLA CANZONE



CANZONI IN DIALETTO NAPOLETANO

- GP 91395 'E nnamurate Colonnese e Furnò
 Scusate... 'na preghiera Colonnese e
 Trusiano
- GP 91396 Povera pazziella Valente e Canetti Guappo songh'io... - Va ente, Tagliaferri e Bovio
- GP 91397 Neve Fragna e Cherubini
 'Nora cu'tte a Surriento Donnarumma
 e Furnò
- GP 91400 Canta nu marenaro · Valente e Tagliaferri Questo è amore - Bixio e Ga'dieri · Dal film : «L'eredità dello zio buon'anima»

Dischi da cm. 25 a L. 12

- C 7922 Mamma addò sta? Va'ente e Bovio 'E figlie • Albano e Bovio
- C 7923 · Lacrime napulitane Bongiovanni e Bovio Zappatore Albano e Bovio
 - 7921 Napule ca se ne va Tagliaferri e Murolo

 Dischi da cm. 25 a L. 15

CANZONI IN DIALETTO ROMANO

- GP 91398 Primavera senz'amore Ruccione e Bertini Tutti ar mare - Ruccione e Bertini
- GP 91399 Signora Fortuna Fragna e Cherubini Rondine senza nido - Ruccione e Mezzarcma

Dischi da cm. 25 a L. 12

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL MAESTRO TITO PETRALIA

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

CETRA

TORINO, VIA ARSENALE 21

VENERDÌ

MARZO 1935 - XIII

21: Musica vama - Cor tersuzione - Brant il ope

Massenet Manon. opera (diffusione integra le su dischil) + In un in tervatio: Notiziario. tervallo: Notiziario. 1 1,38: Notiziario - Must-ca turia - Mus. militare

GERMANIA

AMBURGO kc. 904: m. 331,9: kW. 100 sa Procesiona variate. 181 Programma variato. 18 481 Notizie varir. 19: I annuedia in dialetto. 20: Giornale parlato 20:15: Come Koenigsherg 21) W. Maus: Tibul 1807 dramma su Napoleone. 22: Giornale parlulo 22.257 Interm, musicale 23.0,30; Musica brillicate e the ballo (orchestra)

BERLINO kc. 841. m. 356,7: kW. 100

18 30: fiedee d) 1 Bridias 19: facietibile ma ecin 19: Langlible and con-brev sector alloge. 19 25: Milsha rampestre. 19 25: Milsha rampestre. 19.40: Gornale parlato. 20.18: Da Koongsher. 21: Trasmiss, betenrid. 22: Gornale parlato. 22: Gornale parlato. 22: Milsha Diskir. datha E'Di

BRESLAVIA kc. 950, m. 315,8; kW. 100

19. In Roenigsberg 20: Grennice paristic 20: Grennice paristic 20: A Tentor: His With maschine, radlared a 22: Hosnate paristic 22: Hosnate paristic 22 50 24; Musica da lerito

COLONIA

kc 658, m 455,9; kW, 100 18 30: Lezione di inglesi 18 45: Licernale parlate, 19: tomerto bandistico. 19:50: Attnalita varie 20: Coordine partito 2) 15: Corre Roungsberg 2): Frasmissione Julibrity di varieta popolare 22: tinornale parlato 22:30: Come Breslavia 23:24: Come Antonigo

FRANCOFORTE kr 1195: m. 251; kW 17

18 30: Conversazione 19: Concerto il timisten luffante da Cassel 20: Guinna parlato. On Koenigshers 21: Conversazione 21 to diversatione. 21 45: Concerto th celre 22: Cournale parlant 22:20: Lieder per supra 10: fundre e dianh 23: Sulla sella alliaver so in poese conoro, e. dioponorama messiran 24 2: Da Stoccarda,

KOENIG5BERG \c. 1031: m. 291; kW. 17

k. 1031; m. 291; iW. 17
8 55; Choversay, Saile
19; Musica da ballo,
20; Hornale parlini
20 16; Trasmissione ma
20male Sente delique
ra Turrindot ili Adolf
deissen fulati prima
est micenta all da bi 21: Rassegna ill dischi 22: Likernale pirrlate, 23 20: Convers, e dizione 22.4-24: Musica brillante. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18 251 Conversation! 19: Progr. variato 10: Giornale parlato.

20.15: Come Koentgsherg. 21: Trasmissione varia-la: Catendario fedesco. Marzo. viatzo. 22: Umrnale pseriato. 23 0 30: Conc. ili disciri.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW 120 18: Conversazioni varie, 10.46: Musira da Iallo, 20: Giornale parlalo, 20.16: Come Koenigslerg, 21: Raymant Schmidt Wigrecht van Gibilzsch Wiprecht van Groberet radiorinita. 22: Glornale pariato 22:20: Licher per roro 23 0,30: Lome Amburgo

MONACO OI BAVIERA kt 740; m. 405,4; kW. 100

16 25: Lezione ili gimoco leia. La battaglia deruogenth a - Glornale parlate Coppe si costruisce 18 55 19: Come Si custru nu violinio 20: Giornale partido, 20 is: Lia Knenigsburg 21: Converto ill solisti (Juano, vidlino viola

erri. 22: Gioruale parlato 22 20: Interm mustra 23 24: Mustra furthante tunistrati

STOCCAROA kc. 574: m. 522.6: kW 100

18.30: Radiocommedia. 19: Radpermaca 19,45: Raccoult del Isotte 193 Mattherouses 1945 Mattherouses 1945 Marcon behalts 1946 Mattherouse Montacher 20, 164 L'enne Koeniacher 21, Greisburdt, La Jesta detta in Gelaurit, La Jesta detta in Jaronico de Tridi, La Jesta della Mattherouse 1946 Mattherouse 1946 Mattherouse openi canisolatica de la Jesta Mattherouse openi canisolatica del metodic di Le Just, 24 l'ed metodic di Le Just, 24 l'ed metodic di Le Just, 24 l'ed metodic di Mattherouse 1948 L'ed metodic di Le Just, 24 l'ed Mattherouse 1948 Mattherouse

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW 150 18,18: l'oprorio di musica

leggira. 19: Neliziario 19: Koliziario 19:25: Bidlellino settima nale di notizio speciali 19:30: Conversazione di 19:50: Conversazione di

19.59. Conversations all grantinage lo 20,10. Haendel Rode Hode Hidde, opera in fre all injunia scena). 20,30. Concerto orchestrale e vocate di sistezioni di opera contiche. 3. Planquette Le compane La pelanquette Le compane La pelanquette de 2. Junes La pelanquette de 2. Junes La pelanquette de 2. Junes La pelanquette de 20, lecenario de 13,30. Radiustein La centra, slutonia per urchestra

22.30: Nolizlario 23: Conversazione 23.20: Conversazione 23.20: Converso di sollati (soprano, baritono e

0.15 1 (D.); Musica ila hallo.

LONGON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18 15: Transmissione pel fanciulti. 191 Giornale parlaio 19,25: Intervallo. 19.30: Threevallo, 19.30: Concerto orche-strale di melodie del pe-rlodo 1900-1920. 20.30: Muxica eseguita dal Irjo Campoll. 21: (Ved) Dreatwich, glovedi, ore 21,15)
22,16: Masico da balto.
23: Gloriale parlate
23:10:1: Musica da balto

MIQLANO REGIONAL kc, 1013; m. 296,2; kW, 50

15: L'ora del fancinili. 191 Glornale parlino 19,30: Da Linnlon Re-gional

gional 20,39: Conversazione, 20,48: Soll di piuno (rom-nesizioni di Mar Dowelli, 21: Da Leudum Regional, 22,16: Trasm, di varieta, 23,100,15: Da London Re-gional

JUGOSLAVIA BELGRACO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Quartitio d'archi 19: Dischi - Nolizbirlo 19: Dischi - Notizhim 19:30: Conversazione 20 (da Zagabria): Cincer-to di piano - Concerlo vo-calo - Rochazione 22: Giornale parlighi 22:20 23: Musica varia

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18.20: Concerto variato -Nell'intervallo: Convers 20 (ila Zagadria): Concerto di piano - Concerto vocale - Recitazione vocale - Recitazione 22: Glornide parlato. 22:16: Orthesira: 1 Zieli-rer: In lauschiger Nacht, valzer: 2 Halévy: Fanta sta sull'Eliva; 3, Kalman 190 pourri della Bujo

LUSSEMBURGO kt. 230; m. 1304; kW. 150

19 30: Musica letilante e da ballo (dischl), un tatto (uschi). 21: Giornale parlatu 21:20: Foncerlo vocale 22:5: Corr. di dischi 22:20: Musica helllande 23:25: Musica du jazz

NORVEGIA 05L0

kc. 260; m. 1154; kW 60 10.15: Conc. dl discht 18 30: Lez. di inglese 19: Educiale parlata 19:30: Convers, agricula 10:45: Concerto vocate (Liester di Schubert e di Brethoven) 20.15: Conversazione 20.40: Concerto d'argane 21.15: Bozzello radiol

21,35: Notiziario 21,40: Metrorologia. 21,45: Noliziario. Conversazione di al

Inmlità. 22.15: Concerto dell'orchestra di Rergen Musica popolare, 23: Fine della trasmis

OLANDA HILVER5UM kc. 160; m. 1875; kW. 50

18.10: Concerto di musica brillante, 18,40; Soli di sassofono e 18 50: Cton', orrhestrale, 19:20: La Corsa dei sei glorni di Anversa 19:40: Concerto vocale con

accompagnation to

nuano, 20,10: Conversizione 20,30: Dischi, 20,37: Appulli di socialeo, 20,40: Conversazioni e concerto per haritona e plano, 22 40: Communicato ecite-

slasiico e conversazione 23,40 0,40: Cone ili ilischi.

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

17.40: Conv agrirola 18.10: Cone di musica brillante e dischi. 19.40: Notiziario. 19.55: Conversazione 20.16: Concerto di dischi. 20.40: Notiziario. 20,40r Noliziario. 20,45: Concerto dell'orch

sinfonica della stazione ron soli di violino: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siniglia, 2. Lalo: Sinfonia spagnuo tg. 3. Chutrier. Espaial.

rapsodia. 21,40: Recitazione. 21,05: funti. del con-ta Becthoven. Sinfunia. 5. 7 in la magg. 22,40: Concerto di dischi. 22,51: Corr. orrhestrale innistra Infiliatie).

minisca industrie)
23,10: Notiziario.
23,10: Hischi.
23,25: Conf. del comercia
i intisca prillante
23,55:0:40: Conc. dl dischi.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW 120 18 30: Convers. - Disch. 19.7: Giornale pariale 19.15: Conversazione. 19.35: Concecto ili man 19 00: Athmillia Conver

1900 Mumilio Colver 1900 Marries 2015 Orthesta Blarum und di Varsavia direita da Wilkomirski, con pano, vialta e caro; a Reethaven, Cur, the Pro-cipal Color of the Color certage of Marries of Pro-cipal Marries of Color certage of the Colo

ino - Nell'interval Giornale parlata 22 30: Rectazione, 22.45: Conversazione 23,5: Musica da hallo. 23.0 (Kaluslee). Con Nell'intervalle spondenza cogli uscolta lori in francese.

ROMANIA

BIICAREST I kc. 823; m. 364.5; kW 12

15 15: Concerts variate 15 75; Concerta Varialia. 19: Convers - Discht. 19:45: Conversazione. 20 10: Orchestra Marino-nia diretta da George-sen, 1 Mazart: Concerta

Inverno

Per evitare che le insidie del-

l'inverno abblano triste efficacia

sugli organismi deboli, praticate la

Cura Arnaldi

Occorre che ognuno si premunisca

con un periodo di cura che si pratica anche a domicilio. Medicinali

in tutte le Farmacie o direttamente

Herreto Prelett, Milano N. 58029 - 2-11-934-XIII.

alla Colonia Arnaldi, Uscio,

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828 Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9

Incendi - Vita e rendite vitalizie - Infortuni - Responsabilità civile - Automobili - Furti - Cristalli - Giasti - Rischi accessori - Polizze plunime

Tariffe e confizioni di polizza fra le più convenienti

Per tassatbu disposizione statuturia l'ammontare del con-tributo ammo segnato in polizza appresenta per l'assienrato un onere massimo che non potrà mal essere superato. AGENZIE E RAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

In re imaggiore per violiin re linggiore her violi-no e archestra; 2. Ber-thoven Nona Sinfordi, . In in lifery. Conversus 22 25: Glornale purlata 22 40: Courerlo ii ilischi.

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5 19 22: Musica da camera Dischi Lifornale parl 22: Campane - Meteora logia - Note ill societa Per gli equipaggi na 22.5: Programma variate

 Citeriale part, - Musus brill, (do no caffe).
 Hornale part - Fine MADRID

kc. 1095: m. 274; kW 7 Musica brillante.
 Cimversazione Gioquale parlato.
 Conversazione agri

20 15: Trasmissione per le signore 21 15: Giornale pariado

22: Concerto del sestetto della stazione. 23: Campune. 23.5: Giornale parlato

23,30: Triismissione da iii teatro di Madrid (even nane). 0,45 (circa): Giornale par-lahi - Confinnazione della ritrasmissione. 2: Campane - Fluc.

> SVEZIA 5TOECOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. \$5 18 20: Conc. di dischi, 19,30: Conversazione, 20: Emil Sjogren: Somila n, I in sal minure per violina e plano (Giovan-m Turicolla e Breta Singrem)

20.25: Radiocrimara 21.25: Cropaca estae 21 25: Ctobaca estera 22 23: Musica brilliante e da hallo

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Dischil - Convers 19: Himmale parlate, 19:25: Progr. variato 20:25: Giornale parlate 20,35: Trasm. da Sotiens. 22,35: Notiziacio Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19,14: Annunclo 19,15: Eiligh che raccomantianie. 19,30: Voci immertati (de 19.45 (da Berna: Nuli-

ziarlo. 20: Onde allegre, pad-pourri microfonico del-la Radiorchestra 20,35 (da Ginevra): L'arte ziarlo zu, a (da Ginevra): L'Oric della fuga di G. Sebas-lla-no Bach in accasione del suo 250º annivers. (1685-1536). Realizzaz di Grae-ser. Orchestra raillofoul-

ser, Orchestra railofoul-ca della Svizzera france-se e Orchestra svizzera francese, dirette dal Me Hermann Scherken, col concorso di: William Montillet, organista, Al-méa yan de Wiele, rla-

vicembalo, Anniaro Gar-Netrinicalo. Amparo Gar-rigues, rlavicembala -Nell'intervallo: « Cose u-dric alla S. H. N. », pony 22 39: Fino.

5OTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW, 25 10.25: Musica Inciliante e da batto - In ou interv. Conversazione Notizie varie

19.40; Notizle varie.
20. Function at plano.
20.40; Gonz, uttradiffiza.
20.35 (dalla Cattedrili; di S. Pi, tro di l'integral; Neldirectinale della radiofohaa di Ginevra. Pestidi.
J. S. Bach nel 2300 microsante orchistra di rella di Schierben orrevane e line generale. gano e due cruibali. Especiazione infrarate dell'Arte della fuga, realizzada da Graever - In na interva Gonnate parlaba.
22 45: Notiziario - Fior.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW 120 17.30 Cemerto or be

18,35: Notiziarjo 19,50: Lezione ili strijo 19,50: grafia 19,20: Sofi di prami

grama 19,20: Soli di puano 20: Ranfidranjo - Lu ranimetta di Sando

rammetta di Sandor Torok 2145: Ghernale paglata 225: Musica da ballo 2250: Cancerlo dell'os-testro di Budapist I. Wagner: Il rascello jun-Magner Dissection fun-idasia, Inverture, g. In-19t. Seconda suite del Partisiatio, 3. Alicanya Fantisia: 4 Strans- Fui-tor, 5. D'Albert Fun-tisia. 0.5: Titograde parelato.

U.R.S.S. MOSCA 1

kc, 174; m, 1724; kV!, 500

18 30: Com per le rampagne. 20: Cuncerto sinfonico 21: Cunversaz, la rero. 21,55: Campure del Rren.

22.5: Convers in medese, 23.5: Convers in helesco

MOSCA IV kc. 832; m. 360.6; kW. 100 17 20: Trasm d'un opera, 21,39: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kc. 941; m, 318,B; kW, 12 19: Dischi - Noliziari -Bollettini diversi Con-

versazioni. Concerto dell'orchestra della stazione direlto da Henry Defosse dedicato a Saint-Saens -Nell'intery Notiziach.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6.5

20: Musica orientale. 20. 45: Conversaz. - Dischl. 21: Massenet: Manon, opera (dischi). Nell'inter-vallo: Glornale parlato. 23 23 30: Panze (dischi).

IL FIORE DELLA SETTIMANA

GIACINTO

A pollo, divinità del Sole, aveva donato amicizia al più bello dei giovinetti di Sparta, Giacinto, e amava, sceso in terra, trattenersi in giochi con lui. Gareggiavano nel lancio del disco, sui prati che il Vento spettinavo. E il Vento era geloso dell'affetto del Sole per il fanciullo mortale.

Forse questo vuol significare che il ventoso inverno aveva in dispetto l'approssimarsi della primavera, che s'annuncia col prolungarsi delle ore di sole, con la ripresa dei giochi all'aperto e con un brivido di licta inquietudine nell'umanità ringiovanita e nella vegetazione rinata. Fatto sta che il Vento deviò la traiettoria del disco



d'Apollo; Giacinto fu colpito a una tempia, e morì. L'Iddio non potè risuscitare l'amico, e to trasformò in un flore. Questa è la leggenda dei Greci antichi sull'origine del giacinto.

Con la leggenda, ebbero i Greci anche una Festa dei Giacinti, che durava tre giorni, e celebrava in lutto la morte di Giacinto come uomo c in giubilo la sua immortalità come flore. Nel mito dell'amico d'Apollo essi adombravano il jenomeno reale della primavera rifiorente. E in quei medesimi giorni, in Egitto, analoghe manifestazioni di lutto e di tripudio si svolgevano nei cosiddetti « giardini d'Adone », dove il rifiorir dei giacinti raffigurava la recuperata immortalità d'Adone, il grazioso ed infelicissimo amunte d'Artemide, ucciso per gelosia da un cinghiale. Bello è ricordare che, nelle ore di festa consucrate a Giacinto rinascente, gli schiavi venivano considerati come liberi e sedevano a mensa con i loro padroni, quasi che l'avvento d'una santa gioia facesse comprendere all'umanità il bisogno di cancellare l'ingiustizia dal mondo. Giacinto, che, nel rinascere, liberava la vegetazione dal carcere invernale, liberava anche gli schiovi, sia pure per poco, dal peso del loro triste destino. Poi ritornava egli medesimo a cader vittima della morte. E l'umanità rimetteva le propric speranze a un altr'anno.

À pensarci bene, l'annuale rinascere e rimorire della vegetazione mantiene tuttora per noi l'identico significato. L'uomo che interra un seme è un uomo che protesta contro la morte. E quando quest'uomo sorride ol flore che sboccia. riconosce che la propria protesta era giusta. Ma pentosto gli tocca disilludersi e ricominciare. La storia dei fiori è una ricapitolazione della nostra storia. Forse è questa la ragione della nostra simpatia per i flori. Non la esprimiamo più con una forma rituole. Però questo non conta. E' il sentimento che c'è dentro, che conta. Col desiderio di giustizia, che l'accompagna.

NOVALESA.

MARZO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Kuwa Re, 113 nr 120,8 kW 50 Nappila Re, 1104 nr, 971,7 kW 1.5 Hung Ke 1050 nr, 283,3 kW 50 Milayo R, Ke 1357 nr 291,1 kW 4 Toman H, Ke 1356 nr 219,6 kW 0,2 Milayo H et nr 187 nr 29,1 kW 4 utrano in collegamento con Roma alle 30,15

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista
Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-

ENTE RADIO RUBALE): Mastro Remo; Disegno radio (onico 12,30; Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5; Evl Maltaghati; « La moda e le attrici ». 13.10-13.35 e 13.45-14.15: CONCERTO DI MUSICA 13.35-13.45: Giornale radio.

16,30-16,40; Giornale radio - Cambi 16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoii: Attraverso gii occhiali magici: « Bimbi, poesia, arte ». 16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve

16.40 (Roma): Giornalino del fanciullo 17,5: Estrazioni del R. Lotto. 17.10-17.55: CONCERTO.

17,55-18: Commicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni dei grano. 18,40-19: Programma speciale per la Grecia: Lezione di lingua italiana.

19-19,15 (Roma): Radlogiornale dell'Enit -Bollettino della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere -Lezione di lingua italiana per i francesi e gli

19-20 (Roma III); Dischi di Musica varia. 19,5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-

layoro - Notiziario in lingue estere.

19,35 (Napoli) Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radlogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55 (Roma): Notiziarlo turistico in lingua spagnoia

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi 20,10-20,35 (Bari): PEOGRAMMA SPECIALE PER LA Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Noliziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4 Segnale orario; 5. Cronache del Regime.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Lo Sport». 20,45: Dischi.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Guido Mila-«Enrico D'Albertis». nesl: Giornale radio.

l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sero verso le ore 22 la conversazione sulle ultime importanti

> NOVITA MONDADORIANE



Dina Galli.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

Mitand & St. in 208.6 kW 50 Tokino &c. in 203.2 kW 7 - Genner &c 288. in 203.3 kW Thirtieste &c 222 in 25.5 kW 20 Fib v.c &c 610 in 401.8 kW 20 Rowl 111 &c 1.58 in 1.58 in 1.58 in 288 j. ROMA III du tas m. sis i - 28 t. ROMA III gutra in collegamento con Milano affe 26,45

7,45. Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie.

10,30-10,50. PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); Mastro Remo: Disegno rudiotonico.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal maestro STOCCHETTI: 1. Bariola: Polimnia; 2. Lehar: Le belle Polesane; 3. Stouchetti: Piccola flamma; 4. Mignone; Bella Napoli; 5. Burton; Tutto quello che vuoi tu; 6. Sidnej: La geisha, fantasia; 7. Lederer: Jeux des poupées; 8. Jessei: Les Coolies de Sumatro; 9. Leopoldi: Com'é bello in giostra andar; 10. Doelie: Vieni u Madrid. 12,45; Giornale radio,

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

i3.5; Evi Maltagliati; «La moda e le attrici ». 13,10-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Chapuis: Ke-sa-ko, fantasia giapponese; 2. Raff, cavatina; 3. Ketelbey: In un mercato persiano; 4. Wieniawski: Romanza e tarantella, concerto per violino (solista prof. Marzoratl); 5. Ferraris: Viandante russo; 6. Mozart: Marcia turco.

13.35-13.45; Dischl - Borsa.

14.15-14.25 (Milano); Borsa,

16,30: Olornale radio.

16,40 (Mllano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: «Nonno muro»; (Firenze): Fata Dlanora; (Trieste): Il teatrino del Ballla, «Roma e Cartagine» (L'Avanguar-

16,55; Rubrica della signora,

SABATO

MARZO 1935 - XIII

17,5: Trasmissione dalla Sala Bianca del Palazzo Pitti di Firenze del 15" Concerto Della Società Amici Della Musica (Soptano Elisabeth Schumann; al pianoforte Mano Castennovo Teorsco). — Parte prima 1. al Salvator Rosa: Canzonetta; bi Palsello: Nel cor più non mi sento: ci Domenico Pardles; Arietta; 2. Mendelssohn; al Auf Flitandies; Arietta; al Auf Flitandies; al Auf geln des Gesanges, b) Der Mond, c) Bei der Wiege, d) Frülingslied. — Parte seconda: 1. Brahnis; a) Lierchegesang, bi O komme holde Sommernacht, c) Feideinsamkeit, di Verge-bliches Standchen; 4 Ugo Wolf: Und willst du deiden Liebsten sterben sehen, b) Ihr iungen Leute, c) Du denkst mit einem Fädchen mich zu jangen, d) Ich hab' in Penna einen liebsten Wohnen,

Nell'Intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Notizie agricole - Quotazione dei grano nei maggiori mercati Italiani - Estrazioni del R.

18.35 (Torino); Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della provincia

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comu-

nicato dell'Enit e del Dopolavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziario in lingue estere - Lezione di lingua ita-

liana. 19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA. 19,15-19,30 (Trleste): Dischi.

19,15 (Genovai: Comunicato dell'Enit e del

Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola. 20.5: Glornale radio - Bollettino nieteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: « LO sport >

20,45:

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di ALFREDO VANNI

Personagai:

Marise . . . Marise Dina Galli Il professor Ltari . Marcelio Giorda . Dina Galli Giustina Nelia Marcacci

22; Libri nuovi.

Varietà e concerto di cetre

di Elsa ed Emilio Holz 1. Grünwald: Larghetto e allegro moderato,

dal «Concerto in fa magglore».

2. Hoenes: Primavera, danze campestri.

3. Euzenhofer: Tempi passati.

Hoiz: Suite n. 6 (Improvviso - campa-nelli - fantasie - Quintzither).

5. Eisele: Capriccio.

6. Degera: Saluti da Milano, marcia

23 Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 506 - m. 559,7 - kW. 1

10.30: Paggamma scolastico (a cura dell'Ente RADIO RURALE) (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30; (Vedi Milano).

12.45: Glornale radio.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14; CONCERTO DEL QUINTETIO. 17-18; (Vedl Milano).

18.45; (Ved) Milano fino alle ore 23),

PALERMO

Re. 565 - in 531 KW 1

10.30; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE

Radio Rurale) (Vedi Roma). 12,45; Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. GOLWYN: L'arrivo della piccola Guardia, marcia; 2. Mascagni; Guglielmo Ratcliff, fantasia; 3. Brunetti; gni: Gugaetmo Ratchif, Iantasia; 3. Brunetti: Il cavallino sbrigliato; 4. Meissner: La romanza della felicità, valver, 5. Cordova; Serenatella, intermezzo; 6. Ferraris: Bivaeco zingaresco, intermezzo; 7. Di Lazzaro: Carioca!... Carioca!... 8. Lunetta: Carolina.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R. - Bollettino incteorologico.

17,30-18,10; CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA' I. Tartini-Pente: Concerto in re minore, primo tempo (violinista Lydla Corrao); 2 a) Schubert-Liszt: Attente; b) Liszt: Danza dei gnomi (pianista Giuseppina Curti); 3. a) Wienlawski: Romanea; b) Principe: Zampognara (violinista Ly-dia Corrao); 4. a) Zanelia: Minuetto; b) Plck-Mangiagalli: La ronda di Arlecchino (pianista Giuseppina Curti).

18.10-18.30; Musichette e flabe di Lodoletta. 20: Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogier-

nale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Araldo sportivo 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Dischi, 20.45

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° Enrico Martifeci. 1. Donizetti: La Favorita: a) Sinfonia (orb) (Vien Leonora) (baritono chestra);

Paolo Tita). 2 Mascagni: Amico Fritz: a) Preludio at-to 1° (orchestra); b) «Son pochi fiori»

(soprano Silvia De Lisi). 3. Giordano: a) Marcella, Interindio; b) Andrea Chénier; 1) Improviso; 2: Duetto atto terzo e duetto finale atto quarto (Interpreti: tenore Salvatore Pollicino, soprano Silvia De Lisi, baritono Paolo Tita).

necini: Madama Butterfly: a) Duetto finale atto 1"; b) Duetto dei fiori atto 2"; 4. Puccini: innaie auto 1°; b) Dueuto dei nori auto 2°; c) Terzetto atto 3°; d) «Addio fiorito asil s; c) Finale dell'opera (esceutori so-prano Silvia De Lisi, soprano Anna Bagnera, tenore Salvatore Polilcino, baritono Paolo Tita).

Negli intervalli: «Libri nuovi» - G. Longo: « Thallusa di G. Pascoli », conversazione.

Dopo il concerto: Trasmissione dal Caffe Tea Room Olimpia; ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.



PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONIC! SOLE

21.30; Bordeaux (Hanze del 17º e 18º seculo).

CONCERT! VARIATI

19.30: London | Banda militure, Bruxelles I (Comp. ili Grice) - 20: Oslo - 21: Radio Parigi (Varietà), Varsavia (Il valzer sotto aspetti diversi) - 21,10; Hilversum (Orchestra e violino) 21,30: Grenoble - 22,5: Huizen - 22,40. Lussemburgo (Mozart) - 23; Monaco, Droitwich.

22,40: Vienna (Wagner: «Taunkanser», atto 3°).

OPERETTE

21.30: Lyon-La Dou (Planquette: @ Rip a) 23: Barcellona "clie Zarznele).

MUSICA DA CAMERA

18.25: Hulzen (Trio) 19: Colonia - 19,50.
Beromuenster (Microbial ssohn L. 20: Sottens.

19: Lussemburgo (Violi но е рнаво) - 20,30; Draitwich (Due niqui) 20.50: Budanest (Code).

20: Monte Ceneri (Rucea: * Far piangere la manura) - 20,30: Parigi T. F. (Hue cumpustie) 21.30: Rennes Time etc.

MUSICA DA RALLO

20.10: Amburgo - 21: Stoccolma (Danze entithe) . 21,15: Bucarest (Jazz) - 22: Parigi P. P. (Jazz) - 22,20: Koenigsberg - 22,30: Praga -22.45: Belgrado - 23: Oslo - 23; Budaņest 1.5021 23.10: London Regional - 23.30; Radio Parigi - 23,45: Vienna 24: Oroitwich_

20,10: Pipsia (Prit pour i radiofunico) 23.5: Vaisavia

AUSTRIA

VIENNA kc 592; m. 506.8; kW 120

18.25: Conversazione sill Lieter popolari, 16.25; Chrysesher Su Lieller populati, 18.55; Universaz varie 19.20; Chruhy: Net zituo det tempi, pot-pomei ra dinfattico

40: Sall di punto: 1. (b-Husani: Catrenati Schmaani: Lautusu Barb-Busoni; In do magginre 22.20: Guerrale parlate. 22.40: R. Wagner: Tom

hauser, opera (terzo at-to - dischi). 23 45-11 Musica da Indio.

RELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483.9; kW. 15 18: Raifmir bester 19: Dischil e conversaz 19:30: Unicordo vocale in vocale e dedicato a strumentale dedicato a trieg I Internezzo del Quartetto la sol minore; 2. Due assoli di cardo; 3. A sera salla minitogna, a sem sama munagia, per sasubno, 4. Caula, 5. Finale del quartetto in sul minore. 20: Conversaz - Discht. 20:30: Giarnide parlata.

20.30; (addition garma).
21; Concello Ausiche di Sa-labierli 22 parte Maubel: La noisore pour un cren, commenta in un allo, 22 parte Selezioni di G-23: torrinale parlato 23 10 1: Musica da ballo.

BRUXELLES II kc 932; HJ. 321,9; W. 15

18: Per i fanciulli. 18: Per i fanciuli.
19: Giustrazloin.
19:15: Assilo di Billio.
19:15: Assilo di Billio.
19:45: Concerto di discili.
20:30: Giornale pulato.
20:30: Giornale pulato.
22: Concerto sili. I. De Bocci.
Entitata su in tema pianumingo. La De Greel.
Ferchie. Custoni.
Rondo cuttormidica.
Rondo c 23: Giornale partab 23 10-4: Musica da beco CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120 18.5: Trasta, in terfesco 19: Glochale parlato Glornale parlam
 Moravska ostrava
 Conversazione 20: Da Bratislaya 22: Noliziario - Dischi 22: 30 23:30: Mas da jujika

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8: kW 13.5 18: Trusm, in mughers se 18: Conversations, 19: Trasm, da Praga 19: Is: Cone di balatarko 19:45: Conversazione, 20: Lerocat: Main'zelle An-22: Trasm, the Prica.
22: Trasm, the Prica.
22: 15: Not in implicies.
22: 30: 23: 30: 10: Prica.

BRNO kc. 922: m. 325,4; FW 32 18 25: Unityersaziola varia-19: Trasm. da Prag 19 15: Moravsku-Ostrava. 19 45: Moravsku-Ostrava. 19 45: Fouversazione 20: Comp Tratislava.

22-23,30 : Come Praga, 20,15: Dischi - Notiziarro. KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2 6 18: Programmo variato. 18.30: Conversazioni 19) Trasm da Praga Trasni da Praga.
 Seravska ustrava.
 Conversazione.
 Como Brallslava.
 Trasni da Praga.
 Trasni da Praga.
 Trance Brattslava.
 Praga.
 Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5: kW. 11,2 18 5: Trasu variata. 18 5: Frash, Valual. 18 20: Conversazioni, e 19: Frash, da Praga, 19:15: Misica Indiante, 19:45: Conversazione 20: Come Ibratislava, 22 23,30: Come Praga

DANIMARCA COPENAGHEN kc, 1176; m. 255,1; kW. 10

18 15: Lez. di francese. 18 45: Guruale partato. 19.39: Conversazione.

20; forv. daltualită. 20,30 0,15; Swala brilian-te di varielă e di musica da ballo - In un inter-vallo: Giornale parlaio

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kt. 1077; m. 278,6; kW. 12

17,45: Cone, Lamoureus, 19,30, Glomale parlato, 19.30. 20,45: Informaziumi - Po-

moteatt 21,30: Concerlo sinfonti dir Conitiand Dauze del 179 e 189 secolo, f. Lufli Guroffe; 2 Ramenu Tan-hourin dall'upera Durch nns) 3, 4, 8 Bach An-tha toute, Sandhanda Baurrée; 4 Internezzo di anto; a. Beethoven: Ma mellu: 7. Chopin Mi mello: 8 Schuhert: M eanto unellin. nm//o - Alla fine nilling

kc. 583; m. 514,8; kW 15

17,45: Fourerlo Lamouvux 19,36: Edornale parlato, 20,45: Qualche disco - No 20.48; Qualehe discr. So trafari - Intormazioni, 21.30; Comerto viriano, 1. Lecos, frinde foi offe-cuverture 1. Bung! I picoli mand; 3. Salima La bujuden, Gartissia; 3. Fayel e 1 mds. Salima Payel, I fod Bujud, me petge 3. Salima, 4. Comretar a Popy, a) fitru ruma andona li farenth

der but f. W. Yvarit Lat Ind. Success, fautasia. LYON-LA-COUA

kc. 648; m 463; kW. 15 17 45: Cone Lamburgus. 17.45 Cone immunerate 19.30: Cromache viene. 20.30: Planquette Riv operetta - Alle line Cl

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; FW 1.6

17: Concerto di musica 17 30: Bacoud a letture 19 30: Giornale parlati 20,45: Dischi tichiesti 21: Conferma sull'avia

21.15: Concerto di musica varia Alla fine: Cromarthe. 21.45: Concerto vocatio strumentale - Alla fore: Vinsten da nallo.

NIZZA. HIAN.LES. PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

21: Nollzfarlo - Dischi. 22: Nollzfarlo - Dischi

PARIGI P. P.

ke. 959; m. 312,8; kW. 100 19,30; Conversizione reli-giosa cattolica 19,55; Conversizioni varie Attinula - Dischi -

Giornale parialo 21,15; Concerto variato. 21,45; Intervallo.

22: Musica da jazz 22: Musica da jazz 22;35: tijornale partido. 23;30-0,45: Musica brillim-ie e da kallo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13 18 45: Glornale parlate 18 45: Gromane paracos 19,30: Interm. must ale. 19,45: Attnal. Cronache 20,30-22: Serata tealrale 1. Myrtho Le Jolt gar-con ronnmedia in 1 1(10) René: Manites .. Ma ro .. radioconfruedia

RADIO PARIGI kc. 1B2; m. 1848; kW. 75

 Trasmissione dal Teatro Nazionale del Concerto Pasdelong. 19 55; Informazioni r-azioni versazioni. 21: Serala di varielà. « Negli intervalli: nittime 23 30: Musica da ballo

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 18: Concerin Pasifelium 19,30: Giornale pariato. 20,45: Informaz. - Comunicati - Elschi. 21,30: Gavaull: Ma tante d'Honfteur, commodia in tre alli.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW, 15 Per ragioni lecruche la slazimo non trasmote da Lunedi 4 a Sabato 9 Mar-211 COULTRES

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60 19: Notizlarie - Musica sinfunta - Arle di apere

Dauge Dauze.
 20,10: Arie di operelle -Notzar. - Eisarmoniche.
 21,16: Duetti - Musica

22: Pro-Musica Fantasia radiofmuca. 23: Fattassa meninanca - Musica viennose 23: Melodle - Nottzlario Brani di operette 05: Musica richiesta Bram di open -Musica dit film - Soll vari, 11,30: Noriziarla - Musl-en varia - Musica fulli-

GERMANIA

turn

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW 100 18; toncerto di dischi, 18 35: 1 muyersazinini 18: Radiocoundedia 20: Glornale parlato 20: (10) firmule seruta dan 20:10: Grande seruta dan 20:10: populare in un Intervallo: diornale par-

23 1: Come Bushavia

BERLING

kc, 841; pt. 356,7; kW 100 13 5: Funvers sportiva 18 20: Fin pu' di allegria. 19: Concerto di distil. 19: documbe parinto. 20:19: Trasmissione di min mainfestazione polare dall'antica culta degli Essili Berrain 22: tuornale perlato 22,20: Musica da ballo 22; 1... 22,20; Mirs. da Bernan. Muslii oar bernan. **21 i**: Mustra da Latto da Breslavia

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19) Le campane della Slesia salutanti in domenter In giro jer la #3 B 93,5: In giro per la Buenna e l'iniversazione 19 15: Rassegna der pro-grammi della prossiona settimana con esempi su

dist*l*u 19,40; Rassigna della sei

Hmana. 20: Hipruale parlato. 20; financia marian. 20; financia l'oncella orche-strale o virale indirato a Verdi e Wagner 1. Verdi a) Onverture del-la Farin del destinii; b) Arla di Leonora nella Forza del destino, e) Mu-sica di balletto nel-l'Afdu; d) Arie di Radal'Aidu; d) Arie ili kanames ilall'Aidu; d. Wag-mer a) Infroduzione al tevri alto del Lohringrin; il) Rocitativo e ince dal Lubengrin; c) Introdu-zione al lerro alto del "Combinisser d) Duelto Linengrin; c) infroud-zonme al lerzo alto del Tunnhanser d) Duelfo dal primo alto della Watkiria; e) Prelintio dal Maestri cantori di

Norimbergu. 22: Glornule parlato. 22:30:1: Musica da Irailo. COLONIA

ke 658; m. 455.9; kW. 100 18: Conversazioni varie.
 18.55: Notizie varie. 19: Musica da comiera. 19.50: Altualita varie 19.50: ADMAINS VITTE, 20: Giornale par Jaio, 20: 40: Serata inflante di virmia pupulare 22: Giornale purlato, 22: 45: NutLie sul rimena 23: 1: Come Monuca

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18 35: A passeggio col uderotano. 18.50: Concerto da hande milliari, 20: Notiziario. 20.15: Danze popolari dallo regioni tedesche, con intermezzi ilialettali, 22: Nutiziarui

22.20: Musica da ballo. 24.2: Concerlo di dischi KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.20: Cone, di organo. 18 451 Conversioning 19: Notizle varir. 19:10: Musica brilliante. 20: Giornale parlidy. 20: Gorgan parmo. 20.10: Per i giovani. 21.10: Come Amburgo 22: Giornale Emblo. 22 20 24: Mitsha da Ballu

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW 60 18 30: Cone, di dischi 19.45: Allualita 20: Giornale partato 20 10: Serata ballani Varietà populare 22: Glornale parlato 23:9 55: Wusica da balla

LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; kW 129 18: Contynesayboot, voice 18 45: Fone, the dischil 19,39: Colla celsula had fetteren dayanti ari mi-

crosum, 20: Liorable parlam 19,10: Elsele Laccilla del trecausoni, polyment i u dioponen deducto a Chemin

22: Groupale purbito 22 20 1: Come Breslavia MONACO DI RAVIERA

kc. 740; nr. 405,4; kW. 100 18.5) Calendado padioto todo per la citta ed d villaggio Marzo reella zione e musica. 20: Gramale parlato. 29:10: frasnissione min manifestazione po this 22: Giornale parlich. Mustica Julillande i

STOCCAROA kc. 574; m. 522.6; kW. 100

Bobigata

18 30: Musica da Indio 19,25: Riethe Fersu Ir no topogos, commedia leni-lante. 20: Gornale parlato 20,15: Seraía indiante do

20,45: Seraia infliante in varietà pupulare. 22: Giornale purlato 22:30: Concern ili discul 23: Koenigswistertiansen 24: Cume Francofurte

INCHILTERRA OROITWICH

kc. 200; nr. 1500; kW. 150 18 15: Musica da hallo

Notiziarhi -19: NOUZIAFIII HIPI HIPZZD 19.30: Convers sportiva 19.46: Converto voçale Hirritono) - (II.) Hier mezzo in gaelleu, 20: «In città stannite», supplements at program mi della settimana, 20,30: Duetti per due pia-

nafort). 21: Previsioni incleoralo-giche, bozzetta radiala

21.30: Concerlo di varartà transport transport varied in the control of the co brilingle e populare. 24 1 (D): Muslim da brilo.

LONDON REGIONAL kc. 877: m. 342.1: kW. 50

18 15: L'Ora dei fameiall 19: Glornale parlalo, 19: Glornale parlalo, 19: 25: Internezzo, 19: 30: Concerto della banda milliare della suzione con ane per soprimo. 20,15: Musica brillante 20,161 Mistera primana per quibtello 21; Concerlo (I dischi, 21,30: Concerto orche-strale di pinsira popot. 22,30: Radiocronava spir-

18.10: Not. in reperants. 18.25: Concerto per Irio

23: Giornale parlati 23 10 1: Musica da balto

MIDIANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18 15: L'ora del faminill 19: tilornale parlati 19: 30: Da London Re-gional. 26,445: Concerto ill dischi. 21,45: Una radio com media.

20 16: Cautt ill ilanze di 20 for Cante III dance di diversi pièsi isoprano). 20,46: Riccomi di spiriti (Fasmiss. direttimente da mia casa stregati) 21,30: Da London Re-gional. della hrillnoin - Neg valli: Musica ila todizitti. 23 55 9,40: Dischi.

POLONIA giona). 23: Giorgale parlato 23:10: Calendario regio

23,15) Radio cremarat spor

23 39-24: Musica da hatlo

JUGOSLAVIA RELGRADO

kc, 686, m. 437.3; kW. 2.5 18 251 Notiziario - Fuschi 19 15: Notizia - Convers 5: Nonzie - Cr Sepala varnata 19 15: 21 10) Conversazione 21.30: Concerto variato 22: Timmade purhito. 22:15: Comerto verale 22:45:23:38: Mm- da tallo.

LUBIANA

kc, 527, m. 569 3; kW. 5 18.30: Comporto variato 19.20: Notizio - Logivers 20: Notiziario estero 20 20: Phatter r 21 15: Phatter r 21.65; Equiparle parlato 22: Orchestia I Leliur Rello è il mondo, 2 Lote Serendia 3 Krome Klich nelli in First

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 18 35: Comperto (I) dische

19: Forcerto da violiam potano. 19.30 ; Musica Turlifante o 19.30; Musica Infiliarle u da brille fuiscin). 21: Florade parlato, 21:20; Musica brillinte 22.30; Conversazione. 22.40; Moznif; Committo per flanta, arga e or h 23.5; Conversazione. 23,10: Progr. Variato. 24: Concerto di dischi. 0 30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,25; Chomada parlamen-18.55: Louversay, econo-19: Giornale junglatu.

19 30: Conversazione 20: Converto dell'orch stra della stazione M sica bitilante e nountare 21,10: Recitaztare. 21,35: Giornale parlaba 22: inversazione di altnatila

22 16: Progr. variato. 23 24: Masica da hallo

OLANDA HILVERSUM

kc. 160: m. 1875: kW. 50

15 20: Conv. letteraria. 18.40: Per i giovani 19.10: Dischi 19.40: Propr. Falciaristico

20.40: Glornale parlate -

20,00 dornale parlito-lisatir. 21,10: Poncerto dell'er-ritestra della stazione con soli di violino; I. Rossini: diverture del-Pluttiana di Algelt, J. Belibes, Musica di bal-lebo di Spirin; T. Paga uniti: Cancerto per violi-do e ornastra. no e orrhestra Concerto vocale 22.10: Cohrecto Vocate
22.25: Volling e plann (2
Promescattl e D Whs.)
22.40: Nollzinglo.
22.55: Canto con acrom(ragdamento di organo
23.26: Una raddorecti
23.45: Conv. di dispressione

23 45-8.40: Conc. #1 Ulselit. HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18: Rossegua giornalist, 19,26: Converto per trio 19,40: Hornale parinto. 19,55: Conversuzione.

20.16: Concerto per 1150. 26.4% Noliziacio.

22.6: Concerla dell'or a stazione, Mus

VARSAVIA 1 kc 224; m. 1339; kW 120

18: Per I fancoulli 18:30: Convers - Discht. 19:7: Gurrade parhim. 19:36: Vinneelo vicalr 19:50: Conversazione d'al-

tonitia 20. Trasm. da Vienna 20.45: tilornato parlato, 21. Ovelestra e ranta. Il valver sotto turne diverse; I Stranss Ful 70: dell'imperature, 2, Stranss; VOCI di pi inter-rena, 1. Cualkovske Val toultta zer dalla Sinfono u 1. Sutul Sagus Du magnino, 5 R Siza Valzer dal Cavaliere mixersazione

22.15: Cronsen leberaria 22.20: Programma carno. 23.5: Missa da latta

ROMANIA

BUCAREST I kc 823; m. 364,S; kW 12

15,15: Poure, di due prand 18,18; Conc. (1) otto pump 18,48; Lonvers. Disetti 19,48; Per gli asentialori 20,5; Musica da jazz 21; Chirversuzione. 21,48; Misica da jazz 22; Bonipale purilato. 22,28; Masica ellinsonessa.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Inschi Gopunie pariatu Sport Busse. 1922: Inschi parlatu Sport Bresc. 22: Crimpane - Meleoriet 1930: Ante di sucietà 1931: Ante di sucietà 22: Handorchestra 23: Handade parlato Ra-direteatro litter; I. Ser rano: Il matt d'usore, zarzu-la m. un atto, Calleja: Sano di compane, rarzuela in un atto, 1: Libert parlide Fine.

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica brillante. 18 30: Conversazione 19: Lunversazione (dorunle martato 2): Trasio da Vienna 21,38: Giornale parlab 21,30: Giornale parlati -l'amorto di piano. 22,30: l'einvers, leatrale. 23: l'ampane. 23,5: idornale parlato Cancerlo del sestello del la stazione. 0.45: Giornale parlalu annane - Fine

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18 30: Convers. Dizime 19 30: Muslea brilliale 19.30: Musica infinition con inferincezi di cante. 21: Concerlo di musica da ballo antica. 22-23: Concerto di musi-ca da ballo impderna.

SVITTERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW 100

18: Discht - Convers 19: Campane - Nollytario 10 23: Conversazione 10 50: Musica ida camera ri: Memfelssonn. h Gjernale parlato. 21: Serata variata. 22: Dange (dischi) 23: Nottziarla - Fine

MONTE CENERI kt. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,14: Annaniga Musica Infilianto httscint 19.45 (da Berna!, Notte-

20: Far pringere ta mont ant, commission on all (a) (I. Rucca.

20.50 (da Losarno): 1 in-

que canzoul noctiche in-terpetate dagli vignit delle Schole Manglori di ucarno

21.10 (da Bustira): Am-maentina Haemmer Fus-turcht. Hors d'ocuvro alnucht. Hors d'oeuvre al-la Basilese, premarato du E y Haegler e Werner-Hansmann, servita da Tamburtui Pifferi, Mi-nestrelli e autre maschere. 22: «Sella gignation». 22) a Sellay gloral in re-vising, crimina per i no-191111/21/2011 22 15: L'allium delle ner vità alischi). 22.30: Film

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW 25

18 30: Lez. dl inglese. 10,45: l'onversazione. 14.65; FOREFSEERING.
19.20; FURDERING DISCH.
19.20; Nobelo - Gonvers.
26; Mustea da ramera i
Breymond Trachi do mi-mor. 2 Cantog 3. Selidagasher Stife in alle diación Le chene et la reción Le chene et la reción trice 5 Endo a La
la Irai. Giornale parlate

21 10: Da Heromoneuslop, 22: Banzo (dischi), 23: Nuliziario - Fillo,

UNGHERIA

BUDAPEST I ke. 546; m. 549,S; kW 120 17.45: Concerto dell'or-liestra di Budapest. 19.40: Rassegna della

19.45: Converto nuoristi-19,45: Conversation of St. Plane, 20,20: Conversation 20,50: Arte populari un-

zherest. 22: Giornale parlate 22: tampase pariau 22: Voloncellu e plano 23: Comerto di musica da jazz. 0 6: Giornaia pariato,

U.R.S.S.

MOSCA 1 kt. 174; m. 1724; kW 500

18.30: Per le campagne 21: Conversaz, In tedesco 21: Conversaz, in tedesco 21.55: Campane dei Krein-

22.6: Conv. in francese. 23.5: Conv. in syedese.

MOSCA III kc 401; m. 748; kW. 100

18.30: Concerlo sinfoné d. 21: Musica da balle. 21.45: Nolizinglo. MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW 100

17.25: Trasm. d'un'opera. 21.30: Danze e conv. var. 23: Fonv. in spagnicolo STAZIONI

EXTRAEUROPEE ALGER! kc. 941; m. 31B,8; kW. 12

19: Disciti Notiziari « Bullettini - Conversaz 21 39: Programma hrlf-lante di varietà. 22: Musica da ballo -Nell'intervallo e alla fi-Soliziari

RABAT kc 601; m. 499,2; kW. 6,5 20 15: Concerto di musica

southfus. 20 45; Conversazione 21 22: Dischi e canto 21.15: Conversazione. 22: Gornale parlate 22 15-23 36: Danze (dischi).

ulto passa. Anche il Carnevali con l' smi tepudi, influenza, tosse, passeggialine con il brutto voto, paneiotti farciti, poeti in train ed alir malanni. Tutto passat eccetto le lettere al' quati rispondere, per la ginia mua, per le delo sione altrui e per la rabbia di irquelli d'A-ia sone atrui e per la ranna di apprili estato de la quali, probabilmente, t-ci heo tembreo muvegni architettano a ludibrarim o perché o desiderate che Baffo vi ri ponda. — Spighetta felice lei, m'ha scritto una lettera piena di sole, mentre poche settimane fa me ne aveva mviata altra ctica di letizia davanti la nevirata insoluta per poli. In quella d'oggi invece dice: « Andai su a Posithpo, in rampagua. C'era un sole stupendo, i meli già su ficre. m rampagna. Cera um sole stupendo, i mett eta si hinte. Lara liepida e dolet, il cielo sciutilianie. E littis Najoli, giù, così bella, rosì superla che me ne tominossi; ni fice bene. Torinai a casa e pensal n... Diagrani. Non li ni che rifiutò rachievre el morti puri li di lacciasvera il suo sole? D. Sara mosati stata lui; na "una constiru che, se vivesse e ni Diegene, biscoccibbe li hotte, che cerdo losse anche viuda, per una bella nata escritianente offerta, con la quale è possibile audar a circare il sole cula uve ha staldic domicilio. Spiglietta è felire del sole stupenilo sottu ii quale ha visto, Ita le altre meravighe fiore. Saranno poi stati invece mandorli e, ad i men ui norre, satanno poi sonti invece mannon o, au risser larchi di maniche, ciliegi; ma l'anica sentiva can tare nell'anima una tale melodia da volere che anche il nelo dia fiori a fin di febbeaio! Ben diverso è il testo nedo dia fiori a fin di tenbeato: Bei diverso è i reso-nedle lettere giuntemi di-ll'Halia superiure: recriminazioni contro il sole ed il soffiti fegilio, che pocta via la neve a questi poveri sviatori e relutive sviatitici, questitiveeno messi troppo a razione. Marzo mettera i cuoricini in pace e fra thie settimane travetà in mobé lettere le prime manumole. Queste gentili staffette ni giungino tulti gli anni, e prima d'ogni altro luogo, dalle carissime Ada e Pla di Benevento, poi in pochi gioria ne fireva da ogni regione. Nun le talga mai dai fugli che le rhimbani e restano così nascoste nun più nella tenera erbella, ma tea scritturine gentili che un giorno saranno, cume le restranole, ricordo di una primavera lontana...

Sarà meglio, prima che vi faccia lacrimare, chilo cer-chi una Primaverina del tempo presente e della quale tanti desiderano nolizie. E le attendeva anch'io con una certa impazienza. El vennta invece una paginella della Mamma sua: «La vostra Primaverina voleva scrivervi un letterone, oggi. Ma io ho voluto che rimumiasse a nuesto piacere per tarla correre a giucare nel sale. Dono questo piacere per fata di principera di principera di la costra antichetta, fra scuola, ripetizione, casa, finisce con lo stare sempre tappata fra quattro muci. Ho voluto approfittare del sule e della giornala di vacanza per darle via libera. Infatti, con un primitivo sparlineve, adatto alle propoczioni dei bindo, e con una minuscola slitta, oggi hannu tormentata la neve fino a teri infatta. E sono tornati felici e stanchi nelle loro case. Primaverina un poro mibranciala con me che sono, secondo lei, colpevule verso Baffo. Il suo Baffol... Per larle piacere ni assumo le colpe che Primavernia ni scaraventa sulle spalle. Oca è sià a nauna, sapete; nia non dormirà fino a che non le aveò porlata la letterma da firmare Almeno quello)... Mollii cordialmente, Baffo ». E sutto c'è la giustificazione cella bimba con il visto ili Serenella: il Caro Bafto raro, la colpa è proprie della mamma. Un bacione, Prima verina ». Messo il cuoce in pace, la fedele antichetta si sarà addormentala sugnando Baffu e gli altri augudelti belli... Però lia fatto bemissimo, Mammina, e devi esserno persuasa anche in curu Printaverina. La neve è una pagina bianca bianca (quella uon cittadina) e fa piacere vedere su essa stendersi il compitu dei bimbi, quello d' cuzzolarvi dentro con le zampelte, mentre il sole fa da carta asciugante.

Ho tutta una folata di lettere di Manunue, aperte una dupo l'altra, dalle quali sono anche slocciale aradine astantanee. Ecco Annarosa, così creviula da essere orma una sirenelta martha. E da quest'estale sarai aucora cresciuta ed io so che, fra non molto, verrà una miova fota r'appresentarti sana, ridicnte, ioni in braccio quel fota tellino che ora è ancora lassò, una verrà a lar più liei Mamminia, Papalino e la nostra nutarova. Auguri a tutti.

Poi c'è Gallinella la quale, razzolundo una uitida scrit-tuca, in quattro paginetle mi parla de' suot pulciui ed anche di se stessa: « Amo le cose gaje perche sauno rendere bello e piacevole anche ciò che è bruttu. lo non sono affatto bella e veramente non ci penso troppo: ma mi vieu fatto qualche volta di guazdarini allo specchio e trovace che, con un bel sorciso e due occlu spleudenti, anche il mio viso può essere passalule; auzi qualche volta miei piccoli può scappare: "Oh, la bella mammina! » Ed il miscolo è operatu dal buor unore perche non so slare molto tempo con la ciera scura. Invidio qualche volto chi non hi tanti bimbi da guardare ed una casa tanto falleosa da tirare avanti, ma sono certa di sbagliare; ci dev'essere nella loro casa, insieme ail un ordine perfetto - che naturalmente co' miei diavoletti non può esserci nella mia - tanta malinconta e tante idee sbagliate, che mi riccedo subito e non invidio più ». Gallicella, senza perdece il buon umore, si preoccupa un po' *è alta 1,65 e pesa 83 chilogrammi: «che palla, vero? Oca mi sono messa a face ginnastica come non liastassero le infinite faccende a cui devo accudire? Mi si consiglia

Mini, Cost va benet, presentaruli li titute puse il lun ultatre presentaggio, chi o rumbhi fotovalicamente quan do, ron impeto da conquestitare, mosse il primo passo. Ora che affiniali fin i previpità nevosi di cinque centuri la rittuta che aviste al pasto del canet E por in grembo 3 ta, ridente anche in sotto del canet E por ingenimo 5 ta, ridente anche in sotto da vivile assistica il di haraco. Dimigne pagatina i cacriatore e di conseguenza sarvie tutti vecetaranti. Non grencoparti, Manuno a riquardo a quei certi inpi a che osano seriver unab della

pagna, Lo fanno per, invelhe!

Brava, la mia Sandruccia, Quali progressi nai bar nello
sericene: nu treno à tante mote ». E nella fina nem
meno più un errore, nemacero più i o baconi o. Sono vil
fina dell'istratione e deblu acconfentarmi dei bacioi. Pareneza, e purchie ru rimanea sempre la mia Sau-

rienera, e intro ele sono imasto impressionato nel leggere che e Ria era in un orbo e Sara o tre banane o Le avra ancora?

Ad una che protesta. Non si fratta di simpa

Ad una che protesta. Non si tratta di simpata o ili antipatia. Sei ginuta sutto in pecadonimo di o Treccia Norta u e sicome da un fed pezzo nun arcette più firme che ricordino quelle di altre pubblicazioni, quali: u trebii peetoci o, u Testina bionita e, u l'une che longue u, ti pregava presentarii sutto in allim numo, non pre via delle tre duli fisiche, pourbe oze avere la treccia e necaci estituise una presisti che io anonire, ma soltanta per eviture nella robirea una fitza di noni che più sono tropio accetti n. Tri rimari con la tra treccia negra e ciò basta per reuderi simpaticissima. Lo sei anche più nella tra lettera e con altra firme ca certa che avvai un'accoglienza

degna di te., e di ne.

Tamara, Il limon Fra Pazienza avrà care le
tne parole, n'intre le settimone los apertis subiro
tam pagina per supere quielle cosa di questo
frate che ni veu spesso in mente pertife inferno. Quante volle hi tentato di seriverti per
superio qualche cosa. Se per casa questo mo
seruto di capito tra le mani, d'a Fra Pazienzi,
the una senonoviuta la rienna spesso specialmente quando si trova in thesa davanti ol Siunore perde riabbia la salute e possa complete
tanto hene a framagno la commozione del nostro
caro Frate il quale, quantinque di culo appaia in
nogina, è da anni fedelissimo amico e la senoserridendo al bimbi, invencuida salute e pure agli
affinti e scantendo il capo indiserile stille matterie altrai e sulte nie. Il e Railofocalece ni ha i
suo Frate e se, purroppo, fuori pazina sta poro
bene, qui ci sta henissimo per la luce di limità, di
serenta che da Lai s'irenta e per la mano beincicente ai bindi di uttre le cta qui mina beincicente ai bindi di uttre le cta qui mina di
serenta che da Lai s'irenta e per la mano beincicente ai bindi di uttre le cta (e qui mina, di

adunarsi.

Mammina di Liliana, Seivela fineri la tua di resesettata, Nun occorrono sforzi di memoria per ricordarsi: pensa che senza cercare la firma li he riconosciuta subito ilalba callicrafia: svella edesante, non faccio per dire! Dunque un volumetto.

di direitelle a lacce di gatmin el di pulciu per Lillana? The cercato da Paravia e us la revvati in numero tale che, a quibblicame Felence, o correrreblis l'roppo sazir. Chiedi alla Casa Editrice Paravia e C. di Torino il Catalono e potrai lare ampia scella. A trattenere piacevolmente la binha ti consiglio pure il libno; e I giucatòli di zay. Mèdiia riche iusena custrure balocchi on carta, cartune, scalelette. El edito dalla stessa Casa.

Mamma. Tra l'educazione e la sincerità c'è dell'Occano la vastità ed in questo la prima fa calare uegit abissi la seconda. Quanto all'offerta di mitumenti puoi mandare: so immediatamente ove collocardi. E grazie.

Oca. Ecco una bimba non certo ambiziosa e lo pseudoninio l'accetto si, ua lu le ne meriteresti un altro più degne Ed anche la Maeuna ne saili convinti (1041) antitin che le nche siana puco sentiscentali: quelle selva triche, difisal? Ma le domestiche lamo da temere su cecessiva svidupta del regato a svardagim di quello del rone. E la, rice corre ci dimistri tanto, e uco ser a selvatica, recello Iosse quando studi il latino, in devivi pregare la Mamminia a presendarii sotu altre pena.

Libro e Masthetto. Da quando sono entrato nella leeba familian del « Padoforniare» mi" e stata addisso un sunada di far puesies, n. Poveretti; il e Radofocolare si ma « "entra per nulla, il time bi mi istinto a delinquere. Ma veglio in e il metto sul retto sentiero pubblicando nulla. E, sensa la sincerità, di rendo ma gran servicio!

Piccola rondine, l'ai bene a costruirmi a tuo mode, mia cara messinese: per merilule che tu mi faccia, ne guadagno sempre. Ma sì che mi sei cara, amochetta gentile.

To Ecro un altro lo, qui: a Apoena mi sono abata e già peno a tex. Non ten faccio i miel complumenti, bambina min. E' vero cie puni pensarui in medio asserbito: n'Ora il velo un grave befique con Luito di barita, ma invece sei una persona cie assonigha ad un seratino run relativi capelli biomil el occhi celestial, naralla biuma namunian nina e questa sarebbe la migliore cosa che lo pussa auginire, una credo tu sia un umno. 3). Lo cuelo auchiei, escrafine si, una travvestito da commo mortale il quale, invece delle ali, tusa il Nº 6., quando nom va a piceli. Per escre nel verto, fu inuasaisa che

va a piedi. Per es-cre nel vero, (n inunazina che io ti vuella bene quale baffone, poi quale seralino e pui ancura maternamente. E sircone di « for un lu navecchi, con un triplice affetto non alteractio to sulta.

Prezzemolina, Grazie ilel disigno carumalesco meltri bere schizzato. Però quello qui riprodotto si presta meglio ad abbellire la già tanto hella mia prosa Tenda altri soggetti. E grazie.

Francesco, Sei leo quarin ora? Ed ha) velula servicum un la lebbre el anche fami un gatto, elle sarci por 10. Ma vedi, unle piccole amcen in somo soll-tuto Batto il galto e non l'attucon il lauto e ti assicura che Manutinta la ragione; merqui con altro none, tanto più che allora non i erano ancoca suparecchi radia a cristallo con la lora piccol, virialma che signiturisimasi intello di matton. Fatti spiccar benla cossi dalla servilla a la quale, accedio domitto fini ille nove e tre quarti devessero, quando non darce, multe sevelta.

Nifill, Grazie per a musik surfisk, carm smices, farec con i sorfisk seendesk auche qualrhe lacrima di Manuna e tu sai come statto predoca. Per il lindon ubbli pazientza: arcorte ricordare che anche am finanni tali e vedere come si vedeva noi allora. A volte sinto imbarli perché il proprio i si fa seutre imperioamenti. Edit nii serive senza cuilla attoniare delle sine culpe e noi si sensa: cè una francheza una rominiar, una possisi nemineni dire quello che peino si lui e sii vici, perché il biriconetello poi bezerer.

Quettale. Pli not not newere la hernal Somo convintissimo che oftre il hio campo d'acione, sta pur anche esteco il nestro della ina marchina di serivere. Due quame e moza fitte fitte di ribescioni, che famo fiettere il capo fino si profi, non so se per ammirazione o per il peso di inti on seriuti romettinose: in L'appaire delle tue estriti somo appaicarèche rice carialterizazion le sidi prosectio noi un fanto d'avvero fastiato imiliferati, ha aux il diri di più: sum proprio queste a cui ni sento epircalamente pontato. Ragione per rui le ho seguite eserpie attentiamente, uon restando

che apparentemente insensibile a quanto ni cuncernieva, Molto più che quede polevano d'issumersi in vere e proprie insensibili que de proprie il erreno di quello rhe chiameri il presupposto fronte continstante y, llo desiderato ripetipe re la passo più semplice della tua. Ed i paesi son molti e proprio nolta da paesi. Il bello è che pur non comprendento nulla di quanto serivi, ti trovo un prezioso nuinci, y sul quale invoco le benedizioni di Fra Paviette.

Scamplo. Grazie dell'istantanea romana che mi torna cacissima perchè, tra le rovine della mia terra-

Ester, Come ringravarvi? I giochi istrattivi vanno ad mia sendetta, i lavori in lana ad nu piccino. Ed a te viene un bario grosso grosso.



BAFFO DI GATTO

IL COMPITO DELLE TENDE

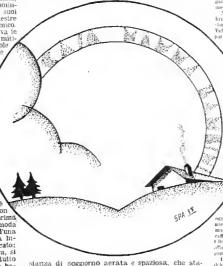
Teri ancora si cercava di captare anche il minimo raggio di sole, allontanando dai vetri fino il velo più ileve d'una tendina; ma l'avaro sole ci era conteso dall'incombente grigiore livernale, e il tramonto e il crepuscolo erano tut t'imo con la notte. Oggi c'è nell'aria nuova il primo sentore primaverile, e i bucaneve, le pratoline, le primule giallognole e le violacee anè-moni epatiche, che i bimbi e gl'innamorati re-cano a mazzi dalle loro gite in campagna, dicono agli ostinati cittadini che sul prato non fontano, sulla collina circostante un altro sole ha cominciato l'opera sua lieta e vivificante. Già i suoi raggi penetrano a traverso i vetri delle finestre ancor chiuse, e sono caldl come un invito amico E già la stessa mano che giorni sono scostava le tendine, oggi sul meriggio le riaccosta per mitigare la luce. Ormai di giorno in giorno il sole si farà più ardito: minaccerà, col suo potere corrosivo delle cattive tinte, le mediocri tappezzerie e i tessuti non resistenti del nostri mobili; e noi gli opporremo tende meno velate, e persiane, e gelosic, e grandi tendoni esterni di tela fitta. La casa tornerà nella penombra; ma una penombra ben diversa da quella inver-nale: più lieta, più calda, colorata dalle tinte a traverso le quali faremo filtrare la luce. Bel compito hanno le tende. Vi sono arredamenti che non trovano la loro fusione ambiente se non per mezzo delle tendine messe ai vetri e delle grandi tende incorni-cianti le finestre. Esse riprendono l colori dominanti della stanza, li ripetono, ii mescolano e li intonono, sia in disposizioni a righe e a striscie, sia in geroglifici bizzarri o in figure geometriche, sla ln fiorami. Specie questi ultimi hanno conosciuto a traverso gli anni chi sa quante volte lo polvere e gli altari. Non è molto, non si aveva una bella casa se non dotata di tende di festosa tela di Jouy; prim di essa, ai tempi della nostra nonna era di moda un tessuto inglese a fiorami ricoperto d'una specie di solida inceratura che lo rendeva lucente e freddo come un pavimento encausticato: sente e freudo come un paymento concestatados es chiamaya chintz. E prima, prima ancora, si era avuto il settecentesco «bandera», tutto trionfo di fiori, di frutta, di incorniclature barocche. E dove metteremo le stoffe cinesizzanti. con pagode e ragazzini coi codino, e dove le stofle ripetenti all'Infinito una scena una fanciulla in crinolina e fanciulli in panciotto e calzoncini di velluto, presso un ciliegio carico, intenti a empire graziosamente dei rossi frutti il cestello?

Di tutte queste stoffe non si è perduto il mo-deilo! Chiusi i disegni e gli stampi negli archivi. essi hanno aspettato pazienti l'ora del ritorno alla luce. La Moda è incostante, ma meno paralia luce. La Moda è incostante, ma meno par-ziale di quanto si creda. Oggi innalza ai fastigi il cotone e domani la seta; oggi i chintz e do-mani i mezzari, oggi le righe e le geometrie severe, e domani i norami ricchi di letizia. Così tutte le industrie lavorano, ciascuna alla sua volta; così tutti gli artisti esumano, copiano, si ispirano a modelli diversi, cercando e non sen-pre provando un nuovo misliore; cest le ciargora pre trovando un miovo migliore; così le signore che amano la casa, la rinnovano per non farne una sazievole monotona cosa...

mus sazievore monoiona cosa...
Oggi stiamo tornando appunto ai fiorami, dopo
l'aridità geometrica e i colori crudamente contrastanti di leri. Già s'incorniciano di grandi
tende a fiori le moderne finestre panoramiche.
Hanno in alto una balza increspata e scendono
da essa ragorumante a lati della volvata: folda essa raggruppate ai lati della vetrata; tal-volta non fino a terra, ma interrompendosi al davanzale: e ragionevolmente, giacchè il comdavanzale: e ragionevolmente, giacchè il com-pito della tenda cessa al momento In cui non ha più da filtrare o da mitigare la luce.

Ma i moderni mobilieri non limitano oggi a

questo solo il compito delle tende. Le case diventando necessarlamente sempre più anguste, le pareti fisse minacciavano di dividere il poco spazio in tanti scatofini che sarebbe lusinghiero chlamare stanze Allora, che cos'hanno genlal-mente pensalo i mobilieri! Di sopprimere i tra-mezzi fissi e di sostituirli con tende scorrevoli lungo una bacchetta cromata più o meno di-stante dal soffitto. Ed ecco il mezzo di creare, tirando le tende due, tre locali isolati, o anche soltanto, in una stanza, un cantuccio intimo più caldo e cordiale. Al raggruppar delle tende ai due lati, ecco invece un locale grande e unico:



stanza di soggiorno aerata e spaziosa, che sta-sera, a tende distese, ancora fornirà stanze e camere individuate. Non occorre dire che i mobifi sono tali da adeguarsi a queste accomoda-ture: specie i letti, a divano, puttosto che a fusolito e a pagliericcio.

sto solito è a pagliericcio. Ne il compito delle tende è finito. Anche quelle esterne hanno una loro importanza, che oggi non si riduce solo a riparare dal sole i locali a mezzogiorno. Erano un tempo tendoni grezzi o color ruggine, che non rompevano la monotonia della facciata. Oggi, come le spiagge si puniteggiano di ombrelloni variopinti, così le botteghe, le terrazze si colorano galamente di tende a grandi striscioni: azzurri e blanchi, gialli e bianchi, turchino e arancione, rosso e giallo . Se non riparassero realmente dal sole bisogne rebbe inventarie, queste deliziose tende di ellolona, perchè compiessero nelle nostre case, come sulle splagge, una loro deliziosa funzione deco-rativa e letificante. Senza contare che l'eliolona non offre « una colazione al sole », e cioè non si lascia manglare dal sole i solldissimi colori. Per una padrona di casa che ogni anno, a prima-vera, può rimetter fuori intatta la tenda dell'anno prima, non è dir poco. LIDIA MORELLI.

Signora Valentina R. Pist. -- Come ella desiderava, no parlato delle tende, e anche delle lende da sole Ma neu posso che privatamente darte su queste le fudicazioni rhe desidera. E glidle darc con piàcre, (manda mi favorra il suo imilitzzo.

GASTROPATIE

Facilo segulto a quanto ull'imamente serbero sulle nevrost pastriche moinile, accomendo succintamente alle principali forme di nescosi gastriche secretorie.

nervou gestrien servetore, all general gestrone de co, b, elo-lo queed special gestrone, na è alle sta a fondas, e neglio, una delle sue fundant la cercettra, a mondas, e ancello, una delle sue fundant la secretaria, and mondas, e Anche queed forme mu-base segliansi disdere in the grant rategate, e clob le nervai a servasione numedata o quelle a secretaine difundata da abdita

secretime diminuita od abolita.

Appartengono al primo grappo le iperciolifrie (fixuoe clod in cui al verso un ecceson di acido cientifrio nella simunaco) e no agastissicentra (forme la cui di maneriata, datra stranzibitata mente, la firmazione ele secolo gastricit).

Nella iperciolifria di querendità l'ammoniata protegia un forta himbien allo siegneo ed un libre delure diffuso che sil antifersimo al dipino e soprialidato tatilizzamente di ettanza ini para la considera di maneria di estanza di para la considera di maneria di estanza di para la considera di maneria di estanza di para di estanza di para la considera di maneria di estanza di para di esta

Tale didate al tillenca o semigure sublita inju 1 pasl, per plantar, pote difero, ampeta in statuace si votta, la quirell rest lo syndramento del rentrienta è augliot, l'appetito conservata e di tomo del segurito del superiori citius scarsamente le secrezioni gastriche. Citerò nº and di questi aliamiti. Edilamina dell'uso, o l'atte, in zureliero e l'indido, intili i grassi, la rame lesanta, le fratta colle, i legnini propriati vin lutro, le patine, il ido, gli sonorat, i can'i, le rape, le baibatietole 1000 spinael, che atimolatofortemente in serezione) e le minestre al hurre, nen il biodo. Le droghe samo rigoresamente me

bille, come pute il catti e le becarde alcoolieur. Pome besonda si userà dell'acqua alcafina o pel

të lingo, Tulti i elid e besaide vadin pred a temperatura mullir e ioni cablissimi. La terajda me-

dicamentosa típica di queste Juane sacà sempre la soundubstrazione di shedini, solto forma di acquio educati abadhe, di bicarbonato di sodo, magnesia, ter. Blorerano 3 prepurati il Belladono o di anci-pina per litikiro o Britano le secrezioni gastrichi. La semula scunde famiglia ili questo nernosi de della lii cul manca l'inclus ribidi leo (suacimidia) o manci-La seemada grande famight all questo terrord è questila cui nancia l'urbier brizhelice (assacritathia) o maneli uneu questrico del lutto (nebilio). La sintamutoliqui
il queste fermie è neun videnta e neun didiressa, Pennalutti uneu questrico del lutto (nebilio). La sintamutoliqui
il queste fermie è neun videnta e neun didiressa, Penna
lutti della conserva di pesa e di goultore all'ingestingo sil
out ello e di la sessuari compulenti di aquette, diquestose e at

moianti la sercizione guistrica, more, bellimente la sordina pro
cioli del lutti escrenzioni, sesso, sale, cumenti, garofano, pro
lide pre-britti varanno; il tionilo dinoro, le carni unche saida e al
diamitati, e siratti di curre, trodo, pone neno alibratoritto, le
guanti colti la forma dil passate.

Contro con ancicomendo sa i sercanno gli amuri, Pacida choi
diben riveso manciarie, milio a sepsibre, ponereatine ed agli alti
termenti discellati chi critettami in santif forma di passate di diolori dili
primi a questo manciarie.

Pussino avvest infline delle nerrosi pacificite di assistilità in

certe condizioni corropostichico (Viste l'amo, per essipilo), lo sti

narco e la regione prigostica, nonnalipante indoleral a dipini vist, handmanti, accompiopali da forte inaziese e und ill cale.

In questo frame, e-chesa servanamente gogli lession corpolico,

lori farmo della pelavorantia, sutta a inte quelle preserbiano

oli farmo della pelavorantia, sutta a inte quelle preserbiano

le falcano a mettre pre-

restrict le afferzioni di hoto e di secretione di cui parlamen, uni farumo della prindernalia, unita a inte quelle presentiani blenba-dievielche e a quelle cure fichie cile talgiani a mettres mettico in migliori condizioni l'organismo in genere e lo atomico in uccive. L'impilipienzione benedi di Imparetti culti, la distrintia associata un sommisticizzazione di indopula e passeviata, processo attenuto e fari voministica di complessa simbone sondibus qualitargue percentiano della marchine.

Dott. E. SAN PIETRO.

Abbonato 273456 di Bergamo. Nel 1986 :

Abbonto 273455 di Bujamo. Nel l'ess suo generativo comerde le cut shiche el la monaggi, obtiebte però distintivo in rivillalo più rapido e deballio cun una busua com oportunio. Abbonto A. S., Forti, — lei distintò che ella il decello recello nelle chesillera e la via garienqui ba quelle di alterati escrezione con diminuzione di questa (unecloribida o zebilla gautin); que o trecen hen ino attunio eritelo quelle di alterati en consistino en la companio del proportio del propo

JCHESSIN

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, sveleno l'orgonismo dalle tossine che quotidionomente si occumulono nel tubo gostro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

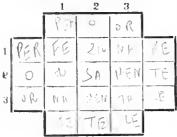
EUCHESSINA în tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4,-Decreto Pref. n 0086/2 dell'11 aprile 1928.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

GIOCO A PREMIO N. 10

Cinque eleganti flaconi di profumi della Ditta LEPIT di Bologna

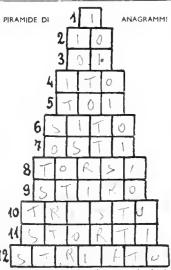


CROCE SILLABICA

chilacare mas silubu per casella e formus limie parale ymude sono le definizioni Se la soluzione sara cuilla, le parote travale diveranno lequersi linio orizcontainente che verbiulmente.

1 Lavorare attorne ad una data cusa per titiglicarls - 2 Starsenc con le main in maine 3 D
cest di planta o di addobbo

Le soluzioni del Cioco a Premio N. 10, debbono pervanire alla Radazione del «Radiocorrist», y la Arra valle 31, Terino, enire sabato 9 marzo, serille su semplica cariolina posiale. Per concervere ai premi è sufficient



Ad ogni numero corrisponde una parola che hu tante tettere quante sono le caselle. Nella risoluzione commini procedu parola opportuamente una grammate concurrono a fornare la terra; tutte le tettere di questa piu una, formecano la quada, la unita sara tivece un anagramma della precedente, c con via suno a giungere all'ultima deflutione;

to a training of the state of t

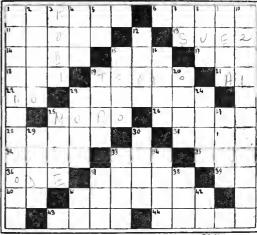
PAROLE CROCIATE

ORIZZON FALA 1 Lapburlinto 6, Pillo esserio pripado 11 Aliosletico 13 Fina porta , linglo-

13 First notts, linglesp. 14. Con cost stress thall 1 - 16 Rosa 17 Fir. Calvario - 18 La flue the function 19 Periodo - 21 Lamento - 22. Negaytone 23

- 22. Negazione 23
Carsane diribante
28 Carsane diribante
28 Carsane 18 Soldate non I han
più - 31 Linge di
dellize - 32 Sacrs in
profinin - 33 Large di
nutunioni - 35 Perpagallo 36 Poesta
27 Mouti della Mongolia - 39 Preposizione
40. Particella nega-

40. Particula negativa 41. Il pestivendo a irvoluzionario — 43. Ne sono pioniere — 44. Ussicino della lase della lugga.



AVV. G GUAZZIERI

VERTIA ALI 1 queste ii propongo su bravot 2 Morale malato 3 Isola dell'Egen 4 Lo thee II romailine — 5, Articolo — 7, Gerizia softa sopia — 8 Mipote di Abrano 9 Larga — 10 Molto sonois 12. Lucerdula — 15 Reffa — 16, Franta martina— 19, Trantass / Eliculte — 20 Avverino, impuda — 23 Saldia geometrico— 24 Franta diffama— 25, Esplodono, servano — 27, Non forma più — 29 Monta del Vigentitia — 30 Fina — 33, Odorar — 34 Qualific volla sono necessari — 37, In pari quali — 35 Hi toma 10 4 Come II 9 — 42, La qualita y la teria «Scheme II», Genera G. Guarger, — 8, Omero).



1. Lo mette tra le riiote chi viiol intralarare gli affare degli attire 2. Furbissino vidionie... 3 toggetto di prima necessità quando fo freddio 4. Terra specialissima 5. Tre pezzi di mota 8. Risoluta negazione - 7 La fine del pane.

MO	SCE	181	NO	A 4		"RI	Labo	Pa	LA	MEN	110
"SCE	119	CO		Can	"Pu	TI	STA	628	11001	TI	0.4
15131	00	VE	120	200	1.1	RA		RE	NA	200	'MA
NO		19,80	.21	1600	RE		40R	V0		PHA	MI
	MO3.	J.	1240	CA	TE		RE	CA	RE		FAT
	2394	261	RE	TE		40	Di	STI	N'A		74
1581	TI	RA	· 46 ,		MO	40			AIR	BA	RA
1200	STA		the	38E	21		39.0	191		BEL	
Po	1	5R€	Và	CA	STL		231	MOC	20	LA	41
VIL A	1241	MA	1	AE	MA	MIA		20	.v0		TO
HEN	TI		MA			WA.	BEL	LA		FAL.	LA
TO		194A	N.S	EAT	74	RA		341	TO	LA	₹£

GIOCO A PREMIO N. 8

Tra i numerosissimi colulori i premi sono stali assegnati a Filippo Campanile, via C. Nicotera 87, Napoli, Angelina Rogmolo, San Marziala 1950-A. Venozia; Dino Dei Cima, via De Am'oss 17, Genova-Sampierofarena: Melania Di Sala, via Valoria 16, Saluzzo (Cumeo) n Edvige Monti, via Lazzarello 1, Forli. A questi fortunati soliulori, invisiremo a parte un deganta flacona di prolume, affecto della Dilita Lepita di Bologna.
PREMI AGLI ASSIGUILINE.

ai seguanti solutori, cha hanno raggiunto 50 soluzioni esatte, il a Radiocorriste a spodura in omaggio un volume

Carlo Spiendorelli, via Boucheron 4, Torino; Cesare Catlichi, via del Risorgimento 36, Pisa.



anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma Pro Capillis Lepit che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo prof. D. Majocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa seria garanzia d'efficacia. Infatti:

distrugge la forfora, rafforza il bulbo combatte calvizie e canizie precocl.

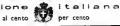
D'uso facile, dura molto : perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute forza bellezza.

Una prova semigrati:

potete farla, citando questo giornale, con l'invio di lire 1,50 in francobolli a Lepit Bologna (Casella Postale 383) Riceverete, franca di porto, una frizione da lire 2.50.

PRO CAPILLIS

la lozione



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTÉ					
Frequenza	Langherra oods metri	8 T A 210 N B	Potenza kW.	Gradua- sioce	Frequenza	Lungheus onds metri	8 T A Z 1 O N E	Potenza kW.	Gradua- zione	Frequenza Kilocicli	Langhezza onda metri	8 T A Z I O N E	Nominativo	Potema	
156	1935	Kaunaa (Lituania)	7		868	645,6	Poznan (Polonia)	16		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20	
160	1875	Brasov (Romania)		ŀ	886	842.1 636.6	London Regional (Ingh.) . Graz (Austria)	50		5958		Città del Vaticano		10	
166	1807	Hilversum (Olanda) Lahti (Finlandia)			893	836,2	Helsinki (Finlandia)	10		6000	60,00	Mosea (U.R.S.S.)		20	
174	1724	Moses I (U.R.S.S.)	500		>	3	Limogea P.TT. (Francia)	0.5		6005	49,66	Montreal (Canadá)	VE 9 DR	2,	
162	1648	Radio Parigi (Francia)	75		604	331,9	Amburgo (Germania)	100		6020		Zeesen (Germania)		5	
	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)		-	913	328,6	Tolosa (Francia)	60			49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5	
200 208	1500 1442	Droitwich (Inghilterra)	35		922 932	325,4 321,9	Brno (Cecoslovacchia) Bruxellea II (Belgio)	32 15		6060	49,56	Daventry (Iughilterra)		20	
30	1930	Minsk (U.R.S.S.) Reykjavik (Islanda)	16		941	816,6	Algeri (Algeria)	12		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 6 XAL	10	
215	1395	Parigi T. E. (Francia)	13		»	- >	Güteborg (Svezia)	10		6000	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)		1	
216 17.5	1389 1379	Motala (Svezia)	30		950 956	615,8 312,6	Breslavia (Germania) Pangi P. P. (Francia)	100		6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	WSXAU	1	
224	1339	Novosibirsk (U.R SS) Varsavia 1 (Polonia)	120		968	309.6	Odessa (U.R.S.S.)	10		6060	49,50	Skamleback (Danimarca) .		1	
230	1304	Lussemburgo	150		977	307.1	Belfast (Inghilterra)	-ř		6080		La Paz (Bolivia)		1	
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20 7S		986		GENOVA	10		6080	49,34	Chicago (S U.)	W 9 XAA	1 6	
245	126I 1224	Kalundborg (Danimarca) Leningrado (U.R.S.S.)			995	301,6	Cracovia (Polonia) Huizen (Olanda)	20		5963 6095	49,25 49,22	ROMA	UE CON	25	
60	1154	Osla (Norvegia)	DU		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13.5	r	6100	49,16	Bowmsnville (Canadà) , , Chicago (S. U.)		10	
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	-	1013	290,2	Midland Regional (Ingh.) .	50		0100	49,16	Bound Grook (S. U.)		1	
01	748	Mosca III (U.R.S.S.)			1022	293,5	Barcellona EAJ 15 (Sp.) .	3		6106	49,10	Calcutta (India britann)		0	
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1031	291 286.5	Koenigsberg (Germania) . Rennes P.T.T. (Francia)	17 40		6112	46,08	Caracas (Venezuela)		1	
27	569.3	Innsbruck (Austria) Lubiana (Jugoslavia)	0,5		1050	285,7	Scottish National (Ingh.) .	50		6120	49,02	Wayne (S. U.)		lì	
36	539,7	Vilna (Polonia)	16		1059		BARI	20		6140	48,60	Pittsburg (S. U.)		40	
5	3	BOLZANO	1		1058	280,9 278,6	Tiraspol (U.R.S.S.) Bordeaux Lafayette (Fr.) .	12			46,09	Bound Brook (S U.)		18	
46 56	549,5	Budapest 1 (Ungheria)		. 1	1066	276,2	Falun (Svezia)	2			45,86	Mosca (U.R.S.S.)		10	
65	539,6 531	Beromünster (Svizzera) Athlone (Stato lib. d'Irl.) .			>	9	Zagabria (Jugoslavia)	0.7		9510		Daventry (Inghilterra)		2	
>	3	PALERMO	3		1095	274	Madrid (Spagna)	7			31,55	Melbourne (Australia)			
74		Stoccarda (Germania)	100		1104	271.7	NAPOLI	1,5			31.48	Schenectady (S. U.)		40	
83		Rigo (Lettonia)	15		1113	269.5	Madona (Lettonia) Moravska-Ostrava (Cecosl.)	50 11.2		6540	31,45	Zeesen (Germania) , , , ,		5	
92		Grenoble (Francis)	100		1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	11.2		9560	31,38	Zeesen (Germania)		5	
01		Vienna (Austria) Sundsval (Svezia)	10	-	*	265,3	Nyiregyhaza (Ungheria) ,	6,25		9570	31.35	Springfield (5. U.)		10	
2		Rabat (Marocco)	6,5		1131 1140		Horby (Svezia)	10		6580	31,32	Daventry (Inghilterra)		20	
10		FIRENZE	20	.]	1149		London National (Ingh) .	50		9590	31,26	Sydney (Austrelia)	VK 2 ME	20	
20	483,9	Bruxellea (Belgio)	15		3	2	West National (Ingh.)	50		9590	31,28	Filadellis (3, U.)	WEXAU	1	
29		Caire (Egitte)	20		1158	259.1	North National (Ingh.) Kosice (Cecoslovacchia)	2.6		9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	20	
0		Lisbons (Portogalla)	15		1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzers) .	15		9780		ROMA	2 RO	25	
88	470,2	Praga I (Cecoslovarchia) .	120		1175	255,1 251	Copenaghen (Danimarca) .	10		9860	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20	
18		Lyon la Doua (Francia)	15		*	201	Francoforte (Germania)	17		10330	29,04	Ruysselede (Belgio)		9	
38		North Regional (Ingh.)	SO	Ĺ		>	Cassel (Germania)	1.5		11705 11715	25.63	Radio Coloniala (Francia)		10	
7	443,1	Sottens (Svizzera)	25		20		Friburgo in Bresg. (Germ.)	5		11730	25,60	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2	
36 15	437.3 431,7	Belgrado (Jugoslavia) Parigi P.T.T. (Francia)	2,5	.	1001		Kaiserslautern (Germania)	1,5	-	11750	25,57 25,63		PH1 GSD	20	
4		Stoccolma (Svezia)	55		1204	247.8	Praga II (Cecoslovacchia) . Lilla PTT (Francia) .	5		11770	25.49		DID	1	
3		ROMA I , , ,	50		1222	245,6	TRIESTE	10		11790	25.45	Zeesen (Germania) Boston (S. U.)			
2	415,5	Kiev (U.R.5.S.)	36		1231		Gleiwitz (Germania)	5	- 1	11810		ROMA ,		25	
1	410,4	Tallian (Estonia)	20		1246 1258		Nizza-Juan-les-Pins	2	- 1	11830		Wayne (S. U.)			
0		Siviglia (Spagna) Monaco di Baviera (Ger.) .	1,5 100	1	1208	3	ROMA III	3		11869		Daventry (Inghilterra)		20	
9		Marsiglia P.T.T. (Francia) .	1,6		1267	236,6	Norimberga (Germania) ,	2				Pittsburg (S. U.)		44	
8	395,6	Katowice (Polonia)	12		1285	233,5	Aberdeen (Inghilteren) Linz (Austria)	0.5		11880	25,23	Radio Coloniale (Francia)		10	
6		Scottisch Regionat (Ingh.) Tolosa P.T.T. (Francia)	50 0.7	-	1239		Klagenfurt (Austria)	4,2	- 1	12000	25.00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20	
5		Lipsia (Germania)	120		1303		Danzies (Città libera)	0.5	- 1	12825	23.39	Rabat (Marocco)	CNR	10	
5	377,4	Leopoli (Polonla)	16		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25		15120		Città del Vaticano		16	
		Darcellona (Spagna)	5	_	1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5		15140		Daventry (Inghilterra)		15	
4		West Regional (Inch.)	50	.	3	2	Brema (Germania)	1,5	.	15200 15210		Zeesen (Germania)		40	
4 3	368,6	MILANO I Bucarest I (Romania)	S0 12		1339	224	Montpellier (Francia)	5				Pittsburg (S. U.) Radio Colon. (Francia)		10	
2		Mosca IV (U.R.S.S)	100		1357	221,1	MILANO II	4.					W 1 XAL	1	
1	356,7	Berlino (Germania)	100		1366		TORINO II	0,2					W 2 XE	i	
0	352,9	Bergen (Norvegia)	! .		1384 1393		Vassavia II (Polonia Radio - Lione (Francia)	2 5			19.63	Zeesen (Germania)		5	
9		Valencia (Spagna)	1.5		1411		Stazioni portoghesi	2			16,56	Schenectady (5. U.)	W 2 XAD	20	
,		Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1429		Beziera (Francia)	1.5		17780	10.67	Bound Grook (S. U.)	W 8 XAL	15	
				1.	1456		Radio-Normandie			17790	10 00	Daventty (Inghilterra)	CEC	ı.	

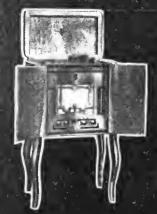
La potenza delle stazioni è indicata dal kW, sull'antenna in assenza di modulazione Dati desunti dalle comunicazioni dell'I'nione interregionale di Fediediffusione di Gineva

assegno L. 55. - FILTRO DI FREQUENZA OPUSCOLO ILLUSTRATO NOVITA RADIO 80 pag. testo-rehemi e norme pratiche per migliarare l'Apparecchia Radio.

ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA sostituisce con vantaggio ogni altra antenna. Si spedisce in assegno 1. 33. ANTENNA SCHERMATA REGOLABILE ha i pregi della multipla, eliminando anche le nolose interferenze lra Stazioni. In elimina i disturbi industriali convogilati dalla rete elettrica. Assegno L. 55.

Si epediece contre invio di L. 1 anche in francoboli. Laboratorio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tei. 46-249

NEPENTE



Onde corte - medie - lunghe

PREZZO
In contanti Lit. 1950
rate: Lit. 400 in contanti
e 12 rate mensili
di Lit. 140 cadauna

In ogni famiglia la felicità è completata da un...

RADIOMARELLI